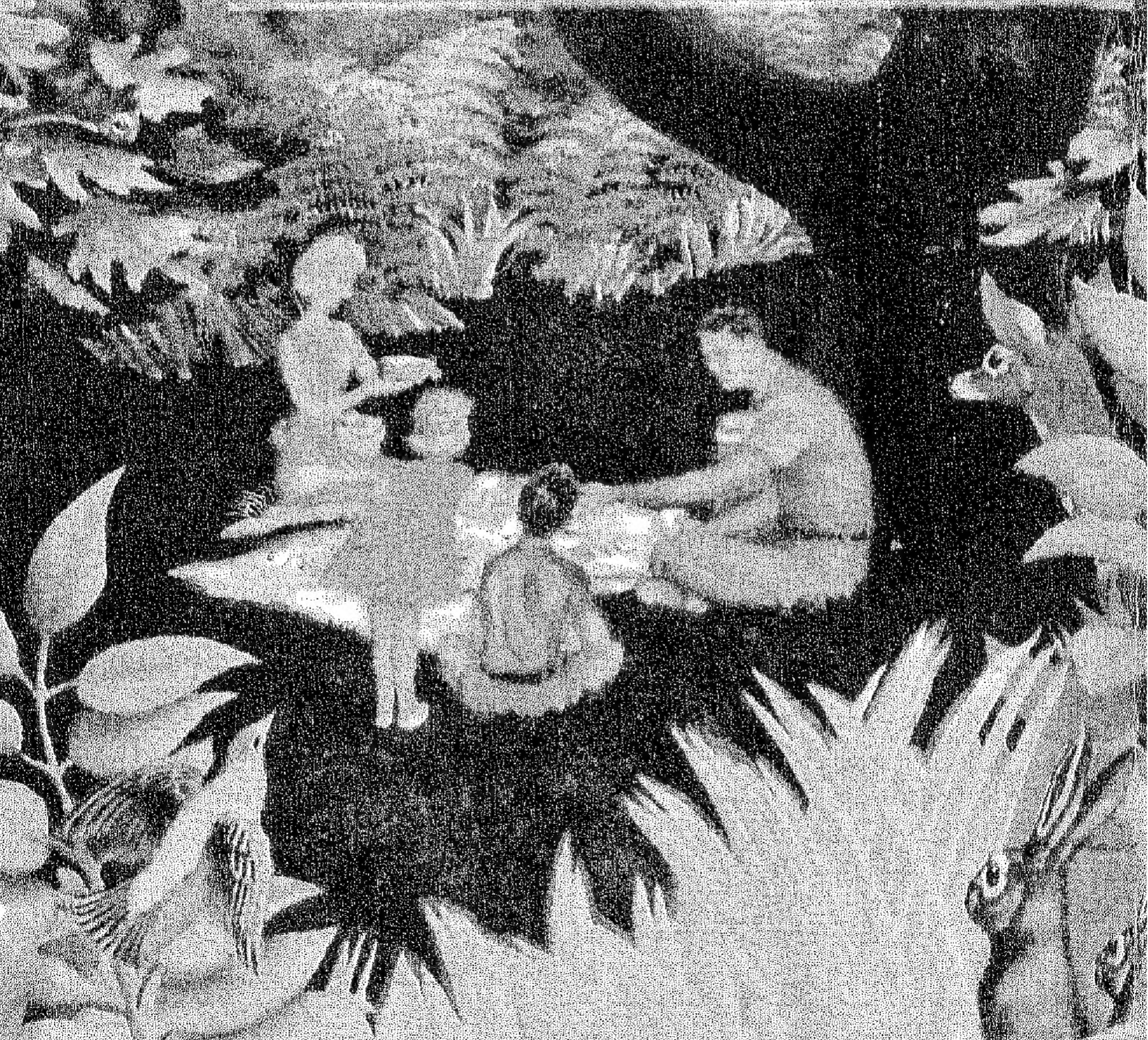


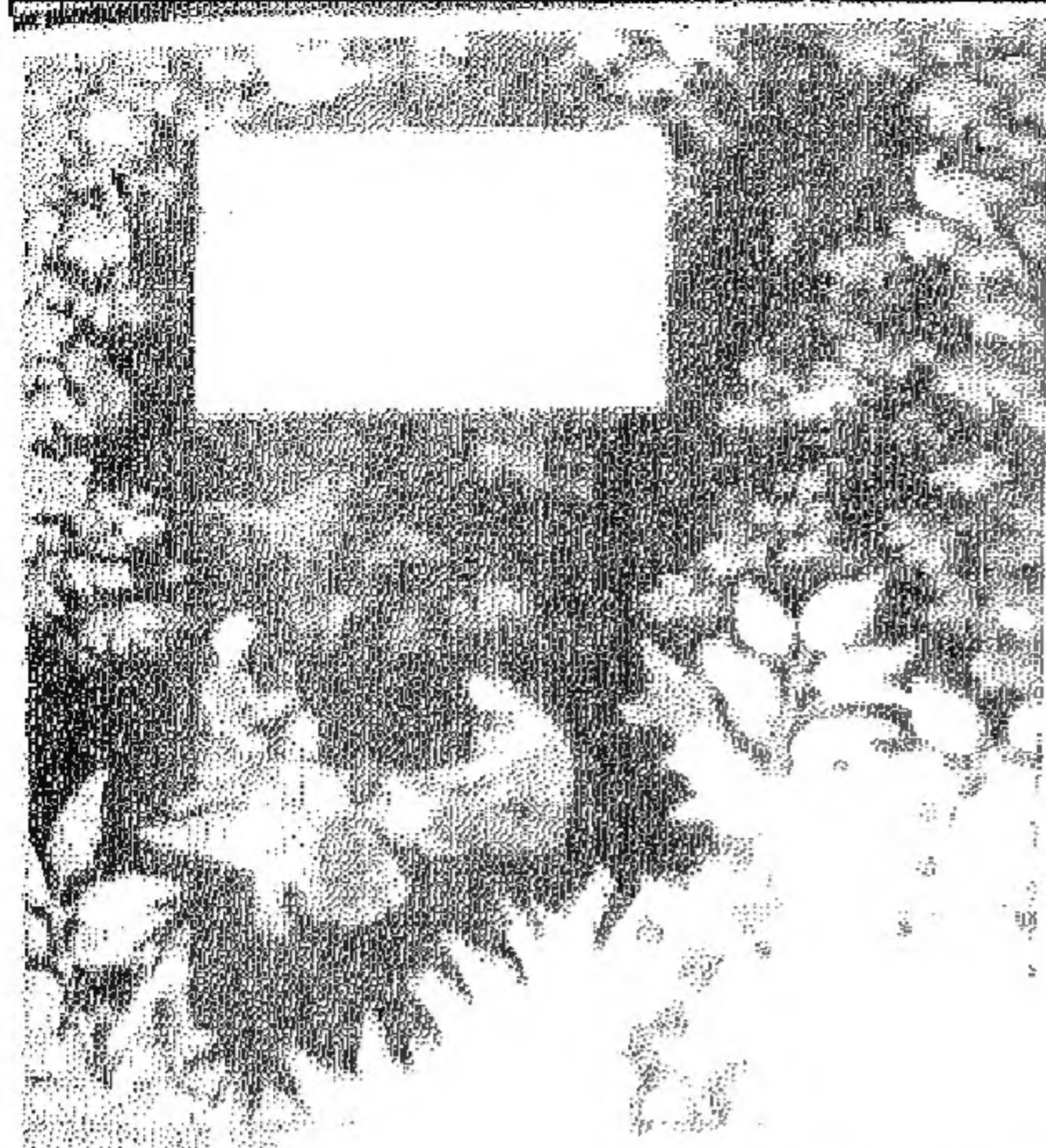
السن ٦٠ ملما

مايو (أيار) ١٩٦٤

# المختار

ریدرز دانجست





صبورة الغلاف

## اقبل الربيع

### الكنز الذي اذهل الدنيا

على الرغم من مرور أكثر من ٤٠ عاما على كشف أعظم كنز فرعونى ، فلا يزال أكثر الناس يذكرون قصة ذلك النبا الذى دوى بين أرجاء العالم كله ليجعل من اسم توت عنخ آمون وكنوزه الخيالية اسطورة خالدة لن يمحوها الزمن ..

لقد وقف عالم الآثار هوارد كارتر بعد ظهر يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٢٢ امام باب مطلق منحوت فى الصخر ظل يبحث عنه أكثر من ٣٠ عاما حتى انتهى اليه ، ايجد وراءه كنزا يفوق فى عظمتة أى كنز راود احلام انسان من قبل !

ومع أن الفرعون الفتى الذى مات فى الثامنة عشرة دون أن يحكم أكثر من عشر سنوات لم يكن ذا شأن كبير بين الفراعنة العظماء الذين حكموا مصر ، إلا أن الكنوز التى خلفها والاسباطير التى حيك حولها جعلت منه شخصية أكثر شهرة ، حتى من رمسيس الأكبر بفتوحاته العظيمة ومعابده الهائلة .

اقرأ قصة أعظم كشف أثرى فى كل العصور .

فى العدد القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

فى كل مقالة لذة دامة

AL MUKHTAR

MAY 1964

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيشا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل - المستراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا - الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة - ليبيا : بنغازى وطرابلس ١٤٠ مليما - الجزائر ١٢٥ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالى دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش مصرى - أو مايعادلها من العملة الاجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاس ( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

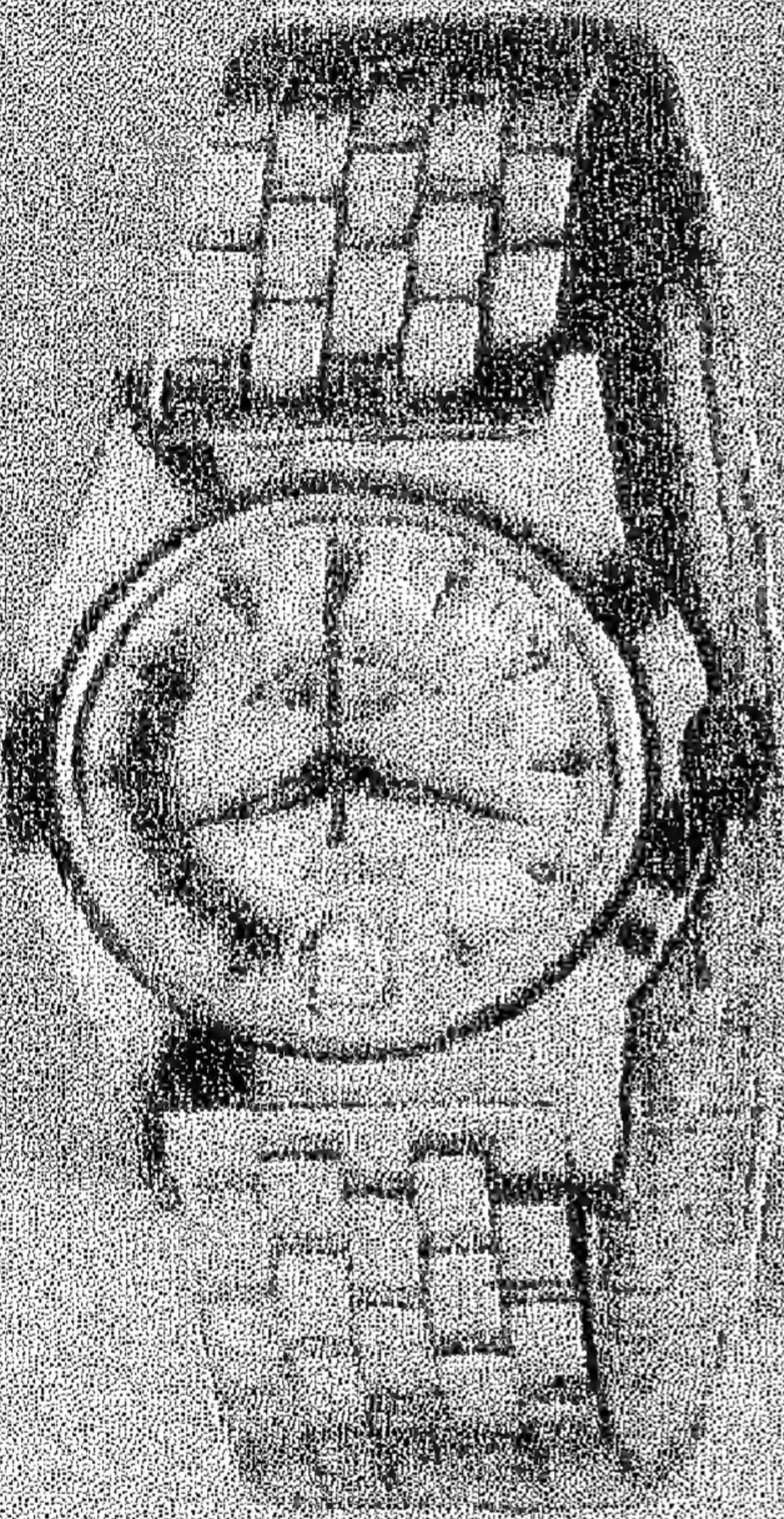
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

و . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



**WEST END WATCHES**

مركبة العام للشركة  
 ينقوب يوسف بن جبراني  
 ٢٢١٥٥ - ٢٢١٥٥ - ٢٢١٥٥

# خاتم الخطوبة الماسي يخترت مبالج الحب

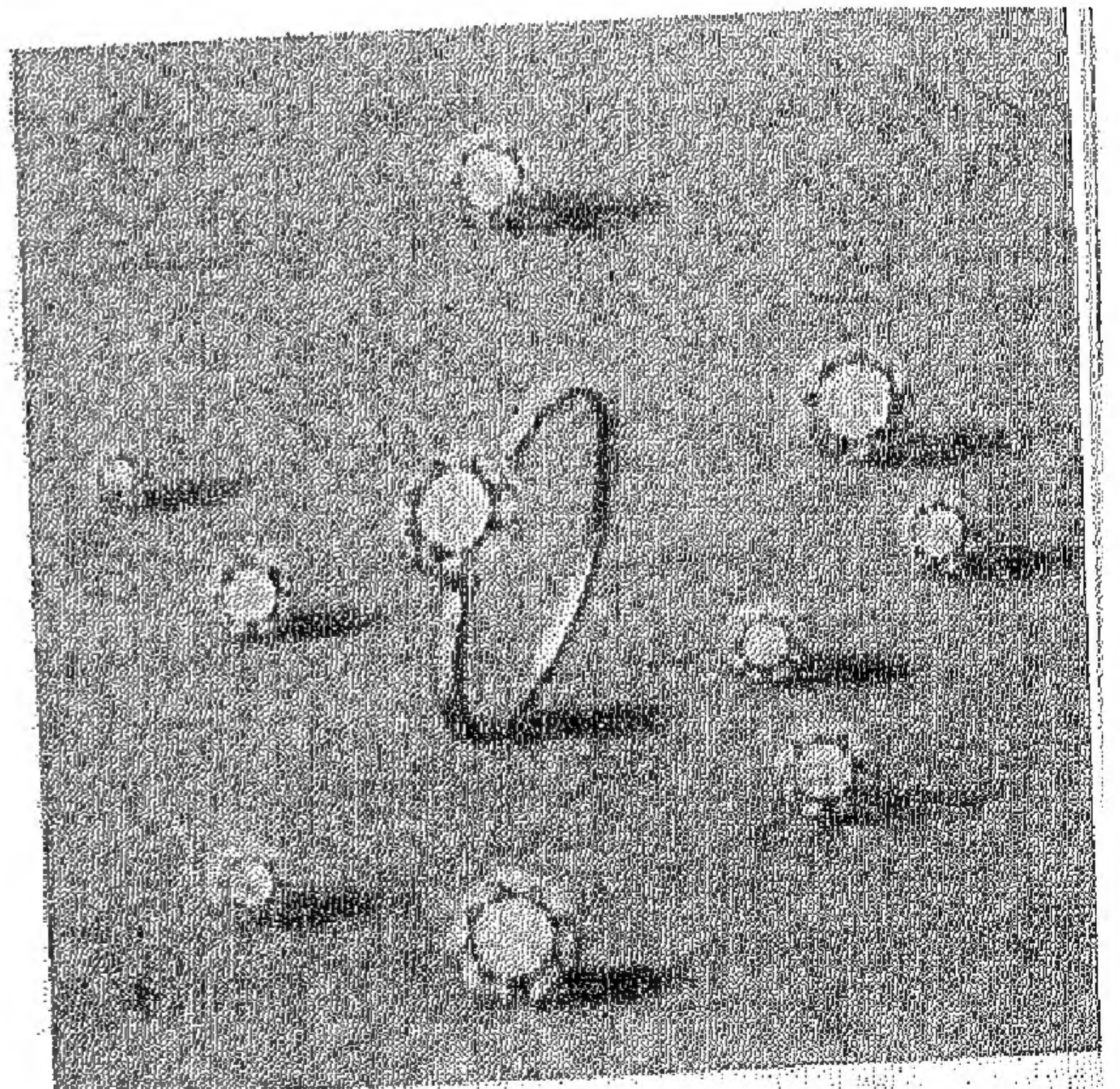
De Beers Consolidated Mines, Ltd.

Photograph by Jacques Lowe

إن البهجة التي تشعرين بها عندما تحبين وتحبى  
تحدث عنها خاتم الخطوبة الماسي من جمال وروعة  
فهذا الولع الدائم الذي يلمع من أصبع المرأة لهو رمز  
الحب . وعندما يقدم وفار لوعد خطوبتك فإنه يخترن  
رائحة عذبة بداية الحب ويسجل لك قصة حياتك  
وحبك طوال سنوات حياتك الزوجية ، كما أنه  
يتحدث إلى العالم كله عن حبك وإخلاصك

كيف تشتري ماسة :  
أول وأهم شيء عليك باستشارة  
جوهري موثوق به . اسأليه عن  
اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي  
الأمور التي تحدد نوع الماس وتسهم  
في جماله وقيمته . . . اختاري حجرا  
جميلا لتفخرى به دائما مهما كان  
حجمه ، فإن لكل ماسة كمالعلمين  
قيمة دائمة . تقاس أحجام الماس  
بالوزن ، بالجبات والقراريط . . .  
حبة لكل قيراط .

مهما كان حجم ماسة خاتم  
خطوبتك فإنها تتحدث عن الحب دائما،  
والجموعة المصورة هنا تبين ماسات  
يتراوح حجمها بين ١٠ جبات  
وقيراط واحد .



## الماس خالد



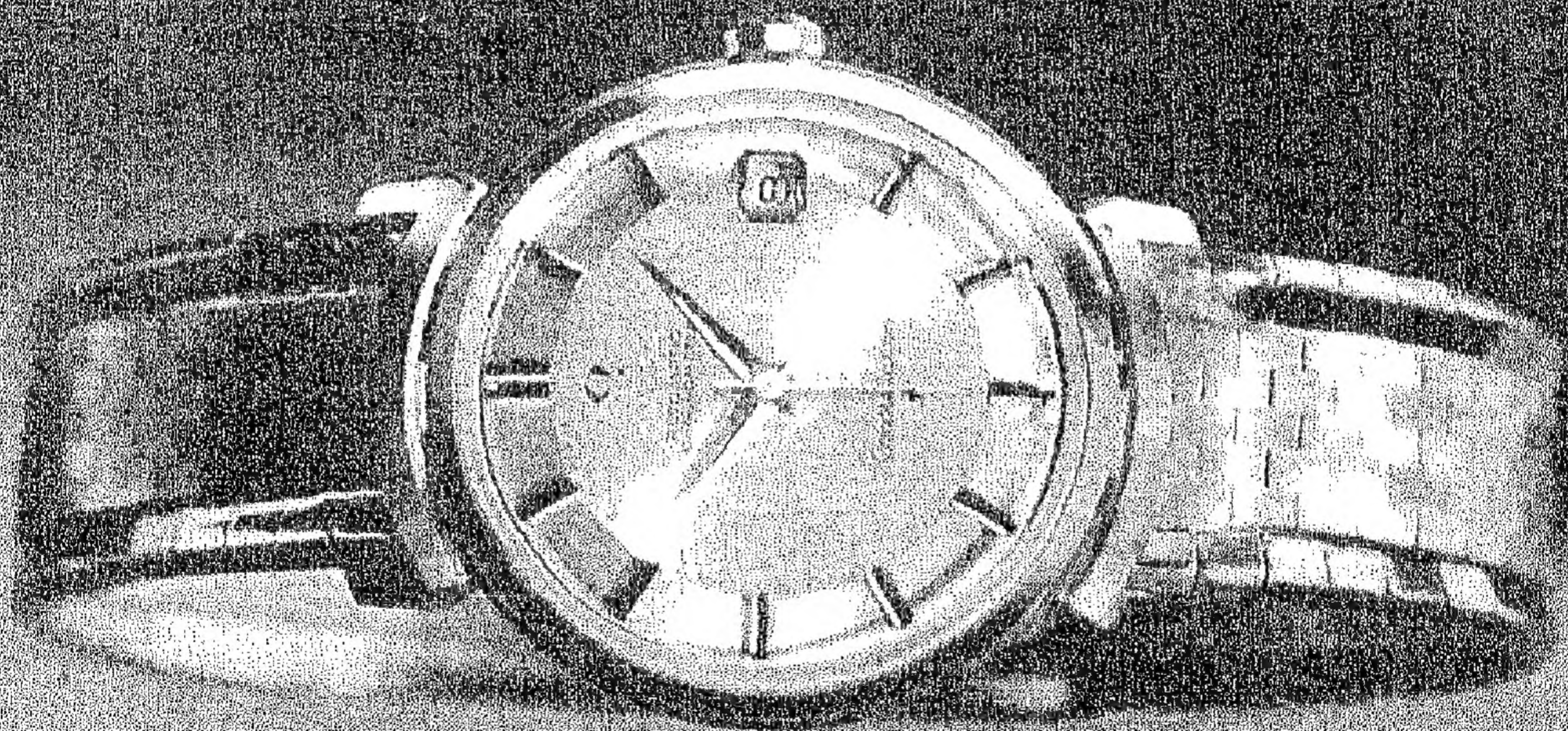
# أوميغا كونستليشن مفخرة تشعيب

منحتها الصناعة السويسرية الماهرة المتفرغة دقة متناهية ووهبتها العناية المقرونة بالحب  
حياة طويلة . ساعة كونستليشن الكرونومتر من احسن الساعات التي انتجتها سويسرا .  
واليك السبب .

يصنعونها بحب . ان الرجال الذين يصنعون ساعة كونستليشن يحبون الصناعة الماهرة بطبيعتهم .  
يمنحونها الدقة ، ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط اى خطأ يقل عن عشر نصف قطر الشعرة .  
يهبونها الحياة الطويلة . انهم يصقلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونستليشن الى ان تلمع ، ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدلكون» الاجزاء كيميائيا و«التراسونيك» ويعملون فى اماكن ممتازة .  
كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونستليشن اثناء ٣٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» .  
يفضونها فى ايد امينة . يفهد بيعهم الكرونومتر فى ايد امينة .  
ساعات كونستليشن الى الرجال الذين يفهمون الساعات ويحبونها ، جواهرجية اوميغا .  
يمنحونها عناية كاملة تالية . توجد مراكز لخدمة اوميغا كاملة الاستعداد فى ١٢٩ دولة ، ويلقى ضمان اوميغا الدولى لمدة عام الاحترام فى كل مكان .  
يلدكرونها على الدوام . ان ساعتك الكونستليشن ترتبط بصناعة اوميغا الدقيقة برقم محفور على الحركة . ولقد منحت ساعتك من صانعوها كل عناية بسخاء ولذلك فانهم يعلمون ان قلبها الدقيق سينبض بقوة وثقة الى ما لا نهاية . وانت ايضا ستقتنى ساعة اوميغا فى احد الايام .  
جميع ساعات اوميغا كونستليشن تملأ نفسها ومضادة للماء . توجد نماذج ذهب ١٨ قيراطا او صلب غير قابل للصدأ .  
التقويم اختياري .

Ω  
OMEGA

اوميغا كونستليشن لا تحتاج الى ويمكن ارتداؤها اثناء السباحة او لعب الجولف . وميزة التقويم لا تقدر بثمن عند كتابة الخطابات والشيكات .





# حلى - له - لها

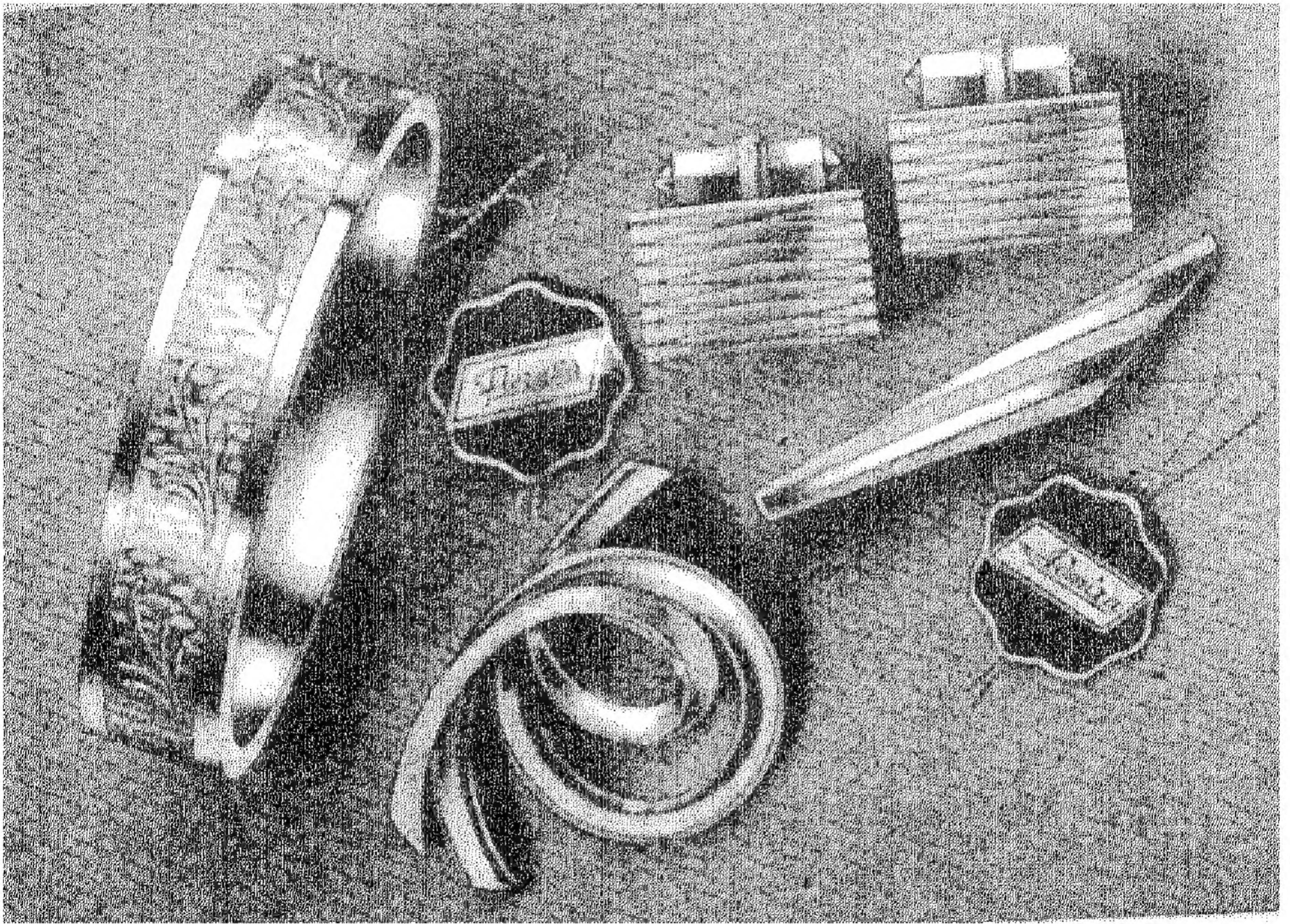
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باعتماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل. وتصنع "رووي" علامة مميزة لا تشك في أنها  
مستحقة ولكم سبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ودفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسر المعتقد.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أمهر الباعث طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: **الإسترو - فيكسو - فيكسو - فليكس** إنتاج **رووي**



## انها السيارة التي تقدم أشياء كثيرة جديدة

الخاص يجعلها تمتص المطبات ، كما ان نظام التحكم في سيرها يجعل من السهل استخدامها .  
أداء أكثر قوة ٠٠ لان محرك فيفا ذا الاربعة سلندرات الجديد تماما الذي تبلغ أقصى سرعته ٨٠ ميلا في الساعة يمكن ان يزيد السرعة من صفر الى ٥٠ في ١٣ر٣ ثانية . وفيفا أكثر اقتصادا أيضا ٠٠ لانها تقطع ٣٠٠٠ ميل بين كل مرتين لتغيير الزيت ، وتحتاج للتشعيع كل ٣٠ر٠٠٠ ميل فقط . شاهدوا فيفا الجديدة الرشيقة لدى وكلاء فوكس هول الرسميين .

ان القيمة التي امكن ادماجها في سسيارة فوكس هول فيفا الجديدة لم يسبق ان توفرت في أية سيارة من حجمها ونوعها . مساحة أكثر ٠٠ انها تتسع لاربعة اشخاص كبار وامتعتهم . راحة أكثر ٠٠ ان نظام يابيات السيارة فيفا

انتاج جنرال موتورز

والآن ..  
بيد الاحتفال  
بيدنا الذي العظيم  
بإنتاج أجهزة  
كليفيناتور ذات  
القيمة الكبيرة  
صانعة النجاح !



منذ  
٥٠ سنة  
بدأت  
كليفيناتور  
تاريخ  
التبريد المنزلي  
بالكهرباء

عالموس - إلى الرومان في العبد القديم - رمز  
كليفيناتور في نصف القرن ١٩١٤ - ١٩١٤ ينظر  
إلى الماضي باعتزاز وينظر إلى المستقبل في ثقة

## «العبد الذهبي» لأجهزة كليفيناتور المنزلية ..

- \* تلاجيات
- \* أجهزة تبريد الطعام
- \* غسالات أوتوماتيكية
- \* مجففات للثياب
- \* مواقد طهي
- \* أجهزة تكييف هواء
- \* الغرف
- \* غسالات كهربائية
- \* للأطباق
- \* أجهزة لازالة الرطوبة
- \* أجهزة للتخلص من
- \* فضلات الطعام

منذ ٥٠ سنة صنعت كليفيناتور أول تلاجية  
كهربائية للمنزل بنجاح ، ومنذ ذلك الحين اكتسبت  
أجهزة كليفيناتور المنزلية شهرة عالمية لامتيازها  
وامكان الاعتماد عليها - ونحن نحتفل اليوم « بالعبد  
الذهبي » ، وقد تولدت في جميع أجهزة كليفيناتور  
المنزلية قيم أكثر ١٠٠٠ فقد صنع كل جهاز منها  
ليعيش سنوات أطول ويعمل بتكاليف قليلة جدا .  
اتصل بوكيل كليفيناتور الآن لتحصل على أحسن  
الأجهزة المنزلية أو اكتب إلى العنوان أدناه في طلب  
المعلومات .



# Kelvinator



Kelvinator International Corp., A Subsidiary of American Motors Corp.,  
Detroit 62, Michigan, U.S.A. شركة المحركات والهندسة ١٨ شارع عماد الدين القاهرة



« ان مهمته الاولى ، هي ان يحاول اغلاق الفجوة  
التي تفصل بين هذا العالم المنقسم . . . »

## أوثانت راعي الأمم المتحدة الغامض

داج همرشولد السويدي في حادث  
طائرة بروديسيا الجنوبية ، ولما كان



ان أوثانت هو أشهر موظف  
مدني في العالم اليوم  
باعتباره سكرتيرا عاما للأمم  
المتحدة ، وهو رجل هادئ ودود .  
ضئيل الحجم في الخامسة والخمسين  
من عمره . وهو لا يدين بمركزه  
الحالي الرفيع لكفاءاته الادارية - وان  
كانت كبيرة - قدر ما هو مدين  
لسلسلة من الاحداث . لعل أكثرها  
صلة بالامر هو ان ميلاده كان في  
بورما .

ففي سبتمبر ١٩٦١ مات سلفه

الاتحاد السوفيتى بما له من حق الفيتو يعارض اختيار خلفه من دول أمريكا أو أوروبا أو أى دولة من حلفائهما ، والعالم الغربى يعارض تعيين شيوعى فى هذا المنصب ، فقد كان من الأرجح أن يختار السكرتير العام من بعض الدول المحايدة فى آسيا وأفريقيا .

وبعد استبعاد أغلب الدول الصغيرة الحديثة فى آسيا وأفريقيا بسبب عدم وجود المرشحين الصالحين فيها ، فقد أصبح من الجلى أن « خشب » السكرتيرية العامة كخشب الساج ، نبات يندر العثور عليه الا فى جنوب شرق آسيا .

وكان أوثانت كسفير لبورما لدى الأمم المتحدة منذ عام ١٩٥٧ معروفا ومحبوبا من أغلب زملائه فى الجمعية العامة ، فاختر لشغل المنصب الشاغر . . . وبعد اختياره سكرتيرا عاما ، أصبح يعمل الآن لمدة خمس سنوات تنتهى فى نوفمبر ١٩٦٦ ، ويصل مرتبه وعلاواته الى ٧٠٥٠٠ دولار خالية من الضرائب سنويا .

لن يلتقى الاثنان أبدا :

يختلف وصول أوثانت الى هذا المنصب اختلافا كليا عن طريقة وصول همرشولد أو سلفه تريجفلى . .

النرويجى الذى كان أول سكرتير عام للأمم المتحدة واستقال فى سنة ١٩٥٣ استجابة لضغط سوفيتى عنيف . . فقد كان همرشولد مثلا - كما دلت أوراقه الخاصة - شخصا مثقفا مرهف الحساسية ، تتضمن فكرته الصوفية عن مصير الأمم المتحدة ايمانا بأنه اختير قيما عليها بوساطة اللاهوت المسيحى . . أما أوثانت فهو أكثر هدوءا حيال عمله ، وهو كبوذى يرى نفسه أداة لقدر مجهول .

وقد انعكست مظاهر التفاوت الفلسفية العميقة بين الرجلين فى طريقة عملهما وحياتهما بطبيعة الحال ، فبينما كان همرشولد يقضى ساعات طويلة يعمل فى مكتبه ، فقد كان يستطيب الملذات الثقافية للحياة فى المدن الكبرى . أما السكرتير العام الحالى فهو يقضى كذلك يوم عمل كاملا يستمر حتى الساعة والنصف أو الثامنة مساء . . وفى أمسيات الصيف التى يقضيها فى بيته المريح بضاحية ريفرديل فى نيويورك ، يحب أن يسبح فى حوض السباحة الصغير بالحديقة ، ثم يرتدى ثوبا وطنيا من ثياب بورما يشبه « الجونلة » . . ويتناول العشاء مع زوجته وابنته وزوجها ، ثم يقضى الليلة فى مطالعة

فتى بورما :

ولد أو ثانت فى بلدة « بانتامو » بدلتا نهر ايراوادى ، حيث كان والده يمتلك مزرعة صغيرة للارز ، وفى بلدة واكيدا القريبة ، كان يعيش فتى آخر يكبره بعامين ، أصبح فى النهاية « أونو » رئيس وزراء بورما ، وكان نو و ثانت ( وكلمة « أو » لقب شرفى لا يستخدم الا للذكور البالغين فى بورما فقط ) يلعبان معا ثم ذهبا فيما بعد الى جامعة رانجون .

وفى منتصف العقد الرابع من هذا القرن ، كانت جامعة رانجون تغلى بالحديث عن الوطنية ، وانغمس نو و ثانت فى الحركة الوطنية فى بورما انغمسا عميقا . وبعد العام الثانى فى الجامعة ، غادرها ثانت ليصبح ناظرا لمدرسة ثانوية كان أونو مراقبا لها . وعندما سجن أونو من أجل نشاطه السياسى ، تولى أو ثانت العناية بأسرته ، وفى أواخر العقد الرابع ، كرس أو ثانت جزءا كبيرا من وقته لكتابة المقالات وتأليف الكتب فى المسائل الدولية .

ثم جاء الغزو اليابانى لبورما فى الحرب العالمية الثانية ، وطردت حكومة بورما التى أقامها الانجليز ، ووضع

الصحف أو مشاهدة مباريات الملاكمة فى التلفزيون .

وكان همرشولد يتوق دائما لاستخدام سلطات منصبه الى أقصى حد ، وأحيانا الى أكثر من ذلك قليلا ، وكان رجلا كثير الاسفار ، على استعداد لركوب الطائرة فى أية لحظة والانطلاق نحو المناطق التى توجد بها المتاعب . وقد سافر أو ثانت كثيرا هو الآخر ، ولكنه كان يفعل ذلك فى أغلب الاحيان لمحاولة اكتساب المعلومات والنصيحة أكثر من محاولة تقديمها .

ويقول بول هوفمان رئيس الصندوق الخاص للامم المتحدة أن هناك فرقا آخر يلفت النظر بين الرجلين ، وهو أن داج همرشولد كان فى أغلب الاحيان يتحفظ كثيرا فى الاغراب عن أفكاره . أما أو ثانت - وإن كان له وجه يخفى أحاسيسه الباطنية تماما - فإنه يخبرك عادة بما فى رأسه دون تردد . . فقد حدث مثلا فى مؤتمر صحفى عقده خلال زيارته لفنلندا فى صيف ١٩٦٢ انه لم يتردد فى الإشارة الى حكومة اقليم كاتانجا الانفصالية على أنها مجموعة من « المهرجين » .

اليابانيون مكانها بعض الطلبة الثوريين . وكان اليابانيون يعتزمون استخدام الطلبة كجهاز للتهدئة . . ولكن الطلبة أنشأوا حركة للمقاومة السرية للاحتلال ، وكوفئوا على ذلك عند نهاية القتال بأن سمح لهم البريطانيون بالبقاء فى مناصبهم ، ووعدوهم بالاستقلال الذى يطالبون به . . وعندما منحت بورما الاستقلال أخيرا فى يناير ١٩٤٨ ، أصبح أونو أول رئيس للوزراء .

وكان أوثانت هو مساعد أونو الأيمن فى حكومته . . وبعد عشرة أعوام ، سلم أونو زمام الحكم للجنرال « نى وين » . وفى ذلك الحين كان أوثانت رئيسا لوفد بورما فى الامم المتحدة وظل محتفظا بالمنصب الى أن ارتقى الى منصبه الحالى .

### برج زجاجى :

تقع مكاتب أوثانت فى الطابق الأعلى من المبنى الزجاجى الضخم للسكرتيرية العامة للامم المتحدة ذى الثمانية والثلاثين طابقا ، والذى يطل على طريق ايست ريفر بنيويورك ، مما يكسبه منظرا رائعا لسماء نيويورك يساعد على « التأمل » ، ولكن فرص التأمل الباطنى لأوثانت إخلال ساعات العمل لا تزيد على فترات

قصيرة فى أفضل الحالات . اذ أن منصبه مرهق . . وبالإضافة الى التفاصيل الخاصة بالادارة اليومية ، يوجد كثير من الغموض العميق حول الامم المتحدة ، ينبغى أن يكون محل تفكير من أوثانت والعالم كله . .

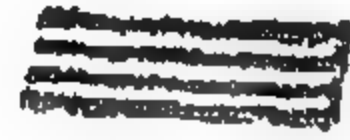
وبين المشكلات الكبرى ، مشكلة التشويش المتزايد لعمليات تمويل الامم المتحدة . فصافى الميزانية العادية لنفقات الادارة العادية يصل الآن الى حوالى ٨٠ مليون دولار سنويا وتلتزم الولايات المتحدة بسداد ٣٢.٠٢ فى المائة من هذا المبلغ . والاتحاد السوفيتى ١٤.٩٧ فى المائة بينما تدفع بوليفيا وكامبوديا والكاميرون وتشاد و ٣٦ دولة أخرى صغيرة مماثلة حوالى ٠.٤ فى المائة . . وهذا الجزء من الميزانية يسير بانتظام فيما عدا بعض حالات صغيرة من المتأخرات .

أما فى الميزانيات الخاصة بقوات الطوارئ الدولية فى الشرق الاوسط وعمليات الامم المتحدة فى الكونغو ، فقد رفضت حوالى ٥٠ دولة أن تسهم فى أى من العمليتين اللتين تعملان على اشاعة السلام . ومن بين هذه الدول الاتحاد السوفيتى والكتلة الشيوعية ، فضلا عن فرنسا واليونان والبرتغال

واسبانيا وكثير من الدول الافريقية والاسيوية ودول أمريكا اللاتينية .  
 وفي نهاية ١٩٦٣ كانت الامم المتحدة لا تزال تواجه متأخرات في سداد الانصبة السنوية تصل الى ١٥٠ مليون دولار . هذا بالإضافة الى سداد سندات قيمتها ١٥١ مليون دولار في المستقبل . . . وقد نرى اختصارا في هذا العام لتطبيق مبدأ حرمان الدولة التي لا تدفع نصيبها من حقها في

التصويت في الجمعية العامة وفقا لميثاق الامم المتحدة .  
 ان أوثانت ادارى كفاء تاما ،  
 واذا راعينا وجوه النقص الحالية في الامم المتحدة ، فقد يكون هذا افضل رجل لهذا المنصب .  
 فهو انعكاس صادق للفضائل والعيوب التي تتحد في المنظمة التي يرأسها .

بقلم نويك بوش



### علامة مؤكدة

عاد الضابط الامريكى بعد ان امضى بعض الوقت في فيتنام كمستشار عسكري واخذ يسمي لبعض معارفه كيف انه من العسكر التمييز بين المزارعين وبين رجال العصابات الشيوعية هناك . . . وهنا سأل احد المستمعين قائلا :  
 - أليست هناك طريقة مؤكدة لمعرفة الشيوعى ؟  
 فأجاب الضابط :  
 - هناك طريقة واحدة مؤكدة . . . وهي ان يطلق النار عليك !



### عقوبة !

في ذروة الحرب العالمية الثانية ، اجتمع بعض النواب البريطانيين ساخطين في مجلس العموم لان الفيلد مارشال مونتجومرى دماجنرال ايطاليا مهزوما الى تناول . . .  
 معه . . . ان اصفى ونستون تشرشل بعض الرفق - وكان يعرف ان مونتجومرى رجل زاهد لا يهتم بالاعام - نهض قائلا :  
 - لو ان حضرة العضو المحترم قد تناول العشاء مرة مع مونتجومرى - كما فعلت انا -  
 لأخس بالعطف والشفقة على الجنرال الايطالى المسكين !

«انتصار من أعظم الانتصارات الطبية، يرويه  
واحد ممن اشتركوا في تحقيقه» ..

## كيف اكتشفت الأنسولين؟

لم يكن الرجل الذي اقبل الى معملى  
صباح يوم ١٦ مايو ١٩٢١  
يبدو انه شخصية طبية كتب لها  
الخلود ، وقلائل هم الذين يفعلون  
ذلك وهم فى التاسعة والعشرين ،  
فقد كان الدكتور فردريك بانتنج يبدو  
اشبه بالمزارع .. قويا تنحدر كتفاه قليلا  
الى الامام ، وله عينان تمتزج فيهما  
الزرقة بالخضرة ، وانف كبير بارز ،  
وذقن يكشف عن عناد .. اما صوته  
فكان هادئا مترددا ينم عن حياء  
فطرى .

وقال لى :

- هيا نبدا يا مستر بست ،  
فليس لدينا الكثير من الوقت ..  
وكان كلامه هذا اقل مما يجب أن  
يقال .. كان قد طلب الى جامعة  
تورنتو السماح له باستخدام أحد

معاملها لمدة ثمانية أسابيع ، وأن تقدم  
له عشرة كلاب ومساعدة من شخص  
يعرف الكيمياء وعلم وظائف الاعضاء  
.. وكانت القيمة النقدية لطلبه المتواضع  
لا تزيد على ١٠٠ دولار ، وقد ظهر  
انه بهذا المبلغ يستطيع أن يقهر مرضاً  
اثار دائما حيرة رجال الطب .. انه  
القاتل الذى لا يرحم : مرض السكر !  
وسألنى بانتنج قائلا :  
- أنت تقرا الفرنسية .. اليس  
كذلك ؟

فقلت : اننى اعرفها فعلا ...  
فقال :

- هيا بنا اذن الى المكتبة لنرى  
كيف استخرج فرنسى يدعى  
« هيدون » بنكرياسا من كلب .



فردريك بانتنج

وكانت تلك هي البداية ..

كنا نحن الاثنان نعرف صناعة مرض السكر ، الذى وصفه طبيب يونانى منذ ألفى عام بأنه : « مرض يذوب فيه اللحم ، وينجرف مع البول » ، اذ أن أجسام المصابين به تتوقف بطريقة ما عن احراق السكر وتحويله الى طاقة ، وبدلا من ذلك تتحول أجسامهم الى آكلة لحوم بشرية ، فتستهلك الدهون والبروتينات المخزنة فى الجسم .. وكان هناك دائما ظمأ لا يرتوى .. اذ يشرب الضحايا غالبا لترات كثيرة من الماء كل يوم فى الوقت الذى يفقدون فيه كمية مماثلة من البول السكرى ، وتصبح شهيتهم نهمة .. وكان العلاج الوحيد نظاما غذائيا صارما يستهدف تصحيح التوازن الكيميائى المختل لدى المريض ، وكان المرضى الذين اشتدت أصابتهم يعرض عليهم خيار كئيب : « كلوا اليوم جيدا وموتوا غدا » .. أو : « اکتفوا ببضع مئات من السعرات الحرارية كل يوم ، وتمهلوا قليلا فى اضطراب مرهق » .

وكان بانتيج قد رأى مرض السكر وهو يحول فتاة فى الخامسة عشرة نفيض حيوية من زميلاته فى الدراسة

ببلدة « الستون » بأونتاريو ، الى طفلة تثير الاشفاق ، جاءها الموت سريعا ، ورأيت أنا نفس الشيء فى بلدتى « وست بمبروك » بولاية مين ، يحدث لعمتى وكانت امرأة قوية البنيان فى مقتبل عقدها الرابع ، فتبددت حتى أصبحت تزن ٣٦ كيلوجراما قبل أن تموت .

ولا شك أننا كنا نعتبر أكثر اثنين لا تتفق عقليتهما لمكافحة هذا القاتل .. فقد كنت أنا فى الثانية والعشرين من عمرى وقد تخرجت حديثا .. ورحت أعمل للحصول على درجة الماجستير فى الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية ، بينما كانت خبرة بانتيج فى البحث لا شيء فعلا .. كان قد شرع بالحاح من أسرته يدرس ليصبح قسيسا ، ولكنه وهو الخطيب المتعلم ، تحول الى الطب ، وكان طالبا عاديا خلال دراسته .

وبعد أن خدم كجراح فى الجيش الكندى خلال الحرب العالمية الاولى ، وفاز بوسام الصليب الحربى لشجاعته شرع فى ممارسة المهنة كجراح عظام فى بلدة ( لندن ) بأونتاريو .. وانتظر المرضى ولكنهم لم يأتوا قط ، حتى أن دخله فى أحد الشهور كان أربعة دولارات فقط ، ولم تر خطيبته أى

مستقبل لمثل هذا الرجل ...  
فافترقا ..

وها هو ذا الرجل يجازف بكل  
موارده الضئيلة ليحقق فكرته  
الغامضة : انه قادر على ان يعالج مرض  
السكر .. وتخلّى عن ممارسة المهنة  
وباع اثاث عيادته وكتبه وادواته  
وكل شيء لديه ، ولم يكن في استطاعة  
بانتنج ان يتحمل اى فشل آخر .

كنت أعلم أن البنكرياس - وهو  
عضو أصغر شاحب أشبه بالضفدعة  
الصغيرة ، ويوجد في البطن وينتج  
عصارات هاضمة - يسهم بصورة ما  
في هذا المرض ، ففي عام ١٨٨٩  
استأصل أوسكار منكوفسكى في ألمانيا  
بنكرياسا من أحد الكلاب ليرى ان  
كان في استطاعة الحيوان ان يعيش  
بدونه .. وفي اليوم التالى لاحظ ان  
الذباب يتجمع حول برك من بول  
الكلب .. لقد كان البول سكريا ،  
والكلب الذى كان في صحة عادية في  
اليوم السابق ، أصبح الآن مريضا  
بالسكر ..

فهل تحوى عصارات البنكرياس  
عاملا ينظم التمثيل الغذائى للمواد  
السكرية في الجسم ؟ .. وفي سبيل  
اختبار هذه الفكرة ، قام عمماء  
الابحاث بربط القنوات التى تحمل

هذه العصارات الى الامعاء ، وعندما  
اجريت هذه العملية الجراحية  
للكلاب ، تجعد البنكرياس وتدهورت  
حالته ، ولكن الكلاب لم تصب بمرض  
السكر .. لقد تجعدت الاعضاء  
وعجزت عن ارسال افرازاتها  
الهاضمة الى الامعاء ، ولكنها كانت  
لا تزال تنتج العامل المضاد للسكر ..  
ولكن .. اذا لم تكن عصارات  
البنكرياس هى التى تفعل ذلك ..  
فما هى ؟

وانتقل الاهتمام الى مثبتات من  
الخلايا الغامضة كالجزر الصغيرة  
المتناثرة في أنحاء البنكرياس تحيط  
بها شعيرات دموية دقيقة .. ترى  
هل تفرز هذه الخلايا مادة مجهولة  
- ربما كانت هورمونا ينظم حرق  
السكر ؟ وهل تفرغها اذن في مجرى  
الدم لا الامعاء ؟ .. لقد افترض  
كثيرون من الباحثين ذلك ، ومضوا  
لاصطياد هذا الهورمون المراوغ ،  
ولكنهم عادوا جميعا بخفى حنين ..  
وجاء دورنا الآن ..

وقال بانتنج : قد تكون هذه هى  
الطريق يا مستر بست ... لعل  
علماء البحث اذا ازالوا بنكرياسا  
سليما وصحنوه لاستخراج هذه  
المادة المجهولة ، فان الخمائر الموجودة

تحت معاطف المعمل البيضاء أو لا نرتدى شيئا مطلقا . ولما كانت النقود قليلة ، فقد كنا نتناول طعامنا في المعمل ، وأصبح البيض والسجق المقلّى على مصباح « بنزن » هما القوت الاساسى لنا .

وبرزت أمامنا مشكلة خطيرة . . . هي قلة الكلاب ! . . . وعندما تأزم الموقف ، قال لى بانتنج : « أدر محرك ( البنكرياس ) يا شارل وهيا بنا » ، وكنا نطلق هذا الاسم على سيارته العتيقة من طراز فورد . . . وانطلقنا بها نجوس احياء تورنتو الفقيرة ، للحصول على الكلاب التى يتركها أصحابها لنا مقابل دولار .

وكنا قد قمنا بربط القنوات البنكرياسية الاولى فى مايو ، وفى اوائل يوليو توقعنا ان يتجمد البنكرياس ونستطيع الوصول الى المادة المجهولة . . . وفتحنا احد الحيوانات فوجدنا البنكرياس فى صحة تامة ، لا ضмор فيه ولا تجعد . . . وتبين لنا اننا ربطنا القنوات بطريقة غير صحيحة !

كانت اسابيعنا الثمانية قد انتهت تقريبا ، وهذا هو انسب وقت لتقبل الهزيمة بالنسبة لى فرد ، ولشكن بانتنج كان رجلا عتيدا ، وكان قد

فى العصير الهضمى تخطط بالمادة المجهولة وتقضى عليها - تماما كما تفتت البروتينات فى الامعاء ؟ وربما كان هذا هو السبب فى أن أحدا لم يستطع العثور عليها .

ولما كنا نعلم ان قنوات البنكرياس اذا ربطت فان الخلايا التى تفرز العصارات الهاضمة سوف تتدهور بأسرع مما يحدث لخلايا « الجزر » الصغيرة فاننا سوف نربط هذه القنوات فى الكلاب وننتظر . . . وقال بانتنج : « سوف تتدهور حالة البنكرياس فى فترة تتراوح بين سبعة وعشرة أسابيع ويتوقف عن انتاج العصارة الهضمية ، ولن يكون هناك شيء يدمر المادة المجهولة ، فعليك ان تستخرجها ، وسنعطى هذا المستخرج لكلب مصاب بالسكر . . . ونرى ما اذا كان يخفض مستوى السكر فى الدم والبول » . . .

وقمت بعملى الكيمياء فى معملنا الصغير ، بينما أجرى هو الجراحة للكلب فى الغرفة العليا التى تضيئها السناء وترتفع بضع درجات عن المعمل . . . وقبل أن ينتهى الصيف أصبحت هذه الغرفة شديدة الحرارة كأي حمام تركى . . . وللحصول على بعض الراحة كنا نقلل من ثيابنا

أصيب خلال الحرب بجرح من شظية شرانبل في الذراع اليمنى وأراد الأطباء بترها فرفض بانتنج ، وعنى بذراعه حتى استردت صحتها . . . وقررنا الآن أن نعنى بمشروعنا المريض حتى يسترد صحته .

وفي تلك الاثناء كان البروفسور جون ماكليود رئيس قسم الفسيولوجيا الذى امدنا بالتسهيلات اللازمة للعمل يقضى اجازة في أوروبا ، فقلنا لانفسنا : « انه لن يعرف الفرق اذا بقينا »

وبدأنا نعيد اجراء العمليات على الكلاب ، وربطنا القنوات هذه المرة جيداً ، وفي ٢٧ يوليو حصلنا على البنكرياس المتجمد المتدهور الذى كنا نريده . . . ولا بد انه يحوى المادة المجهولة ان كان لها وجود .

وقمنا بتقطيع البنكرياس الى شرائح ، ووضعناها في هاون شديد البرودة يحوى محلول « رينجر » ، ثم قمنا بتبريد المزيج الى درجة التجميد ، ثم تركناه يذوب ببطء ، وقمنا بصحنه وترشيحه من خلال ورق الترشيح . . . وكان هناك كلب مصاب بالسكر في مرحلة الاحتضار ، بلغ به الضعف أنه لا يستطيع رفع رأسه ، وقام « فرد » بحقن الكلب بخمسة سنتيمترات مكعبة من المادة

المرشحة في الوريد . . وبدأ الكلب يتحسن قليلاً ، ولكن خداع النفس يسير في مثل تلك الاوقات ، وكان من الضروري اجراء اختبارات للدم . وسحبت قطرات قليلة من مخلف الكلب ، وبدأت أختبره بحثاً عن السكر في الدم ، بينما راح بانتنج يحوم حولى . . اذا كان السكر موجوداً بكثرة ، فان المادة الكاشفة في انبوبة الاختبار سوف يتحول لونها الى الاحمر الداكن ، أما اذا كان السكر قليلاً فسيتحول الى لون وردي شاحب . . واجرينا الاختبارات الجديدة كل ساعة ، وكانت المادة الكاشفة تزداد شحوباً مرة بعد اخرى ، وانخفض السكر في الدم من ٢٠٠ الى ١٢٠ الى ١٠٠ الى ٩٠ ٪ وكان في طريقه الى نسبة ٩٠ ٪ العادية ، وكانت تلك هي اكثر اللحظات اثارة في حياة بانتنج وحياتى أنا .

وأصبحت الحيلة الآن كابوساً يعج بالعمل . . فهذا الشيء يجب تثبيته ، والكلاب يجب حقنها ، والدم يجب سحبه لاختباره ، والبول يجب جمعه . . كان جدول الاعمال مستمراً ليلاً ونهاراً ، وكنا نتمدد على مقاعد العمل الخشبية لكى نحصل على ما نستطيع الحصول عليه

من النوم ..

ولكن كانت هناك معجزة أخرى  
تنتظرنا لن ننساها أبدا . كانت  
الكلاب قد خبا بريق عيونها ، ونوم  
الموت يرفرف فوقها ، ولكنها بعد  
ساعات قليلة نهضت لتأكل وتهز  
ذيولها .. وعاش أحدها ١٢ يوما ،  
بينما عاش آخر ٢٢ يوما ..

وكانت كلبتنا المدللة هي  
« فارجورى » رقم ٣٣ وكانت ذات  
لونين الاسود والابيض ، وقد تعلمت  
أن تقفز فوق أحد المقاعد الخشبية  
وتمد يدها لتأخذ منها عينة من الدم ،  
وتظل ساكنة لكى تأخذ الحقنة التى  
تتوقف عليها حياتها ، وقد ظلت على  
قيد الحياة ٧٠ يوما ثم نفذ ما لدينا  
من مستخرج « ايلتين » كما أسميناه  
يومئذ ( وأقنعنا ماكليود فيما بعد  
بتغيير الاسم الى انسولين ) .

كان كل ما نستطيع استخراجه  
من الايلتين من بنكرياس واحد يكاد  
يكفى لابقاء كلب واحد حيا لمدة يوم  
.. فكم يلزم لابقاء ملايين من المصابين  
بالسكر فى أنحاء العالم أحياء ؟

وتذكر فرد أنه قرأ أن البنكرياس  
فى جنين حيوان كان يتكون أساسا  
من خلايا صغيرة ، إذ أن العصارة  
الهاضمة لا ضرورة لها فى الرحم، كما

عرف أيضا وهو صبى فى المزرعة أن  
كثيرين من المزارعين يولدون الإبقار  
قبل إرسالها الى المذبح لزيادة وزنها  
.. ألا يكون بنكرياس العجول التى  
لم تواءم بعد غنيا بمادة الايلتين ؟ ..  
وانطلقنا بالسيارة العتيقة نحو  
المذبح .. وعندما عدنا بعد ذلك الى  
المعمل قمنا بصحن البنكرياس  
المستخرج وتنقيته ، فحصلنا على  
محصول وافر من « الايلتين » .

وأصبح فى إمكاننا الآن أن نبقى  
الكلاب أحياء كما نشاء .. وتبين لنا  
فى النهاية بطبيعة الحال أنه بتحسين  
طرق الاستخراج فان بنكرياس أى  
حيوان : الأغنام والخنازير والبقر  
.. يكفل لنا الانسولين .. وأننا  
سنحصل على ما يكفى لكل الحاجات  
وفى ١٤ نوفمبر ، كنا على استعداد  
لكى يشاركنا العالم فى بعض تأثرنا ..  
فقدمت أنا وبيانتنج تقريرنا الاول أمام  
نادى الجورنال بقسم الفسيولوجيا ،  
وكان تقريرنا كاملا مع صور بالفانوس  
السحري تبين الرسم البياني  
للسكر فى الدم .. ولكن المسألة  
المهمة كانت لا تزال بغير حل .. وهى  
هل يفلح الانسولين فى عمله على  
المخلوقات البشرية ؟ ..

وعبر الشارع ، كان يوجد فتى فى

الاول في عشرات ثم مئات والوف  
وملايين حصلوا على الانسولين ..

وبدأت مظاهر التكريم تنهال  
علينا .. فحصلنا على جائزة ريف  
وقدرها ٥٠ دولارا عن افضل بحث  
تم في الجامعة في ذلك العام ، كما  
وافق البرلمان على منح بانتنج معاشا  
سنويا قدره ٧٥٠٠ دولار ، ثم أنشئ  
معهد عظيم للأبحاث باسمه ، وبعد  
معهد آخر باسمي ، وعندما فاز  
بجائزة نوبل في عام ١٩٢٣ ، اقسام  
معي قيمة الجائزة .

وقد بقي كلانا في الجامعة ، وركزنا  
اهتمامنا في السنوات المتابعة على  
مشروعات أبحاث فردية ولكننا  
افتقدنا الايام القديمة المليئة بالاثارة  
.. وفي أحد أيام فبراير ١٩٤١ كنا  
نسير معا عبر حرم الجامعة عندما  
قال لي بانتنج : « شارلي .. هيا  
نبدا العمل من جديد .. أنت تقوم  
بالجانب الكيميائي وأنا ... »

ولكن ذلك لم يحدث .. فبعد  
ثلاثة ايام ، كان بانتنج - الذي أصبح  
الآن سير فردريك بانتنج - يشتغل  
في حل بعض مشكلات طب الطيران ،  
وبيئنا كان يركب قاذفة قنابل ذات  
محركين متجهة الى انجلترا .. اذ  
سقطت الطائرة وسط عاصفة جليدية

الرابعة عشرة من عمره يدعى ليونارد  
تومسون طريقا بمستشفى تورونتو  
العام ، وقد أصبح وزنه ٢٩٥  
كيلوجرام بعد عامين من مرض السكر ،  
ولم تكن لديه القدرة على رفع رأسه  
عن الوسادة ، ووفقا للمعيار المعتاد  
يومئذ ، لم يكن باقيا له في الحياة غير  
بضعة اسابيع !

كنا قد قررنا أن اعطاء الانسولين  
من الفم على هيئة سائل غير مجد ،  
وهكذا شمرنا عن سواعدنا ، وقمت  
بحقن بانتنج بمستخرجنا ، كما  
حقنني هو به .. فقد كان علينا أن  
نتأكد من أنه ليس ساما الى الحد  
الذي يؤذي البشر .. وفي اليوم  
التالي كان كل ما أصابنا هو بعض  
قروح في ذراعينا .

وهكذا قمنا في يناير ١٩٢٢ بحقن  
الذراع الهزيلة للفتى المحتضر ...  
وبدأت التجربة ..

وتكررت قصة كلابنا من جديد ..  
فقد انخفض السكر في الدم بصورة  
رائعة .. وبدأ ليونارد يتناول وجبات  
عادية ، وامتألت وجنتاه الغائرتان ،  
وبعثت حياة جديدة في العضلات  
الهزيلة .. ( وقد عاش ١٣ عاما أخرى  
ومات في عام ١٩٣٥ نتيجة التهاب رئوي  
على اثر حادث دراجة بخارية) لقد كان

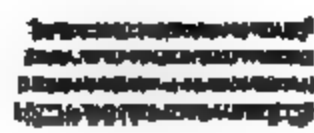
في غابة قرب « ماسجريف هاربر »  
 بنيوفوندلاند ..  
 واصيب بانتنج بكسر في رثته بعد  
 ان تحطمت ضلوعه ، ولكنه تمالك  
 ما بقى من قواه المتضائلة ليضمم  
 جراح الطيار ، وهو الذى بقى وحده  
 حيا ، ثم رقد فوق بعض اغصان  
 الصنوبر في الجليد ، واستغرق في  
 نوم لم يستيقظ منه قط ..  
 ولعل اكثر المرائى التى قيلت فيه  
 اثاره للشجن تلك التى قيلت بعد  
 خمس سنوات في اجتماع لجمعية  
 ملخصة عن « صحة اليوم » بقلم تشارك بست كما ذكرها د . ج . وانكليف

مرضى السكر بلندن وجاء فيها :  
 « لولا بانتنج لكان هذا الاجتماع  
 مجرد تجمع لاشباح تندب مصيرها »  
 في فبراير الماضى ، اذيع ان فريقا  
 من علماء الابحاث في المانيا الغربية  
 بجامعة آخن الفنية توصلوا الى خطوة  
 كبرى في انتاج الانسولين صناعيا .  
 ويأمل العلماء في ان يتمكنوا في  
 المستقبل القريب من الحصول على  
 الانسولين لمرضى السكر من انبوبة  
 الاختبار بدلا من بنكرياس الحيوان .



### النجدة !

قيل لمدرّب جنود المظلات ان العامل النفساني على اعظم جانب من الاهمية  
 وحذره رؤساؤه من ان يقول يفعل شيئا قد يثير رعبا مفاجئا بين الجنود الذين  
 يدرّبهم ..  
 وهكذا عندما اصيب احد محركات الطائرة بخلل ، وبدأ الثاني يحترق ، اعيا  
 المدرّب مظلته الواقية بكل هدوء ، ثم اتجه نحو باب الطائرة وقال للجنود :  
 - والآن اريد منكم ان تلتزموا الهدوء التام ريثما اذهب لاعداد لكم بالنجدة !



### مقياس دقيق

استولت الحيرة على بوليس كوبنهاجن لان عدادات وقوف السيارات في الطريق  
 كانت تجمع نفودا في الوقت الذي لا تستخدم فيه .. وبعد تجري الامر تبين ان العشاق  
 الذين تواعدوا على اللقاء عند نواصي الشوارع يضعون قطعة عملة في اقرب عداد  
 للوقوف ، حتى اذا جاءت الفتاة ، كشف العداد عن مدى تأخيرها !

« ان المواطف هي جوهر  
الحياة ، ومن الخطر علينا  
إنكارها أو اخفائها »

## أطلق مشاعرك العنان

**يقول** « توماس تراهيرن » ،  
شاعر القرن السابع  
عشر ، أن كبت الشعور يدمر الحب  
ويتعارض مع طبيعته ، ولكننا نلتقى  
اليوم في كل مكان بأشخاص يرتدون  
كبت الشعور وكأنه شارة الشرف ..  
أنهم الأشخاص الانطوائيون المنفصلون  
والحديث مع هؤلاء يشبه رفع سماعة  
التليفون في ليلة عاصفة عندما تكون  
جميع الاسلاك مقطوعة !

وكلمة « بارد » هي الكلمة التي  
تتعلق على هذه الانواع .. انهم  
يبنون حياتهم على ضبط النفس ،  
ويرون في ذلك فضيلة سامية ،  
لا تيدر منهم نوبة مفاجئة من الضحك  
أو الدموع المطهرة للنفس ، أو حتى  
انفجار في نوبة غضب لها ما يبررها

.. ولكن البرود ليس بالضرورة علامة  
خارجية لفضيلة داخلية ، فقد يكون  
ضبط النفس التسام هو البوابة  
الحديدية التي تغلق في وجه أعظم  
النعم .. وهي الاحساس السامي  
بالحياة .

ان موهبة الاستمتاع الخالص ،  
موهبة نادرة ووثيمة ، أنعم الله بها  
على الأشخاص المبدعين أكثر من غيرهم  
.. فنحن نلمس في هؤلاء قدرة  
فطرية على رؤية الحياة بعين صافية  
لا تشوبها شائبة ، وطاقة مدهشة  
على أن يعيشوا كل لحظة بكل ما فيها  
.. سواء أكانت حلوة أم مرة ..

ها هي مثالا الكاتبة القصصية  
« كاترين مانسفيلد » التي كانت  
تدوى ببطء بسبب إصابتها بالسل  
.. ترسل الى زوجها وحبيبها  
تعليمات واضحة عن عمل مربى  
الشليك .. انها تذكر له كم يضع  
من السكر ، وكم من الشليك .. ثم  
تقول : « يا الهي ، اننى أتجمد وأنا  
أكتب ، اننى أحترق .. اننى أتمنى  
في عذاب الألم أن أكون هناك بلحمي  
ودمي » ..

وبعد وفاة مسز مانسفيلد وهي في  
الرابعة والثلاثين من عمرها كتب  
زوجها ميدلتون موراي يقول : « لقد

قاست كثيرا وفرحت كثيرا ، ولكن  
المها أو فرحها لم يكن قط جزئيا، بل  
كان يملأ كل كيائها » ..

ان الاحساس المرهف بالحياة  
يشمل القدرة على تجربة الاسى والفرح  
على السواء - وبيننا دائما من  
لا يستطيعون تجربة أى منهما .  
وكلنا يعرف تلك السيدة التى تعتبر  
اعظم أمجادها أن تبدو هادئة فى  
أوقات التوتر ، وأن تكون عيناها  
جافتين ، بينما كل العالم يبكى ..  
وأنها تستطيع أن تبتسم ، وتبتسم ،  
وتبتسم الى الابد !

ويقول أصدقائها : « أليست  
مارى رائعة ؟ » وتبدو الغيرة فى  
عيونهم ، ربما مختلطة بالحيرة .. ان  
مارى الرقيقة تدير دائما خدعها الآخر  
وتخفى آلامها - وتخدم النار التى  
تستعر فى قلبها .

ان مارى لا تنطلق منها رنات  
مجلجلة من الضحكات .. أما عن  
خفة الروح ، فإنها تفضل الكمال بدلا  
منها .. وهكذا تمضى فى طريقها  
بحماسة .. تعيب على كل من يبكى  
فى حفلات الزفاف ، أو يعاتب القدر  
أو يضرب طفلا شقيا ضربا شديدا .  
ولكنها قد تنأى بسبب صرامتها  
هذه ..

والواقع أن مارى هى أعظم الجبناء  
.. فهى خائفة من نفسها ، لا تعرف  
حكمة الانحناء قليلا لتفادى كارثة  
تحطم الجسم والروح .. انها فتاة  
يجب تذكيرها من حين لآخر بأن  
الطبيعة تعرف أحسن منها وأن  
الطبيعة تقول « زمجرى » .

ان مارى المبتسمة التى تكبت  
غضبها وتقاوم اطلاق دموعها لا تخنق  
أنوثتها فحسب ، بل انها قد تتلف  
صحتها أيضا . ان البطلات اللواتى  
يمنعهن الكبرياء من البكاء ، أو النطق  
بكلمة « اللعنة ! » قد يدفعن ثمننا  
غاليا لضبط النفس ، فالغضب والحزن  
والخوف يمكن أن تنمو بداخلنا كالورم  
الحبيث ، تخلق التعبير الحر الدافئ عن  
الحب، والفرح، وتحررنا الحياة نفسها  
.. والجسم وحده هو الذى يستطيع  
أن يحتج على هذه المعاملة اذ تعمل  
عناصره الكيميائية بطريقة انتقامية :  
ان أمراض الجلد مثلا كثيرا ما يكون  
سببها غضبا مكبوتا ، والصداع  
والتهاب الغشاء المخاطى وقرحة المعدة  
قد يكون مصدرها مشكلات عاطفية .  
وأى مريض مصاب بالسكر قد  
يتضاعف مرضه بسبب الصدمات  
العاطفية ، ومرض القلب قد يزداد  
سوءا نتيجة المشكلات العاطفية ..

ولقد كان قدماء الرومان - على الرغم من جهلهم بالمواد المطهرة والعقاقير - على حق عندما أكدوا أن العقل السليم في الجسم السليم .

ويحذر العهد الجديد بقوله :  
« لا تجعل الشمس تغرب على غضبك »  
.. ومن يستطيع أن ينكر عمق الصديق في هذه الابيات البسيطة لوليام بليك :

« كنت غاضبا مع صديقي

« وكشفت غضبي ، فزال غضبي

« وكنت غاضبا على عدوي

« فكتمت غضبي فازداد غضبي » .

ولا ينبغي بطبيعة الحال أن يبالغ الانسان في اطلاق العنان لعواطفه ، فليس هناك عذر لان تفقد أعصابك وتثور لمثل هذه الاشياء التافهة لفظاظة خادم المطعم أو تأخر ساعي البريد ، بل ادخر الغضب للامور الكبرى ، كحالات الظلم ، أو خيانة الامانة التي تصادفها جميعا بين حين وآخر ..

ومن الافضل كثيرا أن تجد متنفسا في الدموع والضحكات ، والتعبير الصريح عن البهجة .. وقل ان خجل مشاهير الرجال والنساء من الدموع . لقد فاضت عينا الجنرال ايزنهاور بالدموع في يوم النصر ، وهو يرقب المطائرات تهدر فوق الميدان للمرة

الاخيرة في طريقها الى فرنسا .. وعندما قرأ تشارلز ديكنز في تلاوته الشهيرة أمام الجمهور عن وفاة « تيل » أو مصرع « نانسي » أغرق المسرح بالدموع . ولقد عبر ديكنز عن فلسفته في البكاء تعبيرا دقيقا في قصة أوليفر تويست اذ قال مستر باميل « انه يفتح الرثتين ، ويغسل ملامح الوجه ، وينشط العينين ، ويهدئ الاعصاب .. ومن ثم يجب أن تبكي » .

ويقول الكثيرون من علماء النفس أنه من المفيد صحيا أن تبكي عند رؤية الافلام والمسرحيات أو قراءة الكتب . وقد لا يكون للاسى الذي نشعر به أية علاقة بالكلمات أو العمل الذي نشاهده أمامنا . ولكن هناك رابطة معينة في اللا شعور ، وفي هذه الحالة فاننا نمارس ما أطلق عليه اليونانيون اسم « التنفيس » .

ان الممثلة التي كانت تخجل من البكاء ، ولم تفقد أعصابها في أي وقت من الاوقات هي « مارلين مونرو » .. لقد كانت لديها القدرة على ضبط النفس في حرص كماري المبتسمة .. وكان ذلك جزءا من آلامها الداخلية . ويقول أحد الوكلاء ممن كانوا على صلة وثيقة بها في العامين الاخيرين

من حياتها : « كنا نحس بأن من بين متاعب مارلين أنها لا تسمح لنفسها بالاسترخاء ، فقد كانت تبدو خائفة من عواطفها .. كانت مريضة وشقية في آخر فيلم من أفلامها ، وكانوا يحملونها عبثا شديدا ، ولكنها لم ترد على هجوم أى انسان بل كانت تحمل كل شيء معها الى البيت .. كل الحزن والغضب ، وكل تلك المشاعر الحزينة لعدم الكفاية » .

وليدكر الانسان ابيات تينسون في قصيدة « الاميرة » :

« أحضروا الى البيت بطلها المحارب ميتا ..

« ولم تسقط مغشيا عليها أو تطلق صيحة واحدة .. »

« وقالت كل وصيفاتها بعثد أن رأينها .

« يجب أن تبكى والا ماتت .. »

ان طبيعة منطلقة متفتحة لا تخجل من الدموع أو الضحكات أو الاخطاء القديمة أو من الاذلال ، تستطيع ان تتطلع الى الوراء فى سرور وتقول :

ان الحياة جميلة ، وأن تنظر أيضا الى المستقبل وتذكر أن الحياة سستبقى كذلك .. ولقد قال البعض أن القلب الرقيق مربوط بخيط غير مشدود ، وكذلك القلب السليم ..

ملخصة عن مجلة « جلامر » بقلم : هاريت فان هورن



### تخطيط !

يتمتع الاطفال الذين يولدون في بريطانيا قبل منتصف ليلة ١١ من كل عام باعفاء من الضرائب لمدة سنة كاملة ، ومن ثم فان كثيرين من الآباء يضعون تخطيط الاسرة وفقا لذلك . وتظهر الاحصاءات ان شهر مارس هو اكثر شهور السنة إنتاجا للاطفال بسبب هذا الاعفاء ، وتشير القابلات هناك الى الاسبوعين الاخيرين من شهر مارس على انهما « تعديل الربيع » !



### هدوء ..

فروت بلدية مدينة « كان » الفرنسية انقلص الممرات الجوية في مطارها الجديد تفاديا للضجيج الطائرات النفاثة .. واصبح شعار المدينة هو : « اركب الطائرة الى مطار جارتنا ( نيس ) ثم تعال الى ( كان ) لنشام في هدوء ! »

## ثورة في صناعة الأحذية

إنها تشبه الجلد في مظهره ، وفي ملمسه وتلبس كالجلد . . . وتتنفس كالجلد . . . ولكنها ليست من الجلد في شيء . . . إنها مادة جديدة تهتمها صنعا الإنسان . . . وببدو أن المستقبل أمامها فسيح

يكون من المؤكد أن الكورفام ، الذي يتميز بمقاومته للماء الى درجة عالية ، وخفة وزنه التي تقل عن الجلد المماثل له بمقدار الثلث ، ستكون له آثار ضخمة على الصناعة والمستهلكين . ومنذ عشرات السنين حاول العلماء انتاج مادة تتميز بالخاصيتين الرئيسيتين للجلد العادي وهما القدرة على التنفس والاحتمال . . . وقد انتهت كل المحاولات الى نفس المأزق ، فان كل المواد التي تتنفس ( أى تمتص الرطوبة الى الداخل وتتركها تمر خلالها لتتبخر في الخارج ، لا تستطيع احتمال الاستعمال الشاق في لبسها والمرونة . والمواد التي لا تبلى كالحديد لا تتنفس جيدا . ولكن يبدو أن البحث قد انتهى الآن . وقد بدأ الكيماويون وعلماء الطبيعة والمهندسون في معامل « دى بونت »

أحد رجال البوليس اضطر وهو يحقق ذات ليلة في حادث سرقة ، أن يخوض جيئة وذهابا في منطقة عميقة تغص بالمياه والوحل . وقال فيما بعد : « فى الصباح ، بدأ حداثى فى حالة سيئة ، حتى ظننت اننى يجب أن أتخلص منه . . . ولكن قيل لى اننى يكفى ان أغسل الحذاء . وعملت بهذه النصيحة ، فبدأ الحذاء وكأنه جديد . . . بل اننى لم احتج الى تلميعه » . كان الشرطى يختبر حذاء يرتديه صنع من مادة صناعية جديدة تشبه الجلد . هذه المادة المسامية التي تسمى « كورفام » ، أثارت من الاهتمام أكثر مما أثارت أى من المواد الجديدة التي أخرجتها معامل « دى بونت » منذ ظهور مادة النيلون على المسرح حوالى عام ١٩٣٩ . ويكاد

أبحاثهم لحل المشكلة منذ عام ١٩٣٨ . وفي محاولتهم الوصول الى مادة ذات مسام لجأوا الى وسائل ميكانيكية بادية الامر . واستطاعوا في النهاية أن يصلوا الى عمل ٤٦٥ ثقباً في كل سنتيمتر مربع من المادة تحت التجربة ، ولكنهم وجدوا أنها طريقة خاطئة ، ولجأوا الى الوسائل الكيماوية لتحقيق النتيجة المرغوبة . وفي عام ١٩٥٥ نجح فريق يضم ستة علماء شبان بمعامل نيويورك التابعة للشركة في نيويورك ، في انتاج مادة تضم ١٥٥ ألف ثقب في السنتيمتر المربع باستخدام عمليات كيماوية معقدة . وأثبتت التجارب أن المادة الجديدة قادرة على التنفس فضلا عن قدرة احتمالها . . ولكن هل يمكن انتاجها تجارياً ؟

كانت المحاولات الاولى في هذا الصدد غير مشجعة . . وفي عام ١٩٥٦ أمضت معامل دي بونت أسابيع طويلة في انتاج شريحة من هذه المادة لا تريد مساحتها على ٤٥×٤٥ سم مصنوعة باليد ، وفي ١٩٥٨ استخدمت الآلات ، ولكنها استغرقت اسبوعاً في صنع لفة من هذه المادة طولها ١٥ متراً . وأخيراً قامت الشركة ببناء مصنع تجريبي

صغير استطاع في النهاية انتاج لفات من هذه المادة طول الواحدة منها ١٥٠ متراً وعرضها متر واحد . وانتج هذا المصنع « الكورفام » الذي استخدم في صناعة الاحذية التي نزلت الى الاسواق في بداية عام ١٩٦٤ .

وبالقرب من « اولد هيكوري » بولاية تينيسي يوجد الآن مصنع ضخيم أوشك على التمام سوف يقوم بانتاج الكورفام طوال ٢٤ ساعة . كما يجري بناء مصنع آخر في « مالينيس » بلجيكا لصباغة الكورفام وأعداده لمصانع الاحذية الاوربية .

ولا يزال الكورفام — بالنسبة للمستهلك — في مرحلته الاولى . وهو يستخدم الآن فقط في صنع الجزء العلوي من احذية السيدات والرجال ذات الاسعار العالية . ( وتهدف معامل دي بونت الى اعطاء الكورفام بداية ذات هيبة ، بربطه في اذهان الناس بالصنف الممتاز )

وسوف يصل الكورفام الى مرحلته الثانية ، حين تظهر الاحذية التي صنعت أجزاؤها العليا من الكورفام في متاجر أوروبا وكندا ، وقد قررت تسع شركات اوربية بالفعل استخدام المادة الجديدة . ومع ضخامة حجم الانتاج تأتي المرحلة الثالثة : وهي

انتاج احذية ذات اسعار معتدلة تعرض في المتاجر في بداية ١٩٦٥ . ولم تسمح معامل دي بونت حتى الآن باستخدام « الكورفام » في صناعة احذية الاطفال . وهي تعد الآن نوعا خاصا من الكورفام على درجة عالية من الاحتمال ، لمقاومة الحك العنيف الذي يحدثه الاطفال اثناء سيرهم ، على الرغم من أن الانتاج الحالي أكثر مقاومة لذلك من الجلد . فهل يساعد الكورفام على تخفيض اسعار الاحذية ؟ من المحتمل جدا ان يساعد على ذلك . وان كان الجواب على هذا يتوقف الى حد ما على مدى انتشار المادة الجديدة ورواجها ومدى انخفاض الاسعار كلما زاد الانتاج ، وتكاليف المتر المربع من الكورفام أعلى نسبيا في الوقت الراهن من الجلد العادي .

ويقول « ناثان ستيكس » ، مدير شركة الاحذية الامريكية ، التي قامت بصنع ما يقرب من ١٥٠٠ زوج من الاحذية من الكورفام للتجارب التي تجريها معامل دي بونت : اذا ثبت أن الكورفام سيكون مرضيا للمستهلكين ، والعمل في المصنع ، فسوف يؤدي هذا الى التوفير في صناعة الاحذية ، مثلا في عمليات الفرز ، والتقطيع

والتفصيل فسوف يمكن تبسيط عملية التقطيع ، لان الكورفام يأتي في لفات موحدة العرض والسُمْك ، والمظهر ، على عكس الجلد الخام الذي توجد فيه أجزاء جيدة وأخرى رديئة ، أجزاء مجمعة أو مخدوشة أو اتلفتها حشرة القراة وهذا يعنى في ايجاز قلة العادم ، وقلة الايدي العاملة .

على أن كل هذا لا يعنى أن اسعار الاحذية ستهبط بحدة أو بسرعة ، ولكن التوفير في صناعة الاحذية قد يخفض عشرة في المائة أو أكثر قليلا من اسعار البيع بالتجزئة هذا بالإضافة الى أن الاسعار قد تتأثر عندما تنزل الجلود الصناعية المنافسة الى الاسواق . اذ يوجد في الوقت الراهن ما يزيد على ثلاثين شركة منافسة لمعامل دي بونت في عدد من الدول الاخرى تقوم بمحاولات لانتاج جلود صناعية جديدة وبينها مؤسسات صناعية عملاقة عديدة .

والميزة التي يتحدث عنها الذين يرتدون هذه الاحذية أكثر من غيرها ، هي أن هذه الاجزاء العليا « تحتفظ بمظهرها مدة أطول » . ويرجع هذا من ناحية الى قدرة الكورفام الاضافية على مقاومة الاحتكاك ، ومن ناحية أخرى الى قدرته على الاحتفاظ

بعض السوائل الثقيلة تقوم بكبسها ليتحول الى قطعة من الورق المقوى. ويصنع الكورفام حاليا من ثلاث درجات مختلفة من السمك  $1/16$  من البوصة لاحذية الرجال و  $1/32$  و  $8/64$  لاحذية السيدات. فاذا قلبت القطعة على أحد أطرافها وفحصتها من خلال ميكروسكوب قوى، لاحظت أن القطاع العرضي يزداد كثافة كلما اتجهت الى الجانب الخارجى، وكأنه مصنوع من كتل بنائية تزداد صفرا باطراد وهذا هو التركيب الاساسى للجلد الطبيعى، ومن أجل هذه الصفات الجوهرية التى تميز الكورفام، لا يطلق أحد من الخبراء عليه اسم البلاستيك.

وتقول صحيفة « بوت آند شو ريكوردر » الخاصة بمهنة صناعة الاحذية انه لم يسبق ان أجريت نجارب دقيقة شاملة على انتساج جديد قبل تسويقه مثلما حدث بالنسبة للكورفام. فقد صنعت شركة « دى بونت » ١٥ ألف زوج من الاحذية فى ٢٠٠ مصنع للاحذية، على كل انواع الماكينات المستخدمة لصناعة الاحذية. ووُضعت اختبارات لتحديد درجة احتمال هذا النوع من الاحذية ورأى لابسها فيها.

بشكله، فهو لا يتمدد الا نادرا، ثم يعود الى طبيعته بين عشية وضحاها. هذا فضلا عن مزية أخرى، وهى سهولة العناية به. فلا يحتاج الكورفام الى تلميعه بالورنيش، بل يكفى مجرد مسحه، كما يفعل المرء عندما ينظف أرضية مطبخه. وقد شاهدت فى إحدى التجارب، حذاء سيدة ملطخا بالوحل، ثم نظف بالماء والصابون فعاد الحذاء خاليا من البقع وصناعة « الكورفام » عملية تحاط بالسرية التامة. وقد كنت الصحفي الوحيد الذى سمح له بدخول المصنع الاول، ولكن لم يسمح لى بمشاهدة عمليات معينة، ويقول أحد الكيماويين من ذوى العلم « أن عملية صنع الكورفام المعقدة تشبه فى دقتها عملية استخراج المادة الانشطارية »

والخطوة الاولى فى العملية هى ان تخلق من المادة الليفية فى أساسها، قطعة طويلة كالحصيرة تشبه بطانية من ثلاث طبقات ثم تمر هذه خلال آلات، حيث يتم ضغطها، ومعالجتها بمواد كيماوية سرية فى مراحل متعاقبة. وكلما تقدمت العملية أصبحت الحصيرة اقل سمكا واثقل وزنا، مثلما تأخذ كتلة من نسيج ورقى مفضض وبينما تضيف اليه

واشتري الالوف من الرجال والنساء الاحذية وارتدوها دون أن يعلموا أن الجزء العلوى منها صنع بطريقة خاصة .

والواقع أن الكورفام في أشكاله المختلفة يشبه الجلد تماما الى حد أن قلائل من الناس هم الذين يلاحظون الفرق بينهما . وعندما عرض عشرة أزواج من الاحذية على مشترى الاحذية في مائة من محال بيع الاحذية بأمريكا ، لم يستطع أحد تمييز الاحذية الخمسة التي صنعت اجزاؤها العليا من الكورفام على انها مصنوعة من مادة صناعية .

وبينما تصر الشركة على أن الاسم التجارى « كورفام » ليس له أى معنى معين ، إلا أن المقطع الاول من الكلمة وهو « كور » Cor يوحى بأنه أخذ من الاصل اللاتينى « كوريوم » Corium ومعناه جلد . أما « فام » فهي الحروف الاولى من ثلاث كلمات بالانجليزية معناها « الاحذية ومستلزماتها » وقد استخدمت شركة دى بونت هذا الرمز عندما كانت تحيط العمل في المادة بكتمان شديد .

ومن المستحيل في هذه المرحلة تقدير مدى الاثر الكلى الذى سيحدثه

الكورفام ، فعندما ظهر النايلون لأول مرة واستخدم في صناعة الملابس الداخلية للسيدات ، لم يكن يدور في خلد أحد أنه سيكون هناك الآن ١٢٠٠ نوع من النايلون تنتجها ١١٢ شركة في ٣٨ دولة من دول العالم لاستعمالات مختلفة مهمة . ولكن الحقيقة الكبرى هي أن مادة جديدة قد ظهرت الى الوجود ، بل هي أسره جديدة من المواد ، وهو انتصار تكنولوجى أشاد به المهندسون الكيماويون باعتباره على جانب عظيم من الاهمية . وبالنسبة للرجال العاديين يعتبر هذا الاكتشاف مهما لسببين :

الاول : ان الخصائص الفريدة للمادة بالاضافة الى امكان تحويلها الى مجموعة مختلفة من الانسجة والمظاهر المتعددة ، تفتح الطريق امام استعمالات عديدة اذ يمكن ضغط الكورفام في أشكال نسيجية مختلفة ، وطبعه برسوم ملونة ، او ادخال الالوان فيه بدوائر أو في صورة الرخام بحيث لا تشابه قطعتان منه . كما يمكن انتاجه في صورة خيوط هشة رقيقة لصنع الثياب أو الاقمشة ويمكن تقويته بمواد من البلاستيك لصنع أحزمة خاصة بالصناعة .

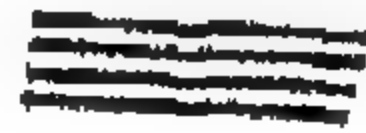
ارتفاع مستوى المعيشة في المناطق المتخلفة المزدهرة بسكانها ، يميل الطلب على الجلود التي تستخدم في صناعة الأحذية وأغراض الصناعة الأخرى إلى الارتفاع . وتشير بعض التقديرات إلى أن الطلب على الجلود في عام ١٩٨٣ قد يزيد على العرض بمقدار ٣٠ في المائة ، ومن ثم فإن الأهمية الكبرى للكورفام قد تجعل منه ضمانا في حالة حدوث عجز عالمي في الجلود .

إن المواد التي يتوصل إليها الإنسان إلى صنعها ، لا تغني أبدا عن المواد الطبيعية . بل إن النايلون والرايون لم يتمكنوا من القضاء على الحرير . ومن ثم فإن الجلود باقية دون أي شك . . ولكن الكورفام يمكنه أن يكون ذا أهمية ضخمة باعتباره مادة مكملية .

بقلم دون وارتون

وتبحث صناعة الأدوات الرياضية في الوقت الراهن استخدامهم في صناعة سروج الخيل ومقابض مضارب الجولف وغيرها من المنتجات ويبدو أنه من المحتمل الاستفادة منه في تغطية مقاعد السيارات أو المنازل . وهناك استعمالات صناعية عديدة مثل أغطية الصمامات وبعض القطع الداخلية في المضخات والطلبات المصنوعة من الكورفام وصنابير المياه . ويقول الشركة : « إن التجارب أثبتت أن أغطية صمامات لا تجف ولا تتآكل بنفس السرعة التي تحدث للأجزاء العادية » .

ثانيا : وعلى الرغم من أن الجلد الطبيعي لا يزال متوافرا بكثرة حتى الآن ، فإن عدد سكان العالم يزداد بسرعة تفوق سرعة تزايد عدد الحيوانات التي تزودنا بالجلود ، ومع



## مقارنة . .

مادامنا نستطيع أن نتفق على المقارنة التي يحرص بها القانون في أمريكا أربعة أضعاف ما نلقيه على التعليم العالي ، فإن في استطاعتنا أن نلزم على كل شاب لديه الرغبة في الحصول على تعليم أعلى

كونراد الفيجيم

مدير جامعة ويسكونسين

من خلال الاعمال الجلييلة التي قام بهادكتور صامويل شبرد - أحد رجال التعليم الملهمين في مناطق الزوج الفقيرة بمدينة سانت لويس - تأتي الاجابة كما تلقى الضوء على كثير من المشكلات الملحة...



## هل يتساوى الزنجى والأبيض في ذكاء وقدرته؟

أكوخ الزوج القائمة اللون  
تتمتع ميلا بعد ميل من قلب مدينة  
سانت لويس الى خارجها ، وفي أفنية  
البيوت المليئة بالقمامة والمداخل  
المظلمة للمساكن العفنة المبنية بالطوب  
الاحمر منذ حوالى قرن ، يجلس بعض  
الرجال يتحدثون في كسل . وفي وسط  
هذا البؤس ، يرتفع مشروع للمساكن  
المتعددة الطوابق ، يسكنها العمال من  
ذوى الدخل المنخفض والخدم ،  
وتمتلىء بسبعة آلاف طفل . وفي  
صحبة مدرس شاب باحدى مدارس  
الحى ، طرقت باب مسكن نموذجي  
من مساكن المشروع الذى أصبح  
منظره كئيبا .

خالية من مباهج الحياة ولكن كانت  
هناك مفاجأة واحدة ، كان هناك  
قاموس وضع على المائدة . وقالت  
الام بفخر : « اننى أدعهم يستخدمونه  
عندما يستذكرون دروسهم » . اننى

واجابت على طرقتنا سيدة حامل  
يحيط بها اطفالها، كانت الغرف عارية،

الاولية من الزنوج الى نفس المستوى الذى يتمتع به التلاميذ البيض فى أمريكا . بل ان بعض مدارس الزنوج استطاعت ان تتفوق على مدارس البيض فى سانت لويس فى نسبة حضور التلاميذ .

وقد اخبرنى الدكتور « وليام كوتاير » نائب رئيس المراقب العام لمدارس سانت لويس ان الدكتور شبرد يجرؤ على ان يقول للتلاميذ والتلميذات من الزنوج « دعوا البكاء . وارتفعوا فوق مستوى بيئتكم . » انه يمنح الزنجى تدريبا واحتراما لنفسه .

وانطلقت بالسيارة ذات صباح الى مكتب الدكتور شبرد بمدرسة بانىكر الاولى . وعندما دق جرس المدرسة، رأيت صبية نظافا ذوى مظهر مشرق يسرون فى طرقات المدرسة ، التى امتلأت حوائطها بلافتات ملونة كتب عليها « القراءة هى المفتاح الذى يفتح كل الاقفال » و « ان لك مكانا فى المجتمع . اذا أعددت نفسك لذلك » . وقال لى شبرد : اننا نواصل الدق على هذه النغمة . . فالزنجى يحتل الدرجة الدنيا من نظامنا الاجتماعى والاقتصادى القائم ، فهو آخر شخص يستخدم للعمل ، وأول

أريد لاولادى ان يتعلموا ويكبروا ويصبحوا شيئا ما ! »

وراء هذا القاموس قصة الدكتور ضامويل شبرد مساعد مراقب مدارس حنى بانىكر بمدينة سانت لويس ، وهى منطقة تبلغ مساحتها ٣٩ كيلو مترا مربعا وتضم ٢٣ مدرسة اولية، تخدم ما يقرب من ١٦ ألف طفل من « المتخلفين ثقافيا » كلهم تقريبا من الزنوج ، ويقوم بالتدريس فيها ٥٠٠ مدرس زنجى . وفى عام ١٩٦٠ عندما اكتشف الدكتور شبرد ان مدارس سانت لويس تنوى التخلص من ٦٠٠٠ قاموس مستعمل لاستبدالها بطبعة جديدة ، عمل على الحصول على هذه القواميس القديمة وبيعها لاسر الزنوج فى حيه بسعر القاموس ٢٥ سنتا .

**المران واحترام النفس . . هذا**  
القاموس المستعمل - وهو بالنسبة للكثيرين أول كتاب يمتلكونه فى حياتهم - هو رمز للنجاح الذى حققه الدكتور شبرد فى هذه الاحياء القذرة وياله من نجاح ! ففى خلال ست سنوات فقط ، استطاع هذا المربي المجاهد ان يكذب الصورة الشائعة عن نقص الزنوج . واستطاع ان يرفع مستوى التحصيل الدراسى لتلاميذ مدارس

شخص يطرد منه انه لم يعد نفسه  
قط للعمل أو كان لديه طموح كثير ،  
فلم تكن لديه فرصة أو مكان يذهب  
اليه : ولكننى أقول لهم دائما : هذا  
يوم جديد فبالتعلم والاعداد يستطيع  
الزوجى أن يجد مكانه مع البيض ..

ويقول زملاء شبرد - الذى يبلغ  
السادسة والخمسين - انه يعمل ١٤  
و ١٦ ساعة فى اليوم ، وهو يبقى  
لحل احدى المشكلات كما يستغرق  
الكلب فى قضم عظمتة . وشبرد  
وجيل أنيق رياضى المظهر محب  
لنظام ، وهو يزن نفسه أول كل  
شهر ، ويحتفظ بتسجيل لوزنه  
منذ ١٥ عاما . ولم يحتفظ لنفسه  
بحساب فى البنك الا عندما بدأ  
بمباشرة مهنة التدريس والتدريس  
بمدارس سانت لويس . وقد نشأ  
شبرد فى أسرة فقيرة بمدينة كنساس  
سيتى بولاية ميسورى واستطاع ان  
يشق طريقه الى المدرسة الثانوية ،  
وأن يعلم شقيقتيه . كان يغسل  
الاطباق والمقالى كى يواصل دراسته  
فى الجامعة حتى حصل على البكالوريوس  
ودرجة الماجستير من جامعة ميشيغان  
وبعد ٢٦ عاما حصل أيضا على درجة  
الدكتوراه من هناك .

وقد بدأت حملة شبرد منذ ست

سنوات ، عندما غبرت مدارس سانت  
لويس نظامها الى نظام يقوم على تقسيم  
قدرات التلاميذ العقلية الى ثلاث  
درجات : ممتاز ومتوسط وضعيف .  
وعندما أجريت اختبارات لمعرفة درجة  
المهارات الاساسية لتلاميذ مدارس  
سانت لويس ، أثبتت النتائج ان  
أغلبية الاطفال الزوج ذوو قدرات  
ضعيفة . وسبعة فى المائة فقط من  
تلاميذ حى بانكر نالوا درجات ممتازة  
فى حين ان ٦ و ١٠ فى المائة من ستة  
آلاف طفل فى المرحلة الابتدائية هم  
الذين كانوا يقرأون على مستوى  
الكتب الدراسية . هذه النتيجة  
أيدت ما كشفت عنه الدراسات التى  
سبق ان أجريت فى كل مكان من  
الولايات المتحدة وهو ان الاطفال  
الزوج متخلفون ما بين ستة أشهر  
وأربع سنوات عن أقرانهم من الاطفال  
البيض فى نفس السن والسننة  
الدراسية ..

ورفض شبرد ان يقبل هذا  
التقدير على انه شيء دائم . وقال فى  
اجتماع لنظام المدارس : اننا نعلم  
انه ليس هناك أى عنصر فطرى فى  
الزوج يفسر هذا المظهر .. ولو  
أنبخت نفس الفرص والسدوافع  
لاستطاع تلاميذنا مجاراة أقرانهم من

كيف يساعد التعليم فى تحسين  
الكسب ، وكيف ان الشخص عديم  
الخبرة والمهارة لا يتوقع الا القليل ،  
هذا اذا لم تسلب النظم الآلية الحديثة  
اعمالهم وبينما كانت رسالة شبرد  
تنتشر ازداد عدد المستمعين له فى  
هذه الاجتماعات الى ٤٠٠ و ٥٠٠  
شخص .

وسأله الآباء ، ماذا تريدنا ان

نفعل . .

ورد شبرد قائلا : عليكم ان تتيحوا  
لابنائكم الوقت والمكان الملائم لاداء  
واجباتهم المدرسية فى المنزل . .  
اقفلوا أجهزة الراديو والتليفزيون .  
اطلعوا على الشهادات الاسبوعية  
ووقعوا عليها . واعملوا على ان  
يذهب أطفالكم الى مدارسهم كل يوم  
فى الموعد المحدد . ان الناس يقولون  
ان الزوج عديم الحيلة . . فاذا  
كان هذا صحيحا فلا علاج له الا فى  
المدرسة .

مثل هذه النصيحة ، التى تعد  
أمرا عاديا روتينيا بالنسبة لجميع  
الأطفال ، كانت شيئا لاسابقة له فى  
أحياء الزوج الحقة . . وقرروا  
الإخذ بها ووقع الآباء تعهدا بالتعاون  
بمبدأت نسبة الحضور فى المدرسة  
فمن حين خريف العام الاول ، كما

البيض ، ولكننا يجب ان نقنع أسرهم  
أولا بأهمية التعليم . .

وحذره بعضهم قائلا : انه عمل  
مستحيل . . انك لن تستطيع ان  
تصل الى اقناع آباء جهلة .

ورد شبرد قائلا : لا أظن ان لدينا  
آباء من العير اقناعهم . ان المشكلة  
هى فى أن أحدا لم يحاول ان يتصل  
بهم من قبل . . .

وحدثنى شبرد عن منطقته فقال :  
ان آلاف الأسر ليست لديها صورة  
قوية عن مكان الاب فيها . فالرجل  
الزنجى لا يستطيع الحصول على عمل  
بنفس السهولة التى تحصل عليه  
بها المرأة الزنجية . ومن ثم يتحول  
الرجل الى مجرد عبء على الأسرة ،  
أو تصبح بلا أب كليه . . وتكون  
النتيجة ان يظل البيت شعور عدم  
الطمأنينة والامان .

**اخلق الحافز لديهم : دعا الدكتور**

شبرد الآباء الى اجتماعات ليتحدث  
اليهم عن عمل ابنائهم المدرسى  
ومستقبلهم . وكان اهتمام  
الآباء فى بداية الامر قليلا . .  
ولكنه ظل يثابر واستمر يطوف  
بمدارس المنطقة وعددها ٢٣ مدرسة  
يتحدث ليلة بعد أخرى مركزا حديثه  
على احصائيات تبين بالدولار والسنت

تحسنت العادات المدرسية للتلاميذ .  
وراح شبرد أيضا يعمل على إثارة  
جوافز نظار ومدرسي منطقته . قال  
لهم : لاتعتمدوا في التدريس على  
ما يسمى بنسبة الذكاء . فاذا حصلت  
مارى مثلا على ١١٩ درجة فانكم  
تحثونها وتشجعونها واذا حصل  
جونى على ٧٤ درجة فقط ولم يستجب  
فانكم تضربونه بخفة على رأسه  
وتقولون له : لقد كنت فتى طيبا .  
تستطيع تنظيف السبورة . . اننى  
اطلب منكم جميعا أن تشمروا عن  
سواعدكم وأن تدرسوا للتلاميذ  
وكانهم جميعا في مستوى ذكاء ١٢٠  
درجة . .

وطلب شبرد الى المدرسين ان  
يتخلوا عن مسلك التفضل وقال لهم  
لقد حصل بعضكم على درجة علمية او  
درجتين وأنتم تسكنون فى احياء  
افضل فى المدينة . ولكن لا يمكن  
ان تدرسوا بطريقة تشمروا لاء الاطفال  
الفقراء بأنكم تشفقون عليهم . فهم  
ليسوا أغبياء .

ووضع شبرد برنامجا لمدرسي  
منطقته ، لزيارة منازل التلاميذ . .  
ولم يكن هذا البرنامج مستحيا فى  
بدايه الامر نظرا للظروف السيئة  
فى الاحياء الفقيرة . . ولكنه الآن

اسفر عن ثمرات عظيمة من الادراك  
والفهم المشوب بالعطف وقد لمست فى  
المدارس التى زرتها علاقات ودية  
طيبة بين المدرسين وتلاميذهم .  
ولكى يثير اهتمام الاطفال ويحفزهم  
على العمل ، بدأ شبرد رحلات ميدانية  
الى ستوديوهات الاذاعة والتليفزيون ،  
وحديقة الحيوانات والمرصد الفلكي  
والمتاحف والحدائق والاسواق الكبيرة  
فى سانت لويس . وقد قال لى أحد  
النظار . . قد لاتصدق ان كثيرا من  
هؤلاء الاطفال لم ير أى نوع من الحضر  
فى حياته . . فهو لا يعرف « الجزر »  
مثلا . ولكنها الحقيقة ، فهم يأكلون  
فى الاغلب نوعا من العصيدة المصنوعة  
من دقيق الدرة والبن ، ودهن الخنزير  
المملح ، وفيما عدا هذه الرحلات لم  
يسبق لهم أن خرجوا بعيدا عن  
حيهم . .

وكتب طفلسل من أسرة محطمة  
تزوجت أمه ٤ مرات يصف مشاهداته  
فى احدى هذه الرحلات فى صحيفة  
المدرسة وقال لى الناظر انه منذ ذلك  
الحين لم يعد الطفل مصدرا للمتاعب  
وأصبح مقرا لفصله . ولاول مرة  
فى حياته أضحى انسانا ما . .

### البكور والتأخير

افتتحت المدارس برامج للتلاميذ

المتقدمين باسم «القراءة متعة» وشجعت  
الموهوبين في الرياضيات ، والعلوم  
والموسيقى والفنون . وفي كل يوم  
كانت مجموعة من هؤلاء التلاميذ  
تحضر مبكرة نصف ساعة للقراءة .  
ولكل طفل بطاقة للمكتبة ، وتظل  
مكتبات المدارس مفتوحة عدة ليال  
كل أسبوع للمولعين بالقراءة .  
وفي غضون ذلك ، واصل شبرد  
دفع برامجه (عملية تحريك الدوافع)  
لاقناع الآباء والتلاميذ بأن نتيجة كل  
هذه الدراسة ، هي الحصول على عمل  
محترم وأجر طيب . ونظم شسبرد  
جسماعات من أبناء سانت لويس  
الناجحين من الزنوج لتطوف بمدارس  
بانيكر يرددون قصص نجاحهم .  
وكان شبرد يقدمهم قائلا : هذا هو  
الدليل على أن الأحلام تتحول إلى  
حقائق .

ومن بين هؤلاء الزنوج الناجحين  
شستر ستوفال ، مدير الخدمة  
الاجتماعية في سانت لويس ، وأول  
زنيجي في مكتب عمدة المدينة ،  
وتشارلز براون مهندس التصميمات  
لمشروع «جيميني» بشركة ماكدونل  
لانتاج الطائرات . ويذكر براون  
انه كان المهندس الزنجي الوحيد في  
فصل التخرج بكليته ويضيف براون

قائلا : ان الزنجي يمكن ان يحقق  
نجاحا في مجال العلم اذا كان أهلا  
لذلك . وعندما تخرجت في الجامعة  
تلقيت أربعة عروض كلها بمرتبات  
أفضل من المتوسط . . وهناك  
اشخاص آخرون ناجحون مثل عامل  
النظافة الذي كان يكتس الشوارع  
وواصل دراسته حتى حصل على  
درجة جامعية وأصبح الآن خبيرا فنيا  
للرقابة على النوع في إحدى شركات  
المياه الغازية . وآخر من كبار  
مصممي القبعات وهو يقول في  
فخر انه يضع اسمه الان على بطاقتها  
وثالث يشتغل بائعا للاوراق المالية  
ورابع يرسم الخرائط من الجو .

**البرهان :** ويختتم الدكتور شبرد  
أحاديثه دائما بهذه الحجة : لقد رأيت  
الليلة ماذا يستطيع ان يفعله الزنجي .  
اننا لانريد ان نعيش في غابة ونعيش  
على الاعانات .

ولم تمض ست سنوات حتى  
كان ايمان شبرد بتلاميذه الزنوج قد  
بدأ يؤتي ثماره . وفي عام ٥٧-٩٥٨  
عندما بدىء في تطبيق نظام التقديرات  
المتدرجة بمدارس سانت لويس ،  
كانت مدارس بانيكر الثلاث  
والعشرون تضم ٤٧ في المائة من  
التلاميذ دون المتوسط ( المرحلة

الثالثة ( و ٤٦ في المائة من التلاميذ المتوسطين ( المرحلة الثانية ) وسبعة في المائة فقط من التلاميذ الممتازين ( المرحلة الاولى ) . أما الآن فقد تغيرت هذه الارقام تغيرا عكسيا في مدارس بانىكر ، حيث أصبحت النسبة في المرحلة دون المتوسطة ١١ في المائة فقط ، بينما قفزت نسبة التلاميذ الممتازين الى ٢٢ في المائة . وفي الوقت نفسه قفزت نسبة الحضور من ٨٠ الى ٩١ ٪ وسجلت احدى المدارس ٩٥ في المائة خلال العام المنصرم . . كما انخفضت النزعات العدوانية انخفاضاً ملحوظاً في هذه المدارس .

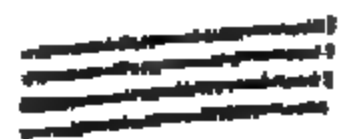
وقد لقي شبرد كثيراً من التكريم لما حققه من نجاح ، بما في ذلك . . جائزة نقابة الصحفيين في سانت لويس التي اشادت بالخدمات التي أداها عن طريق نظام المدارس العامة في سبيل قضية الديمقراطية في الولايات المتحدة . .

وهو ينكر أية معجزات ، فهو يعلم ان العمل في سانت لويس قد بدأ فقط وما زال أمامه هدفان :  
 الاول أن يعمل على الاحتفاظ بروح المثابرة والاهتمام التي أثارها في نفوس الصغار خلال تعليمهم في المرحلة الثانوية أيضا . . ذلك أن انحطاط المستوى البيئي للصبي الزنجى غالباً ما يدفعه الى ترك الدراسة مبكراً وقد تدفعه البطالة الى الانحراف والجريمة .

والهدف الثاني هو الاعمال . . ويقول شبرد . . ما زالت هناك حواجز من التحيز للتغلب عليها لابد لنا من تدريب ممتاز .

أن نجاح شبرد ذو مغزى أبعد كثيراً من حدود سانت لويس . . فالمدن الأمريكية تواجه زيادة سريعة في عدد الزنوج ، مع زيادة مطردة في البطالة ، ونفقات الخدمة الاجتماعية وأعمال العنف والجرائم . ويقول الدكتور شبرد في هذا الصدد :  
 اننا نواجه سؤالاً لامهرب منه وهو :  
 هل ينوى الرجل الابيض التخلي عن هذه المدن لزنوج محرومين ثقافياً بما ينتج عن ذلك من فوضى ، أم أنه سيساعد على تعليمهم لينقذ أمريكا من الكارثة . .

ملخصة عن مجلة « ب . ت . ا » بقلم : بول فريجنز



قال طبيب الاسنان لأم الطفل الصغير :  
 - لقد خشوت له خرسين . . فلا تدعيه يقض احداً بأسنانه لمدة ساعة على الأقل !

# لمحة شخصية

\*\*\*\*\*

الجميع بملاحظته عندما قال : « لقد أصبت بصدمة عندما أخبروني أن على أن أرتدى حلى العسكرية اليوم ، اذ كنت قد نبذتها منذ شهر ونصف شهر واضطرت الى أن أنزع الاوسمة عن بيجامتي هذا الصباح »

\*\*\*

هذه هي وجهة نظر المؤلف هارى جولدوين عن اتباع الرجيم فى الطعام : « اننى ارى من السهل تفسادى « الرجيم » ، فكل ما على المرء أن يفعله ، هو أن يتجنب الموازين ، ولن يستطيع احد أبدا أن يفسر لى ماهى أهمية معرفة كم يزن جسمه ، وأنا لا أزن نفسى الا حينما ارى ميزانا يقدم مع الوزن بطاقة للحفظ مقابل قرش واحد ، فأقرا حطى ولكنى لا أقرا وزنى أبدا ، ولما كان حطى لم يتحقق مطلقا بشكل قاطع ، فانى لا ارى سببا يجعلنى أثق فى الرقم الذى يختاره الميزان بطريقة تحكمية »

\*\*\*

زعيم العمال الأمريكى ولتر رويتر رجل طلق اللسان فى كل ظرف من

يعيش « بنى » قائد الفرقة الموسيقية الراقصة من أجل آلة « الكلارنيت » التى يعزف عليها فقط . . . وقد حدث ذات ليلة قبل أن يتزوج « بنى » بوقت طويل أننا أقمنا له حفلة ، ودعونا معه فتاة جميلة ، ولم يكن أفراد الفرقة الموسيقية قد شاهدوه من قبل وهو يرقص ، فانفجروا ضاحكين حينما لاحظوا أن يد « بنى » اليمنى كانت تعزف على الكلارنيت بطريقة لا شعورية ، صابغة وهابطة مع النغمات الراقصة على ظهر الفتاة التى يراقصها !

\*\*\*

فى صيف ١٩٦٣ تقاعد الجنرال أيميت أودونيل الضابط المتقاعد بسلاح الطيران الأمريكى ، الذى قاد أول قاذفة قنابل من طراز ( ب ٢٩ ) على طوكيو أثناء الحرب العالمية الثانية .

وفى سبتمبر أقيم احتفال فى البيت الأبيض تلقى فيه أودونيل وسام الخدمة الممتازة ، وقد أثار ضحكك

العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ فقال راسك مفسرا الامر : « عندما كنت جديدا هنا قالوا لى : اذا عجزت عن الاجابة على سؤال ما فأجب على سؤال آخر » !

\*\*\*

فى مؤتمر للكتاب ، كان روبرت فروست يتلو بعض اشعاره ، ويتحدث عن بعض « خدعه الفنية » ، ثم قرا احدى القصائد ، وتوقف ليسأل مستمعيه عن وزنها ، ثم راح يتفكه بالسخرية من أولئك الذين لا يعرفون انها من وزن الاحد عشر مقطعا وقد أدى جيدا دور سيد الصناع المهرة ونعم بوقت طيب ، ولكن لم يكد دوى التصفيق يتلاشى حتى نهضت سيدة متقدمة فى السن ولوحت بذراعها بعنف لتستلفت الانظار ثم صاحت قائلة :

« ولكن يا مستر فروست ... انك بالتأكيد حينما تنظم احدى قصائدك الجميلة لا تستطيع بالتأكيد ان تفكر فى الحيل الفنية » ..

وهنا ضم فروست يديه معا وسط اصابعهما بحيث تتلامس اطرافها ، وبدا برهة محرجا ، ثم انحنى نحو الميكروفون ، وقال فى صوت خفيض مداعب : « اننى أعربد فيها » !

الظروف ، وتقول قصة تتردد فى اوساط الاتحاد انه بعد حديث تليفزيونى سيطر على الموقف خلاله امسك المذيع خارج الاستديو وقال له : « كان هناك شيء واحد خطأ فى البرنامج ، فقد كانت الاسئلة اطول من اللازم » ..

\*\*\*

تحدث رئيس وزراء بريطانيا سير اليك دو جلاس هيوم يوما الى زملائه عن الكيفية التى اتاحت له الاحتفاظ بروحه المعنوية خلال اسبوع انتقده فيه كل من البرلمان والصحافة فقال : « لقد هبت دماى الاسكوتلندية لانقاذى ، وذكرتنى بان كل هذه الاعلانات كانت مجانا » ..

\*\*\*

قال موسيقى شاب يوما للملحن تشارلس جوندد : لا داعى للمدرسين ولا للتقاليد ، فالمدرسون والتقاليد هم الذين يحطمون شخصيات الفنانين ..

فاجاب جوندد : انك على حق .. ولاداعى كذلك للآباء .. يكفى الاولاد !

\*\*\*

وجه أحد الشيوخ لوما رقيقا الى دين راسك وزير خارجية امريكا لانه ابتعد كثيرا عن الموضوع فى اجابته على احد الاسئلة فى اجتماع للجنة

« لا تزال الكثيرات من النساء يجهلن حقيقة هذه العلاقة  
التي تنبثق عن حاجة متبادلة واستجابة بين الطرفين »

## ما لا تعرفه الزوجات عن الجنس

لا ترغب فيه حقاً .. ثم تقع بعد ذلك  
في الحب وتزوج ، ويكون عليها  
فجأة أن تغير فكرتها كلياً ، وهذا  
أمر ليس باليسير . فهي من الناحية  
العقلية قد ترغب في الحب ، وفي  
علاقة جسدية طيبة ولكنها لا تستطيع  
أن تطلق لنفسها العنان ، بل تظل  
تشعر باحساس قلق بأن هناك خطأ  
ما إذا تمتعت بالعملية الجنسية .

س : ما هي العلاقة الجنسية التي  
تحقق الارضاء في الزواج في رأيك ؟  
ج : انها العلاقة التي تنبثق من  
حاجة متبادلة واستجابة ، ومشاركة  
في الرغبة والمتعة ، وعندما تكون  
لرجل ما علاقة عابرة بامرأة لا يكن  
لها أى شعور ، فانه لا يبحث الا عن  
متعة ارضاء بدنية فقط .. أما في  
الزواج فهو يسعى لارضاء زوجته الى  
جانب ارضاء نفسه ، وتكون المتعة

س : باعتبارك مستشارا للزواج  
دكتور ستون .. هل تجد أن  
ب الفتيات الآن على معرفة طيبة  
بثون الجنس ؟

ج : بالعكس ، فإن أغلب الفتيات  
اليوم ما زالت لديهن معلومات  
يقلية قليلة ، حتى اللواتي يعتقدن  
أن متحذقات ، يكن في بعض  
خيان جاهلات الى حد مؤلم .

س : ولكن لماذا تنور كل هذه  
بعبوبة بشأن الجنس ؟

ج : لان الشعور لا يزال سائدا  
في الجنس مسألة غير لائقة بصورة ما  
وانظر مثلا الى الفتاة العادية ابنة  
مشرين . لقد حذرنا ابواها من  
زور الجنس سنوات كثيرة لوقايتها  
في التجارب الضارة قبل الزواج ،  
صبحت متشعبة بفكرة أن الجنس  
يئة حيوانية ، وان الفتاة اللطيفة

لكليهما أعظم اذا أحس كل منهما بوجودها لدى الآخر .

وهذا لا يعنى أن الزوجة يجب أن تستجيب دائما او تصل الى ذروة لذتها فى كل مرة ، أو أن الزوج يجب أن يكون مستعدا كلما رغبت فيه ، بل يعنى أن كلا منهما سوف يشعر بالبهجة فى بعض الأحيان ، لمجرد منحه الآخر ما يرضى حبه .

س : ما هى الفروق الرئيسية بين ردود الفعل الجنسية بين الرجل والمرأة ؟

ج : ان الرجل أكثر استعدادا للاثارة بمهيج نفسانى ، وهو لا يحتاج الا الى قليل من التهيج المباشر ، وقليل من مداعبة الحب التمهيدية ، فالاتحاد الجنسى هو ذروة رغبته . أما بالنسبة للمرأة فان مصادر التهيج والارضاء الرئيسية لديها هى الحنان واللمس ، والمداعبة ، والقبلة والعناق الذى هو جزء من العملية الجنسية ، وهى تتوق الى هذا النوع من الاهتمام كدليل على أنها مرغوب فيها من زوجها ، والارضاء من الاتحاد الجنسى الحقيقى قد يأتى لها بعد ذلك بكثير . وإذا فشل الزوج فى أن يهب زوجته الحب والحنان ، والاثارة التى تحتاج اليها ، فمن المحتمل ان تشعر بعدم اكتراثه

بها أو أنه قاس ولا تستجيب له . وهناك فرق آخر ، هو أن المرأة الجنسية يجعلها عرضة لان أكثر « دورية » فى طبيعتها وتتم استجابتها الى حد كبير على هورمون معينة يفرزها جسمها . وفى الرجل الذى تتكون فيه هذه الهورمونات بكميات متفاوتة خلال أوقات مختلفة من دورتها الشهرية ، فان رغباته سوف تتفاوت . ويكون لكثيرات النساء أحاسيس جنسية أقوى ، العادة الشهرية او قبلها مباشرة وثمة فرق آخر ، هو الطرف التى يتصرف بها الرجال والنساء انتهاء العلاقة الجنسية بينهما فالزوج - لاسباب فسيولوجية - يشعر بالتعب ويميل الى الاستغناء عن النوم ، وقد تسيء المرأة فهم ويسببها عدم اهتمام زوجها المتوأم باللفة والمحبة .

ولو نظر الاثنان الى حياتهم الجنسية على أنها تعبير عن حب منهما وحنانه ، حيال الآخر، ورؤيتهم فى اسعاد الآخر ، فقد تصب صعوباتهما أقل اثارة للمتاعب .

س : تتردد أقوال كثيرة عن « البرودة » ، فهل أصبحت البرودة الجنسية شائعة الى هذا الحد حقا ؟

**ج :** ان النساء اللواتى ليست  
هن أية رغبة جنسية مطلقا نادرات  
ولكن هناك درجات أقل من  
البرودة « أكثر شيوعا » وقد  
تتأثر هؤلاء النساء جنسيا بين الحين  
والآخر ، ولكن قوة رغبتهن تكون  
خيرة ، وقد يكون برودهن راجعا الى  
سبب نفسي أو عيوب جسمانية أو  
عدم كفاية الزوج ، وهو الغالب . .  
المرأة التى تستتار به تترك مرة بعد  
مرة فى الهواء دون اتمام كاف ،  
وف ترفض بعد فترة من الوقت  
تتهيج .

وقد يكون الخوف الشديد من الحمل  
سببا للبرود الجنسي أيضا . فالمرأة  
التي يطاردها دائما شبح الخوف من  
حمل غير مرغوب فيه قد ينشأ لديها  
من الاتصال الجنسي .

**س :** ألا يوجد بعض رجال تقل  
فيهم الرغبة الجنسية أيضا ؟

**ج :** هذا صحيح تماما . وقد  
يصبح ذلك مشكلة خطيرة لدى  
الرجل ذات الدافع الجنسي الطبيعي ،  
يطلب كثيرا من التفاهم المتبادل  
منها . .

**س :** هل تعتقد أنه يجب أن تظهر  
وجهة مزيدا من الاهتمام بالجنس ،  
كون البادئة فى ابداء رغبتها ؟

**ج :** أجل . . أعتقد ذلك . . فاذا  
ظلت الزوجة سلبية دائما ، تنتظر أن  
يأتى اليها زوجها كل مرة ، ولو كان  
سبب ذلك هو تواضعها أو خجلها ،  
فقد تؤخذ أعمالها على أنها علامة على  
عدم الحب . أما اذا أظهرت الزوجة  
حاجتها الى زوجها ورغبتها فيه ،  
لا بطريقة عدوانية ، بل بحذق  
ومهارة . . بكلمة أو ايماءة . فان  
مشاعره وحنانه وحبها لها سوف يرداد  
كثيرا .

ومن المفيد أن تفكر بطريقة عملية  
وعاطفية فى بعض الاشياء التى قد  
تجعل علاقتها أكثر ارضاء ، كأن ترتب  
تمضية بعض الفترات معا دون خوف  
من مقاطعة أطفالهما . كما يجب أن  
تكون مستعدة ورغبة فى أخذ احازة  
من الاسرة ، بعيدا عن التوتر والضغط  
فى البيت والمكتب معا ، فان لبلة أو  
ليلتين بعيدا ، تفيد كثيرا فى زيادة  
توثيق العلاقة بين الزوجين .

وتستطيع الزوجة كذلك تحقيق  
التقارب بينهما بوسائل أخرى . .  
ويعتقد البعض أن الفراش القديم  
المزدوج يبقى الزوجين معا جسمانيا ،  
كما أن وجود كتاب عن فن الحب قد  
يفتح خطوط الاتصال بينهما . .  
قراءة الزوج والزوجة له معا قد يبدو

الاحساس الذي يعاينه الكثيرون الذين يعتقدون أن المتاعب في حياتهما الزوجية شئ - مقصور عليهما وحدهما . فقد يساعدهما هذا الكتاب على ادراك أن لكل زواج مشكلاته الجنسية بين حين وآخر .

ولكن دراسة النواحي الجسمانية للزواج يجب أن تكون مجرد البداية . فالزوجة الطيبة يجب أن تسعى لتعليم نفسها كل النواحي الخاصة بالزواج .

ويمكن القول في ايجاز أن هناك طريقة واحدة مؤكدة لتفادي المتاعب في الزواج ، وذلك باتباع القاعدة الذهبية التي تقول : « افعل لزوجك ما تريد من زوجك أن يفعل لك » . فتلك قاعدة جوهرية في كل العلاقات الانسانية ، وإذا اتبعت في الزواج فسوف يثبت أنها ذات قيمة لا تقدر بمال .

ملخصه عن لنديزهوم جوردال بقلم الدكتور براهام ستوني كما ذكرها لجوان بولجر



### عشره في المائة

لكل ممثل وكاتب ومخرج في هوليوود وكيل يتقاضي عشره في المائة من ارباحه حتى أصبحت هذه النسبة من حقائق الحياة التي لا مناص منها كالموت والضرائب . . وحدث أن تبرع احد الممثلين ببعض دمائه للصليب الاحمر وبينما كان دمه يتدفق في الانبوبة ، اتجه فكري بطريقة آلية الى وكيله سوانسون ، وهنا هتف قائلاً : لا تملأوا الانبوبة الى حافتها فان عشره في المائة من هذا الدم يملكه مستر سوانسون .



### ترفيه

في احدى مقابر بلده اوبيان الفرنسية هناك قبر مكتوباً على شاهدته : « ترقد جوليت لوجران زوجة كاتب حسابات » . ولما كان مسيو لوجران قد رقى بعد ذلك في دماه ، نعت اراد ان تشيخه زوجته المتوفاة هذه الترقية . . وهكذا كتباً على شاهد قبرها : « هنا ترقد جوليت لوجران ، زوجة مساعد المدير » .

(( هنا ترقد جوليت لوجران ، زوجة مساعد المدير ))

# حتى نسيق الصوت في أسفارنا

« في تشارك فريد ، تعمل الحكومة والصناعة لانتاج طائرة لنقل الركاب سوف تطير بسرعة تفوق ضعف أو ثلاثة أمثال سرعة الصوت . . »

حتى الآن طلبات لحجز واحد وخمسين طائرة ، وقد أودعت هذه المبالغ في وزارة الخزانة الامريكية ، ولكن الطائرة لم يوضع تصميمها بعد . .

س : هل من المهم بناء طائرة ركاب تطير أسرع من الصوت ؟

ج : نعم : انه التطور الطبيعي التالي في السفر بطريق الجو ، وليس حركة بهلوانية ، وهو مجرد جزء من عملية مستمرة للانتقال من ١٥٠ كيلومترا في الساعة الى ٣٠٠ والى ٥٠٠ والى ٩٠٠ كيلومتر في الساعة .

ووسيلة النقل التي تفوق سرعتها سرعة الصوت ، التي نسعى لانتاجها الآن هي طائرة أسرع من مجرد ٢٠٢ من سرعة الصوت ، وتصل سرعتها الى ما يتراوح بين ضعف وثلاثة أضعاف سرعة الصوت او حوالى ٢٩٠٠ كيلومتر في الساعة عندما

يجيب الياس حلبى محام وطيبار اختبار سابق ، قاد كثيرا من أسرع التفاثات التي تعمل الآن . . . وهو كمدير لوكالة الطيران الفيدرالية الامريكية يدير هيئة بها أكثر من ٤٥ ألف عامل ، ولها ميزانية سنوية تبلغ ٨٠٠ مليون دولار ، أما عملها فهو تأمين السلامة في السفر الجوى ومنذ وقت قريب ، وجهت الى مستر حلبى بعض الاسئلة عن السفر الجوى بسرعة تفوق سرعة الصوت . . . وها هي نتيجة الحديث :

س : مستر حلبى . . هل طائرة الركاب النفاثة التي تطير أسرع من الصوت مجرد حلم ، أم انها . . .

ج : اننا نتلقى منذ بضعة شهور طلبات حجز للحصول على هذه الطائرة ، وكل طلب مصحوب بشيك قيمته ١٠٠ ألف دولار . . ولدينا

مستوى سطح البحر ، وحوالي ٢٤٠٠ كيلومتر عند الارتفاع الذي ستطير الخفيه . وهذه هي أدنى سرعة مقترحة فوونامل ان نصل الى سرعة أكبر . . ( وسيكون مدى الطائرة ٦٥٠٠ كيلومتر ، وتحمل ما يتراوح بين ١٢٥ و ١٦٠ مسافرا ، وتنطلق من المطارات الموجودة الآن .

س : لماذا يريد أي انسان ان يطير بسرعة ٢٩٠٠ كيلومتر في الساعة ؟

ج : ولماذا انتقلنا من الحصان الى سيارة فورد ؟ ولماذا انتقلنا من المرواح الى المحركات النفاثة ؟ ان اختصار الوقت بين لندن وسيدني في أستراليا مثلا الى ثلث ما يستغرقه قطع هذه المسافة الآن ستكون له قيمة كبيرة . . فالمسافة بين واشنطن وطوكيو مثلا - وهي تبلغ نحو ١١٢٥ كيلومترا - يستغرق قطعها الآن ٢٠ ساعة ، وربما نقطعها الطائرة التي تفوق سرعة الصوت في حوالي ٨ ساعات، تتوقف خلالها مره واحده في « انكوريج » . وبهذا توفر ١٢ ساعة هي يوم عمل كامل .

س : وماذا عن الضوضاء والضجة التي تشربها وسائل النقل هذه ؟

ج : اننا نهتم اهتماما جديا بهذا الضجيج الصوتي ، وهو يحدث بفعل

الضغط المتجه الى الارض عند ما تتجاوز سرعة أي جسم متحرك سرعة الصوت . واذا حدث هذا على ارتفاع منخفض ، فقد يشبه انفجارا صغيرا في فناء منزلك الخلفي ، يحطم النوافذ او نحو ذلك ، ومن ثم علينا ان نصمم محركات جديدة تدفع الطائرة بسرعة تفوق سرعة الصوت على ارتفاع ١٣ كيلومترا . . وهذه العملية ستكون سبب التكاليف الرئيسية ، ولا بد ان يقلل ذلك الضجة الصوتية على الارض الى مستوى محتمل ، واذا حلت الطائرة بعد ذلك على ارتفاع يتراوح بين ١٩ و ٢٤ كيلومترا ، فان هذه الضجة الصوتية ستبدو على الارض أشبه برعد بعيد ، يتردد عبر الريف ويسمع على مسافة ٤٠ كيلومترا من كلا جانبيه .

س : وماذا عن الضوضاء في المنطقة المحيطة بالمطارات ؟

ج : انك تستطيع ان تحلق بالطائرة بزاوية قائمة اذا توافرت قوة أعلى نسبيا . وفي الوقت الذي تصل فيه الى حدود المطار ستكون قد أصبحت على ارتفاع يبلغ ضعف الارتفاع الذي تصل اليه اليوم ، وستكون الضوضاء التي سيسمعها جيران

المطار هي نفس الضوضاء التي يسمعونها الآن تقريبا .

كما أن ضوضاء الهبوط لن تكون اكر مما هي في الوقت الحالي أيضا . . ولا اعتقد أنه ستكون هناك مشكلة جدية تتعلق بالضوضاء الا قرب الممرات التي تجرى فيها الطائرات قبل تحليقها خلال تسخين المحركات . . فأنت عندما تدير أربعة محركات تبلغ قوة دفعها ٣٨ ألف و ٤٠ ألف رطل ( ضعف قوة محركات طائرة الركاب الحالية ) ستحدث ضوضاء شديدة قبل أن تطلق الفرامل .

س : هل سيشعر المسافر بشيء ما عندما تخترق الطائرة حاجز الصوت ؟

ج : ربما بهزة طفيفة في الطائرة كما لو كنت ترج قليلا من الماء ، أو تجتاز قليلا من الاضطراب

س : كيف سيتم انتاج الطائرة في الولايات المتحدة ؟

ج : ان الحكومة الاتحادية والمشروعات الخاصة تعملان معا في مشاركة فريدة ، ولا تقوم الحكومة بتصميم هذه الطائرة ، ولن تقوم ببنائها . بل انها لن تشتريها . اننا نترك كل هذا للمشروعات الخاصة . أما بالنسبة للبث في التصميم ، فقد دعونا شركات الطيران التي ستستخدم

الطائرة لتقييم التصميمات في أقسامها الهندسية والصناعية ، ثم تقدم لنا آراءها عن أفضلها بالنسبة لها .

ومن المحتمل أن يقوم رجالنا خلال عام ١٩٦٤ باختبار طائرة واحدة ، ومصنع واحد لانتاج المحركات . . . وسنراهن عليها بمبلغ ٦٠ مليون دولار ، وقد أبدى الكونجرس استعدادا ، وقال : « امضوا في العمل » ، أو قد نختار مصنعين يتنافسان لمدة ١٢ شهرا أخرى في تفصيل تصميماتهما ، وفي بناء بعض الاجزاء .

س : وماذا عن مشروعات الفرنسيين والبريطانيين لبناء طائرة نقل تفوق سرعة الصوت ؟

ج : أجل ، اننا نواجه منافسة انجليزية وفرنسية وهم يسمون طائرتهم « الكونكورد » ، وهي طائرة ! من الالومنيوم تنطلق بسرعة ٢١٠٠ كيلومتر في الساعة وتستخدم محرك قاذفة قنابل ، ولن تحمل الا ٩٥ او ١٠٠ مسافر فقط ، ومداتها حوالي ٦٠٠٠ كيلومتر ، وفي ظروف نعتقد أنها ستكون أقل من ظروف الطائرة الامريكية .

ولقد خرجت الطائرة « الكونكورد »

جزئيا من مرحلة لوحات الرسم ، بينما الطائرة الامريكية وضعت لتوها فوق لوحات الرسم ، غير اننا نثق في مستودع الموهبة والعمل والخبرة والتسهيلات التي لدينا ، حتى انه بمجرد اتخاذ القرار والانتهاء من وضع التصميم ، سوف نعوض الكثير من الوقت ، ونعتقد ان المواعيد ستكون على النحو التالي تقريبا : سستخلق اول طائرة كونكورد في الجو عام ١٩٦٦ او ١٩٦٧ ، وربما خلقت اول طائرة امريكية في عام ١٩٦٨ . وسيعمل اول خط لخدمة الركاب بطائرة كونكورد في حوالى الربع الاول من عام ١٩٧٠ ، وسستقوم الطائرة الامريكية باول رحلة لنقل الركاب في اواسط عام ١٩٧٠ .

س : ما مدى اتساع سوق الطائرات التي تفوق سرعة الصوت ؟

ج : اننا نعتقد - ونحن نقيم هذا على اساس بعض الابحاث الثابتة - ان هناك سوقا لنحو ٣٧٥ من هذه الطائرات السريعة ، وهذا الرقم يعادل حوالى نصف حجم سوق تجارية اسرع من الصوت . .

ملخص : عن انباء امريكا والعالم . . حديث مع نجيب حلمي مدير وكالة الطيران الاتحادية



وصلا عصر التخصص الى جوانيت الخلايق في اسبانيا . . فعلى مرايا ثا " خلايق في احد جوانيت مايوركا . . تقول ان الاول متخصص في الانباء العامة ، والثاني في انباء الرياضة والافلام السينمائية ، والثالث في النساء والثقافة .

« كنا قد أصبحنا صديقين ، بعد أن اطمأن الى ، ونسيت اننى الصياد  
وهو الفريسة ... ولكن شخصا آخر لم يكن يعرف ... »

## رأس ذوكيرياء

تسألنى .. لماذا هجرت الصيد ؟  
حسنا ، انها ليست قصة  
طويلة .. ولكننى اتساءل عما اذا  
كنت ستفهمها ..

اننى مثلك اعتسدت ان اكون  
متحمسا لفصل الصيد الى حد  
الجنون ، وكنت لا اكاد استطيع  
انتظار تلك الايام ذات الصباح الجاف  
البارد ، وذلك القدح الساخن من  
القهوة ، ثم السير فوق الجليد الذى  
تساقط حديثا ، وفى يدي المغطاتين  
بقفاز بندقية جميلة ... ولقد قتلت  
نصيبى من الغزلان ايضا .. وليس  
هناك شك فى ان هذا العمل فيه اثاره  
.. واعتقد انها شئ ينحدر اليها من  
اسلافنا - شعور قوى من البهجة  
يستولى عليك عندما يندفع ظبى من  
الغابة وتكون انت فى انتظاره بموت  
محكم يكمن فى انحناءة أصبعك ...  
وهو شئ رائع أيضا ذلك التفاخر  
الذى يحدث بعد ذلك مع الاصدقاء

والراس الجميل المعلق على الحائط.  
هناك اثاره فى كل ذلك بالتأكيد ...  
وهناك جمال فى الغابات ايضا ،  
ولاسيما فى أواخر الخريف ، ففى  
بعض الاحيان تسير وسط مناطق من  
الاشجار الكبيرة ، حيث تتسلل  
اشعة الشمس بزاوية مائلة .. ان  
الهدوء والضخامة يحيطان بك مع  
لسات من الالوان البيضاء والخضراء  
والذهبية ، وصمت أشبه بصمت  
الكاتدرائية .

كان الامر على هذه الصورة وانا  
اشق طريقى نحو غابة « كليريفيل »  
آخر مرة .. كنت بمفردى أحمل  
بندقية و « ترموس » مليئا بالقهوة ،  
وثلاث شطائر ، واتجهت نحو طريق  
تستخدمه الغزلان ، كنت قد عثرت  
عليه من قبل ، وكانت هناك آثار  
جديدة على الجليد ، وعلى أحد  
الجانبين ، تحت قمة تل صغير مباشر ،  
كان هناك مخبأ طبيعى وسط كومة

من الصخور الكبيرة ، وتوجهت الى هناك . وقابلت بعض الصخور لانفض عنها الجليد ، وجلست . . كان الجو بارداً ، ولكننى لم أهتم ، لأننى كنت ارتدى الملابس المناسبة لذلك .

وجلست هناك لمدة ساعة تقريبا دون أن يظهر أى شيء ، وأكلت قطعتين من الشطائر ، وشربت قليلا من القهوة . . ولكن لم يظهر أى شيء أيضا . كانت الغابة هادئة حقا ، وكانت الرياح القليلة تهب فى اتجاهى وفى تلك اللحظة رأيته . . . ظيلا كبيرا جميلا له قرون متفرعة ذات نمائية رؤوس مدببة ، كان على مقربة منى الى اليسار على مسافة قل عن ستة أمتار ، وكانت أقرب شجرة أو أكمة يحتوى فيها تقع على مسافة لا تقل عن ٢٥ مترا - أى ننى لا يمكن أن أفشل فى اصابعه .

واعل هذا الشعور هو الذى اثر فى نفسى . . حقيقة اننى لا يمكن أن أفشل فى اصابعه . وانتظرت أن يدرك ننى موجود وينفخ بمنخاره وتلاحظ بيناه رعبا ثم يقفز ويسرع هاربا . . لكنه خدعنى تماما ، فقد تقدم نحوى . اعتقدت أنه كان محبا للاستطلاع ، ولعله كان غبيا . . والا فبأى شيء آخر يمكن أن تفسر ذلك ؟

ذلك أنه لم يكن غزالا صغيرا بقرنين لا فروع لهما ، بل كان ظيلا فى عنفوان قوته ، ولا بد أنه كان يعرف شيئا عن الرجال والبنادق ، غير أنه اقترب منى ، وظللت أنتظر ، كان له رأس جميل ، ومجموعة متناسقة من القرون ، واستمر يضع قدماقبل الاخرى ، ببطء وروية ، ولم تتحول هاتان العينان الكبيرتان عن وجهى مطلقا . . . يا للجحيم ، أجل . . . لقد بدأت أصبح عصبيا بعض الشيء فى ذلك الوقت . . ومن الذى لا يصبح كذلك ، ان ظيلا ضخما يمكن أن يحدث أضرارا كثيرة من مسافة قريبة ، وكان هذا ظيلا كبيرا بالتأكيد . . . حسنا ، لقد تقدم هذا الظبي مباشرة الى حيث كنت أجلس . . . ثم توقف ونظر الى !

ومن الصعب تصديق ما حدث بعد ذلك ، ولكنه حدث حقا . . كان شيئا غريزيا كما يحدث عندما يقترب منك جرو صديق . . ومددت يدي وأخذت أحك رأسه بين القرنين تماما . . . وأحب هو هذه الحركة ، وحشى هذا الظبي الوحشى الكبير الجميل رأسه كالهر وطلب المزيد ! وحككت رأسه ، وزيت على خاصرته ، وأخذت أجرى يدي فوق هذا الجلد الدافئ

الذى يشبه المخمل ، ووخز كتفى  
بأنفه دون أن يرتعد . . هل تريد أن  
تعرف شيئا آخر ؟ لقد أطعمته بآخر  
شطيرة كانت معى . . اننى اعرف  
ماذا يأكل الظبى ، ولكن هذا الظبى  
أكل شطيرة !  
وأخيرا مضى فى طريقه الى أسفل  
التل ، ثم اتجه الى طريق الغزلان . .  
فهل اطلق النار عليه ؟ كلا . . انك  
لا تفعل ذلك بعدما حدث ! . . .  
وأخذت أراقبه وهو يمضى ، ظبيًا  
رشيقا بقرنين لهما ثمانية فروع ،  
ويحمل رأسا عاليا ذا كبرياء  
ولم يبق الا القليل بعد ذلك . . .  
لقد التقطت « التزموس » وقطع

الورق المتخلفة من شسطنائرى ،  
تأبطت البندقيسة وقفلت عائدا الى  
سيارتى . . كنت فى حوالى منتصف  
المسافة ، عندما سمعت الطلقات  
.. كانت هناك طلقتان ، طلقة كثيـ  
تبعتها أخرى بعد بضع ثوان ، واد  
كنت قد صدت كثيرا فانك تعرف  
طلقتين بينهما مثل هذه المسافة  
الزمنية تعنيان القتل بصفة عامة  
( من المحتمل أن اكون على خطأ بك  
تأكيد . . . وأرجو ان اكون كذلك  
كنت قد نسيت أن هناك صيادي  
آخرين فى الغابة فى ذلك اليوم . .  
صيادين لم يعرفوا قط انه كان  
استطاعتهم أن يحكوا رأسه !

بقلم ا. كوليـ . ملخصة عن : نيمانجلند هومستيد «



### الموسم !

تضع فنادق « اينسبروك » بالنمسا اسعار غرفها على ابوابها ليرائها الجمهور  
وتحتوى اللافتات اسعار الغرف خلال موسم الانزلاق ، والاسعار بعد الموسم . .  
تتضمن التحذير التالى فى أسفل كل لافتة :  
« هذا العام سيبدأ الموسم فى اول يناير وينتهى فى ٣١ ديسمبر »



### اميتان !

مثل النجم الامريكى روبرت جوليت عن الشيشين اللذين يرغب فى وجودهما معه لو  
كان وجيدا فى جزيرة مهجورة . . فقال :  
« مكتبة نيويورك العامة . . وامينة مكتبة ساحرة الجمال !

« على الرغم من أخطاره المميتة ، فلا يزال هذا  
المارد الجبار يفسر الرجال باقتحامه »

## حارس الصخرة الذي يتحدى الزمن

لا يزال أعلى جبال العالم غرب  
الهند الهيمالايا والاتحاد  
السوفيتي مجهولا إلا من المتسلقين  
الذين سلط عليهم جبل «اكونكاجوا»  
بالارجنتين سحرا مغناطيسيا لا يقاوم  
منذ زمن بعيد .. وملك جبال العالم  
الغربي الفريد الذي يجاور السحاب  
على ارتفاع ٦٩٥٦ مترا ، يزيد في  
ارتفاعه على جبل ماكنيل أعلى جبال  
الاسكا بأكثر من ٧٥٠ مترا ، وعلى  
جبال « مون بلان » الاوربية بحوالي  
٢٠٠٠ متر ، ويرجع بعض أفرائه  
الفريد الى ارتفاعه الشاهق الذي  
ينفرد به كقمة أمريكا ، ولكن «حارس  
الصخرة» كما أطلق عليه هنود قبائل  
الانكا الغسابرون في البداية ، يمثل  
تحديا أكبر في طابعه الشيطاني القادر  
ان جبل اكونكاجوا الذي يشبه  
غادة فاتنة من صخر بركاني مغطى  
بقناع ثلجي ، يلوح في شكل مهيب  
فوق حدود شنيلى المجاورة ، وهو

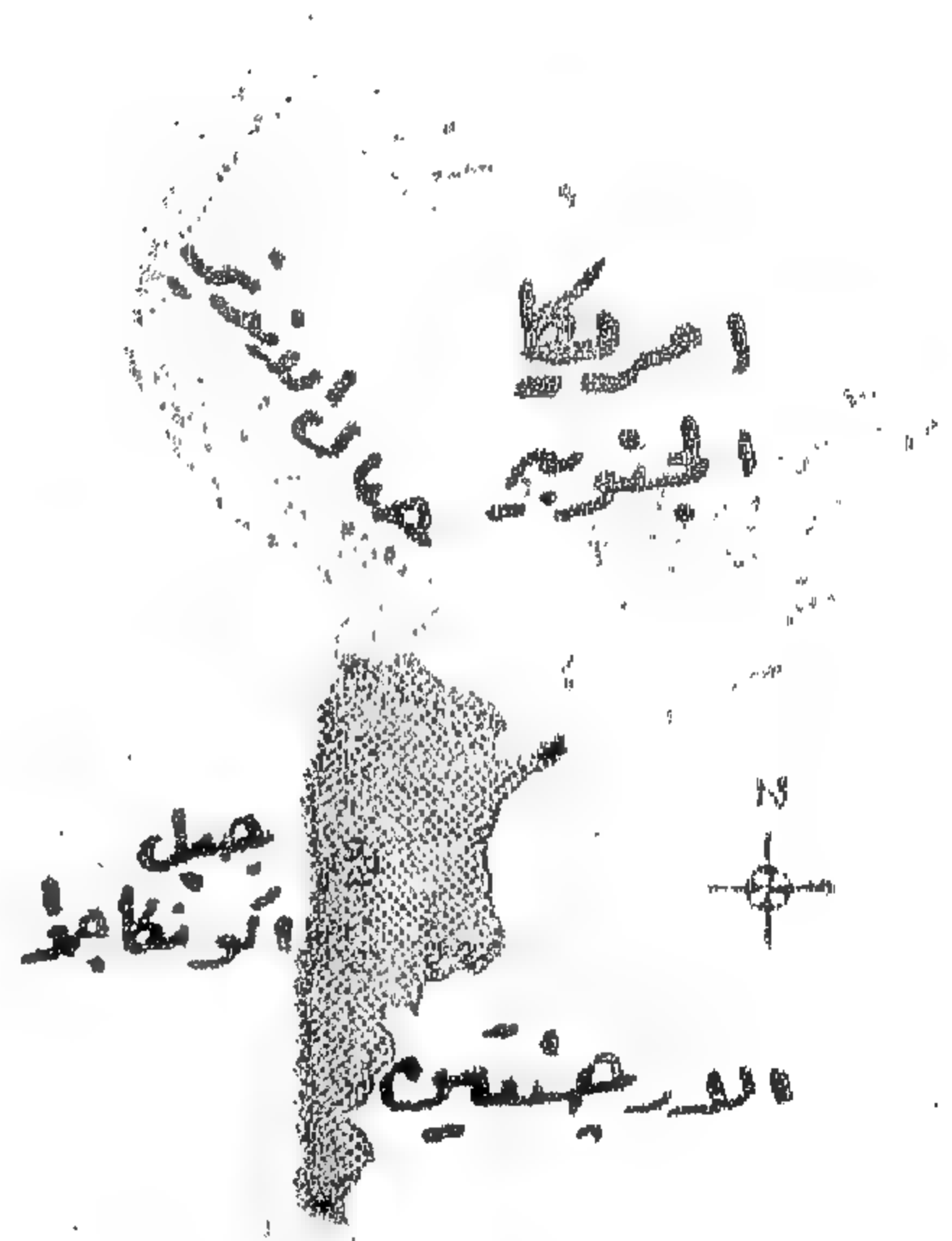


خطوط الدفاع الجوية العظيمة لحارس الصخرة ، قد لا يكون لها مثل بين اعظم قمم العالم . والواقع ان خبراء الالب يعتبرون ان بعض اجزاء التسلق على الوجه الجنوبي لاكونكاجوا من ( الطبقة السادسة ) التى تعد اصعب المناطق الجبلية تسلقا فى العالم .

وحتى فى صيف أمريكا الجنوبية الذى يمتد من ديسمبر حتى مارس ، كثيرا ما تهبط حرارة الجزء الاعلى من اكونكاجوا الى ١٨ درجة تحت الصفر ، ولكن الاخطار الجوية غير العادية تصنع حواجزها هى الاخرى ، فهواء المحيط الهادى الدافىء كثيرا ما يضطدم بالنيارات الثلجية ، فيولد فجأة رياحا تلجئة بعمى الابصار ، واعاصير تصل سرعتها الى ١٥٠ كيلومترا فى الساعة ، وفى مثل هذه العواصف الضارية كان متسلقو الجبل يتساقطون من الصخور المقلقلة كأنهم اعواد ثقاب

وتحرق العواصف الكهربائية الشيطانية احيانا صخوره العارية ، وقد نجا بعض المتسلقين من شسلى ذات مرة بما يشبه المعزة من رماح الصاعقة التى انقضت على كل ما حولهم على فترات تتراوح بين

سيطر على كوكبة من عمالقة أمريكا الجنوبية تمتد من كولومبيا وبيرو وبوليفيا نحو الجنوب ، والعمود الفقرى الهائل لجبال الانديز اطول سلسلة جبلية متصلة على ظهر الارض ، وتنبثق فى أكثر من ٢٠ ذروة يتجاوز ارتفاعها ٦٠٠٠ متر حتى تصل الى سميت السماء فى هذا الجبل الذى يعد « أبا الجبال »



ومتد غزا « ماتياس زوربريجين » متسلق الالب السويسرى جبل اكونكاجوا لأول مرة فى يناير ١٨٩٧ ، زاح عشرات من المتسلقين الذين لا يهابون شسلى يهاجمون قلاعهم ، ووصل حوالى ٥٠ منهم الى ذروته ، ولكن حوالى نصف هذا العدد هلك فى محاولاته حيث يوجد صف من

٥ و ٢٠ ثانية ، وكانت الشرارات الكهربائية تنهال من أطراف قفازاتهم ، وتتفجر في تجمعات على مسافة حوالي متر فقط من رؤوسهم .

و « السوروك » أو دوار المرتفعات الذي يسببه نقص الاوكسيجين يشكل خطرا آخر ، وهو يصيب المتسلقين عادة بفثيان حاد وقىء أو بصداع يذهل المخ ودوار ، ولكنه قد يشير انحرافا عقليا مفاجئا ، والضحايا الذين يصابون بفقدان التوازن العقلي كثيرا ما ينطلقون هائمين على وجوههم دون أن يتنبهوا الى الهوات الفاغرة أفواهها والثشقوق ، وقد يصيحون أحيانا أو يفنون عبارات متقطعة ، وكثيرون اختفوا ولم يرههم أحد بعد ذلك . وفي مثل هذا التأثير الجنوني أراد الأب كاستليك - القسيس اليوغوسلافي - أن يثبت صليبه البرونزي على القمة ، بعد أن سيطرت عليه رغبة جارفة بأن يفعل ذلك ، فحاول تسلق القمة العليا وحده وسط عاصفة ثلجية مزمجرة وحرارة تحت الصفر ، دون معول أو معطف أو قفازات . . وقد عثروا على جثمانه المتجمد بعد ذلك بعام !

وهذا الجنون الذي يولده دوار

الارتفاع دفع سكان الانديز منذ زمن بعيد الى اطلاق اسم « جبل الهلوسة » على جبل اكونكاجوا ، وكثيرا ما دفعت خيالات غريبة بعض المتسلقين الى الجنون ، والى مصيرهم المحتوم . فقد تخيل متسلق أرجنتيني فجأة رأسا بشريا يبرز وسط الضباب على مسافة أمتار قليلة منه ، وظل هذا الخيال للرأس بلا جسم يحته على التقدم للامام ، ثم تلاشى ليحل محله على ارتفاعات تزيد على ٥٨٠٠ متر قافلة من عربات تجرها الثيران أقنعتة بأنها ستقوده الى القمة .

وقضت ثورات اكونكاجوا الجوية على أرواح عدد من أشهر المتسلقين ، فقد بدأ « باسيل ماردن » البريطاني الجريء - وهو أحد ضباط فرقة « اللانسرز » البريطانية الشهيرة - تسلقه بمفرده في منتصف الشتاء ، في يوليو ١٩٢٨ وأعلن في هدوء : « إذا لم أعد فلا تبعثوا فرقا للانقاذ » . وقد قتل في حادث انهيار ، ومن المتناقضات العجيبة أن شمس الجبال القوية - مع ندرتها - يمكن أن تكون قاتلة أيضا ، وقد تجاهل نيويل بنت - وهو عملاق أمريكي من نيوانجلند - تحذيرات المخضرمين من أهل المنطقة وانطلق في عام ١٩٣٦

أثر للثلاثة .. ثم وجدت الجثث في العام التالي على سفح منحدر صخري !.

وعلى مر السنين ، لم يواجه أي مهاجم للقلعة الثلجية مثلما واجهه الدكتور ولتر شيلر من عناء وآلام محطمة للقلب ، وشيلر عالم جيولوجي الماني استمرت هجماته على أعلى قمة في أمريكا على مدى ٣٨ عاما بدأت في ١٩٠٦ ، وفي الشتاء التالي وقع بين برائن عاصفة ثلجية وحشية على ارتفاع حوالى ٥٥٠٠ متر ، وسقط مكتشف الانديز الكبير في شق وحشرت إحدى ساقيه تحت صخرة ، وتدلّى رأسه وكتفاه الى أسفل مسافة متر أو نحو ذلك ، وظل متدلياً في تلك المحنة عدة ساعات ، الى ان سمع فجأة اصواتاً وجمع قواه المتلاشية في يأس وراح يركل الارض بساقه الحرة ببطء ، واسترعى هذا الصوت الواهن انظار سائقي البغال المصاحبين لبعثة هولندية ، فأسرعوا الى انقاذ شيلر الذي كان اشبه بمومياء متجدة في الثلوج ولكنه شفى وعاد لكي يواصل نضاله مع اكونكاجوا دون هوادة .

وقد كتب شيلر يوماً يقول :  
« ان الموت على جبل هو اجمل

يسلق الجبال طوال النهار وهو عار من الوسط ، فأصيب بالحمى مات بعد ثلاثة ايام من ضربة الشمس ، وترى شاهد قبره مع مواهد قبور بقية الشهداء على سفوح اكونكاجوا .

ولم يكن بين ضحايا اكونكاجوا من هو أقوى روحاً من «جوان جورج لينك» الشهير الذي غزا القمة اربع مرات ، وكأنا افتتن بتحدى الجبل ، فشن هجومه الاخير عليه في فبراير ١٩٤٤ مع زوجته « ادريانا باتس » وعدد من الرفاق ، وكانت زوجته يومئذ هي المرأة الوحيدة التي انتهكت حرمة قمة اكونكاجوا .. ووصلوا الى ارتفاع ٦١٨٠ متراً وهناك واجهوا متاعب بالغة بسبب الرياح التي تهبط حرارتها أحياناً الى ٣٠ تحت الصفر ، وعاد اثنان من الجماعة ادراجهما ، بينما تحدى لينك وزوجته ومعهما البرتو كيندل عاصفة كانت زداد قوة بسرعة ، ليجددوا محاولة بلوغ الذروة .. ووقعوا بين برائن « اعصار ابيض » ذي سرعة رهيبه وظلت عناصر الطبيعة ثائرة طوال ثلاثة ايام وليال بلا انقطاع .. وفشلت محاولتان متتاليتان للانقاذ في وجه مخاطرة كبرى في العشور على أي

شيء .. ويبدو انه كان هناك نوع من الحتمية الصوفية في هذه الامنية، فقد جاء « أجمل موت » لنسيلر أخيرا في عام ١٩٤٤ - وكان في الخامسة والستين يومئذ - فوق الجبل الذي خلب لبه طوال حياته . وعندما وجد الباحثون جثة شيلر ، أخذوا يعقبون على الهدوء العجيب في ملامحه ، فكتب الكولونيل اورلاندو ماريو بونزو خير الانديزا لارجنتيني الذي اشترك في تأليف كتاب « تاريخ الاكونكاجوا » فقال : « كان عاشق الاكونكاجوا النائم يبدو انه يحلم بالنصر المستحيل الذي يراوغه » !

ومقابل كل قصة مأساة من الهزيمة في تاريخ اكونكاجوا ، هناك قصة نصر .. وقد بدأت احدي تلك القصص في يناير ١٩٥٤ عندما أعلنت جماعة من شباب متسلقي الالب الفرنسيين بزعامة رينيه فيرليه هزمها على تسلق الجدار الجنوبي للجبل .

وقيل لهم يومئذ : « هذا مستحيل » .. ان وجه اكونكاجوا الجنوبي - الذي ينتهى تسلقه بجدار يرتفع أكثر من ٢٤٠٠ متر بميل متوسطه ٥٠ درجة - ظل منيعا أكثر من ٦٠ عاما .. ولكن شيئا لم يستطع

ان يثنى متسلقي الجبال الفرنسيين .. ومع أن فيرليه نفسه اضطر للتخلي بعد فترة قصيرة بسبب اصابته بمرض « عرق النسا » فانه كان قد جمع فريقا من الطراز الاول بين شباب متسلقي الجبال الفرنسيين : مثل جاي بوليه ولوسيان بيراردنيس وروبير باراجو ، وبير لوسوير وادمون دنيس والمصور اديان داجورى ، وقد استغرق نقل الطعام والمهمات حوالى شهر لانشاء معسكر قرب قاعدة الجدار على ارتفاع أكثر من ٤٢٠٠ متر ، وقد شنوا هجومهم على قاعدة الجدار في ٢١ فبراير ، وفي تلك الليلة ، ناموا كالخفافيش في فجوة على الوجه الشديد الانحدار - وكانت درجة الحرارة ليلئذ تتراوح بين ٢٥ و ٣٥ تحت الصفر .

وفي اليوم الثانى كافحوا لمدة ١٣ ساعة لتسلق أقل من ٢٧٠ مترا ، واستمر التقدم ببطء في اليوم التالى بصورة تثير اليأس .. كان الجو ثلجيا غيفا ، وتعاقبوا بمشقة لقطع مواقع أقدام متقلقلة ، وتثبيت الجبال فوق الصخور ، او دق مسامير معدنية ، وعند كل وقفة فوق رف ضيق كانوا يسندون رؤوسهم على

معاول الثلوج او على سسواعدهم ولكنهم فى النهاية وصلوا الى شسق ارسلته العناية الالهية ، حيث امكنهم النوم ، ولكن اروع الصخور كانت لاتزال ترتفع شاهقة فوقهم ، وكانت التسعمائة متر الباقية محجوزة الى اعلى بأهداب الجدار النائية التى يحيط بها الموت من كل جانب .

واشرق فجر يوم ٢٤ فبراير على دوامات من الجليد تدور حولهم وحول قمة الجبل ، وبينما كانوا يزحفون الى اعلى متشبثين بالصخور، هبت عواصف ثلجية عنيفة على الجبل ، فتجمدت ايديهم المسكة بصخور ثلجية ، مع انها كانت داخل القفازات . . ثم ظهرت شفة متجمدة من صخرة متألقة تبرز الى الخارج من حافة تكاد تكون عمودية الى مسافة ١٨ مترا فثبتت نظراتهم وكأنهم منومون مغناطيسيا . . انها الشرفة الشنيعة . . اكثر حصون الجدار اثارا للرعب .

وبدا لوسيان - الذى كان مربوطا مع زميله جاي بحبل - يصعد الى اعلى ، ولكنه بعد ان اقتطع ١٢ فجوة بكل عناء ، تهدلت كتفاه وقال لاهثا : « لم يعد عندى مزيد من القوة » وقال له جاي : « استرح قليلا » .

وظل الاثنان متعلقين بالمكان الذى يجثمان فيه ويشير الدوار فى راسيهم عشر دقائق . . ثم نطق لوسيان بكلمة واحدة . . هى : انا مستعد وراحا يتسلقان الى اعلى وهم يدفعان معولهما فى الصخور ، ويقتطعان حزوزا لموظىء اقدامهما فى السطح الثلجى المتوهج شبرا بعد شبر ، وقدا بعد قدم ، حتى انحرفت شفة الشرفة السفلى نحو الخارج ، دون ان يكون تحتها غير الفضاء ، وظلا معلقين هناك فترة بدا ان الزمن توقف خلالها، وكانا يستجمعان كل مابقى من قوة فى جسميهما شبه المتجمدين واخيرا التفت جاي بوجهه الشاسع نحو زميله الذى يعاوه وحذره قائلا : « يجب ان تمر يا لوسيان »

فقال لوسيان فى حماسة :

- لا تقلق . سوف امر .

ولكن هل يستطيع استعادة توازنه وهو منح للخارج بعيدا الى حد يكفى لدفع معول صلب فى الشفة التى يغطيها الثلج ! . . ووجد ثغورا من الصخر ، فأحاط به جبل لوسيان ، وسحب الجبل باحكام فظل ثابتا . . لقد كان هذا الجبل يعنى حياة او موت للجميع ومال الى الوراء ثم ترنح فى الفضاء وهو مدلى كعنكبوت معلق فى خيط ،

لذب لوسيان نفسه الى أعلى فى مرة توقف دقات القلب ، بينما كان ي والآخر من تحته يرقبون لمر ممسكين بأنفاسهم . . وظل قما عدة ثوان على « ممر الملكة » ي تشبه أهداب العين ، ثم انزلق من لوسيان وكتفاه يبطء حتى تنفى عن الانظار فوق الشفة جمدة

كانت ساقاه تركلان فى جنون متجهة ، أعلى ، ثم تمايل قليلا ، وما لبث اختفى . . وسرعان ما دوى صوت سيان المنتصر يقول : « هأنذا . . تطيعون الحضور الآن » وراح فعهم من مكانه . الثابت فى أعلى ، مايل الخمسة وهم يتلوون فوق روز الذى يحف به الموت . . لقد روا « الشرفة » ولكن القمة ما زالت مهم

ترى كيف استطاع كل منهم بدوره بأيد متجمدة فقدت الاحساس ريبا - أن يدوروا حول هذا البروز سلب المتجه الى الخارج والى أعلى ؟ . لقد كانت تلك معجزة ، وقال جاى ما بعد معترفا : « كان قلبى يندق سدة وأصابعى مثنية كمخالب الطير » واستغرق تسلق الثمانية عشر مترا خيرة خمس ساعات ، وبعد أن حفروا

لأنفسهم عشا ثلجيا مغلقا فى شق ثلجى صغير ، بسط لوسيان ذراعيه وصاح قائلا : « يدى . . سأفقد يدى » . كانت يده اليسرى ارجوانية داكنة ، وقد تورمت حتى أصبحت فى ضعف حجمها العادى ، وغطتها قروح كبيرة ، وكذلك كانت قرصة الصقيع رهيبة بين زملائه ، منذرة بعمليات بتر أو موت . محتمل بفعل الغرغرينة . . وراح كل منهم يضرب أطراف الآخر مرة بعد أخرى بطاقة حفزها الفناء ، ثم زحفوا داخل أكياس النوم .

وتحت شمس قل أن تفيد ، استأنف الفرنسيون الستة هجومهم فى صباح ٢٥ فبراير وفى ساعة متأخرة من بعد الظهر اقتربوا من القمة . كانت أشعة الشمس المفاجئة تنشر المغناطيس المتوهج فوقهم ، والرياح العنيفة تضرب أجسامهم كالسيياط ، ولكن جاى ولوسيان صعدا الى أعلى المنحدر الصخرى يترنجان على أقدام واهنة متجهين نحو القمة التى يكسوها لون السماء الازرق ، وقد امتدت أمامهم منصة أكونكا جوا الصلبة . . قمة أمريكا !

وفغر لوسيان فاه وصاح قائلا : - انظروا اين وصلنا ! اننا أول من تسلق الوجه الجنوبى للجبل . .

ولكن ثمن غزو الجبل كان فادحا  
في قسوة ، فقد ظل خمسة من المتسلقين  
الستة في المستشفى حوالى ثلاثة  
شهور ، بترت خلالها أصابع اليدين  
أو القدمين لبعضهم ولكن انتصارهم  
سيظل خالدا لا يزول بالنسبة للمتسلقى  
جبال الانديز في كل مكان ، كوجه  
حارس الصخرة العنيد . وقال الدكتور  
« همبرتو باريرا » من شيلي : « كان  
هذا من أعظم أعمال تسلق الجبال في  
التاريخ »

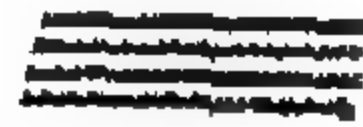
ولكن لماذا يواصل الرجال تحا  
ثورات اكونكاجوا ؟ . . سئل المتسلق  
الانجليزى جورج لين مالورى - ال  
مات في محاولة تسلق قمة ايفرسه  
لماذا يريد أن يتسلق هذا الجب  
العظيم فقال : « لان الجبل موج  
هناك »

وسيظل جبل اكونكاجوا بشياط  
الجوية العجيبة التى لم تروض  
موجودا هناك . . وسيظل هناك أي  
رجال يتسلقونه من أصعب طريق  
يقلم ليلاند ستز



### .. ذكاء ..

كان ضابط البحرية يقضى اجازة في مدينة يوكوهاما باليابان عندما وجد نفسه بعيا  
عن الفندق الذى ينزل به ، فقرر ان يستقل سيارة اجرة تعود به اليه . . ولكنه  
يستطلع افهام السائق الى اين يريد الذهاب لجهله باللغة اليابانية . . واخيرا اخرج  
جيبه علبة ثياب تحمل اسم الفندق ، وعندئذ اشرق وجه السائق ، وانطلق بالسيارة .  
وفوجئ الضابط بالسيارة تتوقف في النهاية امام مصنع الثياب !



### .. النهاية ..

في غرفة الانتظار بعيادة احد الاطباء وضعت لافتة كتب عليها :  
- الرجاء عدم اخذ المجلات الموجودة في العيادة . . سوف تذكر لكم المراجعة نه  
القصة التى تقرأونها !

# كلمات من سائبة

عندما يرتكب رجل ما حماقة ، يقول الناس : « يا له من أحمق »  
ولكن عندما ترتكب امرأة ما حماقة فانهم يقولون : « ما أحمق النساء ! »

\*\*\*

من نواحي الضعف في هذا العصر ، عجزنا الظاهر عن التفرقة بين مطالبنا  
ومطالبنا ..

\*\*\*

يجب ألا تفقد إيمانك بالإنسانية . فالإنسانية محيط كبير ، وإذا كانت  
هناك قطرات قليلة من ماء المحيط قدرة ، فانها لن تلوث المحيط كله .  
غاندي .

\*\*\*

إذا اتفق رجلان على كل شيء ، فثق ان احدهما فقط هو الذي يقوم بكل  
التفكير !

\*\*\*

ما اشبه نزع السلاح بمأدبة .. لا يريد احد ان يصل اليها الا بعد  
وصول الجميع !

\*\*\*

الرجل الذي يتصددى لخدمة الجمهور يجب ان يتحلى بصفات  
الحصان الذي يستخدمه بائع اللبن : ألا يشير أية مشكلات خطيرة ، وان  
يعرف أين يجب ان يتوقف !

\*\*\*

تصبح شخصا ناجحا حقا عندما يمنحك الاحتفاظ بالسر ارتياحا أكثر  
مما يمنحك افشاؤه ..

\*\*\*

لا يكفي ان تقول ان رجلا ما قد « وصل » الى هدفه .. بل يجب  
ان نعرف في أية حالة وصل !

\*\*\*

لا تفعل لغيرك ما لا يريد ان يكلف نفسه مشقة عمله لنفسه !

« آخر ملوك الصحافة في شارع فليت سریت الذي يحكم امبراطورية من الصحف التي تستهدف اثاره مشاعر قرائها وأحاسيسهم » ...

## بيكر بروك : ملك الصحافة في بريطانيا

تلبى طلبه ، وبعد دقيقتين صاح مرة اخرى : « فاينز أريد أن اتحدث الى مستر بيكر تليفونيا » . وفي الحال كان نائب رئيس تحرير صحيفة « ديلي اكسبريس » اللندنية على الخط . وألقى الرجل العجوز تحية مقتضبة ثم سأل : « ماهي الاخبار ؟ » ثم أنصت باهتمام وهو يقطع الحديث بين الحين والحين ببعض التعقيبات : « أرجو أن يكون لديك أحد المصورين هناك .. ماذا هناك أيضا ؟ » .. بين انجلترا وفرنسا ؟ .. والآن هل أملى عليك المقال الافتتاحي ؟ .. وراح بيكر بروك يحدد بسرعة خطوط المقال الافتتاحي للعدد الذي سيصدر في اليوم التالي .. بسرعة يصعب على أي شخص أن يأخذ ملاحظات عنها ، ولكني كنت على يقين من أن الطرف الآخر من الخط التليفوني قد تزود بجهاز لتسجيل كل كلمة تقال .. ( ولدى جميع رؤساء التحرير

كان يجلس تحت شمس التوبر الهادئة بشرفة منزله الريفي خارج لندن ، رجل متقدم في السن يوم داخل معطفه الكبير ، وعلى رأسه قبعة سوداء مطبقة وقد استقرت إحدى يديه على جهاز تليفون بجانبه .. ونادى الرجل سائلا : « فاينز .. احضري ملف ريد اليومي » وأسرعت السكرتيرة وهي واحدة من أربع سكرتيرات -



بصحف بيفربروك أجهزة تسجيل  
للتمكن من ملاحظته )

ولا يزال لورد بيفربروك : الذى  
ينحدر من أصل كندى ، بعد أن بلغ  
الرابعة والثمانين من عمره رجلا صلب  
الارادة قوى العزيمة كما كان دائما  
بعد نصف قرن من العمل المتصل فى  
اصدار الصحف والاشتغال  
بالسياسة ، واثارة بريطانيا من  
جمودها . وهو آخر لوردات الطابع  
القديم للصحافة ، يفرض طابعه  
الشخصى على ثلاث من أكبر صحف  
لندن : « ديلى اكسبريس » الصباحية ،  
و « ايفنج ستاندرد » المسائية  
و « صنداي اكسبريس » الاسبوعية .  
وفى عام ١٩٦٣ أصدر كتابه الثانى  
عشر ، وتزوج للمرة الثانية ( حيث  
ماتت زوجته الاولى عام ١٩٢٧ )

وقد ظلت الصحافة تعنى دائما  
بالنسبة لبيفربروك ، قضايا ومعارك ،  
اكسبته المجد . وقد سألته مرة عن  
خصومته مع ستانلى بالدوين ، زعيم  
حزب المحافظين فى الثلاثينيات من  
هذا القرن ، فنادى على سكرتيره  
قائلا : « فاينز ... ماذا كانت تلك  
الملاحظة التى وصفنى فيها بالدوين  
بالغباء ؟ » وقالت السكرتيرة « ان  
بالدوين اتهمه بأنه يسعى الى السلطة  
التى لا مسئولية فيها ... وهى ميزة

المرأة البغى طوال العصور » وألقى  
بيفربروك رأسه الى الوراء وهو يقهقه  
ضاحكا .

ثم أخذ يقلب بين يديه صفحات  
كتاب ضخيم يدور حول انتخابات عام  
١٩٤٥ وهو يصيح : رائع .. رائع !  
مشيرا الى الهجمات التى كان يشنها  
على خصومه . لقد وصفته  
« التايمز » فى احدى افتتاحياتها  
بأنه « الذئب الشرير » وأسسمته  
صحيفة « الكوبرليتيڤ نيوز »  
« وزير الفوضى » وكتبت أخرى مقالا  
بعنوان « بيفربروك فى أرض الأخطاء »  
وكانت صحف بيفربروك تنشر أكثر  
هذه الهجمات باستثناء مرة واحدة  
عندما نشرت صحيفة ديلى اكسبريس  
فى يونيو عام ١٩٤٥ بيانا تقول فيه :  
« رغبة فى افساح المجال أمام الخطباء  
الذى يذيعه تشرشل ، فقد أوقفت  
ليلة أمس أخبار الهجوم على لورد  
بيفربروك » .

ولوظفى ومحررى بيفربروك الحق  
فى انتقاده على صفحات الصحف التى  
يملكها . وهو حق أسرف رسامو  
الكاريكاتير فى استخدامه وقد  
اشتهرت رسوم الفنان الراحل  
« ديفيد لو » الكاريكاتورية له التى  
تصوره أصلع مستدير الوجه مثل  
القمر بقمه الواسع وبسمته المتكلفة .

ومع أنه يفيض غيرة وحماسة  
بان بيفربروك يشعر ببعض الهيبة من  
أحمله ويقول : « ان الناس يتساءلون :  
إذا تبقى هذه الشجرة قائمة ، وأنا  
ثلهم أتساءل عن السبب » .

وهو يعتقد أن الجواب على هذا  
لسؤال ، قد تكون له صلة بالعاطفة  
والانفعال اللذين يملآن كل أعماله .  
وقد كتب بيفربروك مرة يقول :  
« اننى ضحية الهياج والغضب . وعلى  
ساحل نيويرونزويك الصخرى تتكسر  
مواج البحر بلا انقطاع . . وبين الحين  
والحين تأتى موجة خطيرة شديدة  
لاندفاع ، ولكنها سرعان ما تتحطم  
على الصخرة بعنف . وهى تسمى  
« الثورة » . . وهذه هى أنا »

ويدير « الثورة » مشروعاته  
الواسعة من كرسي مريح بغرفة مكتبه  
أ منزله الريفى فى « تشيركلى »  
بمقاطعة سورى على بعد ساعة  
واحدة من قلب لندن . وعلى مقربة  
من يده جهازان للتليفون ، وجهاز  
للاملاء ، ولوحة عليها أزرار لاستدعاء  
سكرتيراته ونوت من الورق وأكوام  
من الخطابات والصحف والكتب .  
وهو يطلع على خطابات ومذكراته  
ويلقى ما ينبذه منها على الأرض  
إذا أقبل الظهر غرق حتى ركبتيه  
بين الأوراق وفى فترات منتظمة

يتصل تليفونيا برؤساء تحرير  
ومديرى صحفه الثلاث . وأول  
سؤال يوجهه دائما هو : « ما هى  
الاخبار ؟ » وغالبا ما يكون لديه هو  
خبر أو خبران يسهم بهما فى التحرير  
وهو يستقيهما من شبكة اتصالاته  
الواسعة بالحكومة .

وعندما يهبط عليه الالهام ، يمسك  
بيفربروك بميكروفون جهاز الاملاء ،  
وتنطلق منه الافكار والتحذيرات  
والانتقادات . وفى كل يوم يحمل  
رسول خاص : أشرطة التسجيل التى  
أملأها بيفربروك الى مبنى صحيفة  
« الاكسبريس » فى فليت ستريت  
وقد يتضمن أحدها هذه النصيحة :  
« . . يجب افراد مساحة كبيرة  
لرسموم الكاريكاتورية » . . أو  
« الطبعة الاولى من الديلى اكسبريس  
ليس فيها صور عن اندونيسيا ،  
لماذا ؟ » وهو ينتظر جوابا سريعا  
بالتليفون أو المبرقة الكاتبة وتمضى  
مؤتمرات العمل وهو يقص شعره ،  
أو وهو يتناول طعام الافطار فى الفراش  
أو وهو فى الحمام . . وعندما يذهب  
لركوب الخيل ، تصحبه سكرتيرته  
على ظهر جواد لتسجيل الملاحظات  
على نوتة ! .

وقد استخدم بيفربروك منذ زمن  
بعيد كثيرا من المواهب اللامعة فى

فليت ستريت ، ولكن طريقته في انتقاد محروبه كانت دائما فريدة في نوعها . فقد قرأ في عام ١٩٤٨ كتابا عن الحرب العالمية الثانية للكاتب ميلتون شولمان وأعجب به . وبكلمة واحدة أصدر أوامره بالعثور على شولمان . . وكانت مفاجأة للجميع حين اكتشف أن شولمان يعمل بصحيفة « ايفنج ستاندرد » التي يملكها بيفربروك في وظيفة صغيرة . . ودعاه بيفربروك الى منزله الريفي وسأله : هل يهمه أن يصبح الناقد السينمائي للصحيفة ؟ فقال شولمان انه قلما يذهب الى السينما . ولكن بيفربروك رد عليه قائلا : « هذا لا يهم ! » .

وبعد تناول الغداء توجه الى قاعة السينما الخاصة بملك الصحافة لمشاهدة فيلم بوليسى . ونام بيفربروك على الفور لانه سبق أن رآه ، وعندما استيقظ من نومه سأل قائلا : من الذى قتل الشقراء؟ ولم يستطع شولمان أن يجيب اذ لم يكن الفيلم قد انتهى بعد . فقال له بيفربروك : « لا عليك . . عد الى الى منزلك واكتب مقالا في ٤٠٠ كلمة . وابعث الى به غدا » . وانصرف شولمان يائسا . ولكنه لحسن حظه وجد الفيلم يعرض

باحدى دور السينما البعيدة في لندن ، وشهد الفيلم في حفلة الصباح من اليوم التالى ، واستطاع أن يقدم مقاله الى بيفربروك بعد الظهر . فحصل على المنصب . ومهما تكن غرابة الطرق التى يختار بها بيفربروك موظفيه ، فهو يساندهم ويقف الى جانبهم . وقد استطاع شولمان ، وهو كاتب مرح ، لاذع السخرية أن يصبح أشهر ناقد سينمائى في لندن . كما اكتسبته مقالاته الحادة عداوة شركات الافلام . وفى عام ١٩٥٣ سحبت كل الشركات اعلاناتها من صحف بيفربروك . وكانت اعلانات السينما تساوى ٢٥٠ ألف جنيه استرلينى سنويا ولكن بيفربروك رفض أن يخضع للضغط . وبقي شولمان فى عمله وبعد أربعة شهور بدأت المقاطعة تتضعضع . وكان عاما ١٩٤٠ - ١٩٤١ هما المرحلة البطولية لحياة بيفربروك . فقد بدا واضحا فى عام ١٩٤٠ أن بريطانيا لم تكن مستعدة للدفاع عن نفسها جويا . وكان من أوائل الاعمال التى أقدم عليها تشرشل كرئيس للوزراء ، تعيين بيفربروك وزيرا لانتاج الطائرات مع منحه سلطة كاملة .

ولم يكن بيفربروك عبقرى فى

.. وعندما وصلت الشحنة الى ليفربول ، كان الميناء قد أصيب بأضرار جسيمة نتيجة لاحتداد الغارات الجوية ، وكان هناك ما يزيد على مائة سفينة تقف في انتظار تفريغ شحناتها ... ومرة أخرى استطاع بيفربروك أن يتوصل الى تفريغ شحنته في غير دورها ، عن غير الطريق الرسمية ، دون علم وزارة التموين والامدادات !

وقد تسببت هذه الوسائل في إثارة الكثير من السخط ضده ، ولكن المهم هو أن بيفربروك استطاع في نهاية الامر أن ينتج الطائرات التي لولاها لما كسبت بريطانيا الحرب . وعندما تولى الوزارة في مايو ، كان لدى السلاح الجوي أقل من ٨٠٠ طائرة صالحة للعمل من طراز هاربكين وسبيتفاير ، وفي سبتمبر كان الرقم قد بلغ ١٢٢٨ طائرة صالحة للخدمة رغم الخسائر العنيفة في القتال . وقدر عرض تشرشل موقف بيفربروك بطريقة بارعة أمام مجلس العموم حين قال : « ان لورد بيفربروك يكون في احسن احواله عندما تكون الامور في أسوأ أحوالها » .

وقبل أن يحصل بيفربروك على لقب لورد في ١٩١٧ ، كان اسمه وليام مكسويل ايتكن . وقد ولد

الانتاج . ولكن لعله كان أكثر الناس في بريطانيا طاقة واندفاعا ، ولاقتناعه بأن الشهور الستة التالية هي التي ستحدد مصير البلاد ، فقد كان على استعداد لان يستخدم كل وسيلة ممكنة ، وأية اجراءات للحصول على هذه الاسلحة الحيوية . كان يعمل سبعة أيام في الاسبوع . و ١٨ ساعة في اليوم ، مثيرا حماسة زملائه بكل قوته . وكان بخطب في عمال الانتاج في عشرات من مصانع الطائرات ، مستثيرا عواطفهم بذلاقة لسانه ، قائلا لهم ان مصير الامة يتوقف عليهم .

وتخسطنى العوائق والنظم البيروقراطية ، بالاستيلاء على أى مكان يصلح مصنعا للطائرات ، والاستيلاء على المهمات التي تخضع لوزارات أخرى . وفي احدى المرات دبر مناورة بارعة للتغلب على نقص واجهته صناعة الطائرات في خليط معين من الصلب ، فقد عجزت كل المحاولات التي بذلها بيفربروك للحصول على حاجته من هذا الصلب عن طريق وزارة التموين والامدادات ، وهي المصدر الطبيعي لذلك . ومن ثم فقد خول بيفربروك لاحد اعوانه سلطة الحصول على هذا الصلب عن طريق صديق له في الولايات المتحدة

« ماكس » ، كما كان يعرف حينذاك في عام ١٨٧٩ في « مابل » قرب أونتاريو بكندا . وكان واحدا من عشرة أطفال لاب قسيس ثم انتقل بعد ذلك الى نيوبرونزويك بعد انتهاء الدراسة الثانوية ، درس ماكس القانون فترة قصيرة ثم اشتغل ببيع بوالص التأمين ، وأدار ملعبا للكرات الخشبية في كالجارى واشتغل بتجارة اللحوم في « ادمونتون » لفترة من الوقت . وفي أوائل العقد الثالث من عمره عاد الى هاليفكس ليشغل ببيع السندات ، فظهر على الفور جدارة ومهارة كبيرتين في جمع الحقائق والأرقام مع قدرة كبرى على اقناع الزبائن . وكان يحصل على عشرة في المائة من مبيعاته التي بلغت ما قيمته مليون وخمسمائة ألف دولار ، عندما بلغ الثانية والعشرين من عمره . ولم يمض وقت طويل حتى كان يدعو الى الاندماج بين الشركات التي تشتغل في صناعات الصلب والاسمنت والطاقة الكهربائية وغيرها وكان يرتب الاندماج ثم يبيع أسهم الشركات الجديدة للجمهور ، حتى جمع ثروة بلغت خمسة ملايين دولار واكتسب شهرة ذائعة كقرصان مالى وهو في الحادية والثلاثين من عمره ! .

وجاء بعد ذلك الى انجلترا في زيارة مع زوجته ، في أغسطس عام ١٩١٠ ، وبايعاز من صديقه « بونار لو » أحد أساطين حزب المحافظين ، تقدم لانتخابات البرلمان في ديسمبر عام ١٩١٠ . وفاز الشاب الكندى فوزا ساحقا وأصبح شخصية مشهورة بين عشية وضحاها ، وسرعان ما جرفته دوامة السياسات الحزبية . وكان لا يتكن اليد الطولى عام ١٩١٦ ، في المناورات التي أدت الى حصول لويد جورج على منصب رئيس الوزراء ، ونظرا لجهوده فقد منح لقب لورد وأصبح عضوا في مجلس اللوردات باسم البارون بيغبروك . وهو امتياز ندم بيغبروك بعد ذلك على قبوله لانه أقصاه عن مراكز القوة الحقيقية . وفي عام ١٩١٦ ايضا اشترى السيطرة على صحيفة « ديلي اكسبريس » بمبلغ ١٧٥٠٠ جنيه وكانت يومئذ صحيفة مكافحة ، وكان الدافع لذلك سياسيا بحثا ، وهو توطيد المستقبل لصديقه بونار لو ، وأن يواصل حملاته من أجل معاملة تجارية أفضل لانتاج دول الامبراطورية في الاسواق البريطانية على غيرها من سائر بلاد العالم . وقد كان عليه ، لكى يغير رأى

الكثرة الغالبة ، أن يبحث أولا عن جمهور أوسع من المستمعين وأن يبلغ بصحيفته عددا أكبر من الناس ، ومن أجل هذا كان بحاجة الى انتاج يقبل الناس على قراءته كثيرا . ومما يدعو الى السخرية ، انه حينما استطاع أخيرا أن يصل الى ملايين المستمعين ، وجد أن كثيرا من الناس الذين يستمتعون بصحيفه لا يقبلون شراء أفكاره . وعكف بيفربروك على تعلم فن الصحافة ، وعلى مرور الزمن أخذت صحيفه طابعها المميز في أسلوبها في الكتابة الذي تميز بالبساطة والايجاز ، مرددا صدى النغمة المتقطع في حديث بيفربروك نفسه مع أبرز العناصر الانسانية بالاضافة الى رواية الخبر بطريقة درامية على لسان شاهد عيان . ويقول آرثر كريستيانس الذي يعمل رئيسا لتحرير الديلى اكسبريس منذ ٢٥ عاما ، أن الهدف هو تقديم الاخبار « بطريقة تجعلها مثيرة لاهتمام كل من الوكيل الدائم لوزارة الخارجية والحادمة التي تنظف أرضية مكتبه كل صباح . . ان طريقتي كانت تقوم على أساس انك اذا نظرت الى الصفحة الاولى ضحت قائلا : « يا الهى » واذا نظرت الى

الصفحة الوسطى تحولت الدهشة الى فزع ، حتى اذا وصلت الى الصفحة الاخيرة بلغت الاثارة مداها» وأعجب الجمهور بهذا الانتاج الجديد ، فقد كانت الاكسبريس توزع ٢٢٩ ألفا حين اشستراها بيفربروك . أما اليوم فهي توزع ٢٥٠.٠٠٠ نسخة ، وتغطي طبعاتها أنحاء بريطانيا حيث يتم طبعها وتوزيعها في لندن ومانشستر وجلاسجو في نفس الوقت .

ولم تتغير الافكار التى حاول بيفربروك أن يبيعها تغيرا جوهريا مع مر السنين ، ولا يكاد يوجد صحفى تغنى بأمجاد الامبراطورية البريطانية أو بكى بمرارة على تفككها كما فعل بيفربروك . ومنذ عام ١٩٥١ عندما عارض سياسة الحكومة الامبراطورية ، أصبح رسم « المجاهد » الذى يعلو صحيفة الاكسبريس مقيداً بالسلاسل . وفى العقد الثالث من هذا القرن واولئل العقد الرابع شن بيفربروك حملات ضخمة في سبيل « حرية التجارة للامبراطورية » معارضا في ذلك غلاة المتطرفين من زعماء حزب المحافظين ، بل ومقيما مرشحيه البرلمانيين الخاصين ( وقد هزم بيفربروك ) وفى عامى ١٩٦١

و ١٩٦٢ عارض بحماسة انضمام بريطانيا الى السوق الاوربية المشتركة .

وقد كان بيفربروك دائما يقف موقف المعارض في سياسة حزب المحافظين . فعارض الاتجاه الرسمي في موضوعات كمسألة منح ايرلندا استقلالها ( وكان بيفربروك بحبده ) وفي مشكلة ارغام الملك ادوارد الخامس على التنازل عن العرش ( وكان بيفربروك يقف ضد هذا الاجراء ) . وقد سخرت صحفه دائما من نظام وراثه الالقاب وتجبذ الحرية الاقتصادية للفرد ولا جدال في انه على مر السنين استطاع ان يؤثر في مواقف بريطانيا حيال هذه المسائل . ولا تستنفد الصحف كل طاقته ؛ فهو يكرس الكثير من وقته في اعمال الخير التي يقوم بها في برونزويك ، الاقليم الذي نشأ فيه ، وبلغ ما أنفقه على المدارس والمكتبات وحلبات الانزلاق وغيرها من الهبات عشرين مليون دولار ، وقد ظل بيفربروك عدة سنينوات نشر سلسلة من

المقالات السياسية التاريخية التي تتناول الاحداث الكبرى التي ساهم فيها او رآها بنفسه ، منذ بداية الحرب العالمية الاولى . وظهرت له ثلاثة كتب تاريخية ، آخرها « تدهور وسقوط لوبد جورج » ، وهو يعمل الآن على انهاء كتابين آخرين عن « عصر بلدوين » و « حرب تشرشل » وقد اثار كل كتاب من كتبه التي نشرت حتى الآن اعجابا كبيرا لما اتسمت به من اشراق وحيوية لا تضعف في طريقة عرضها وسردها .

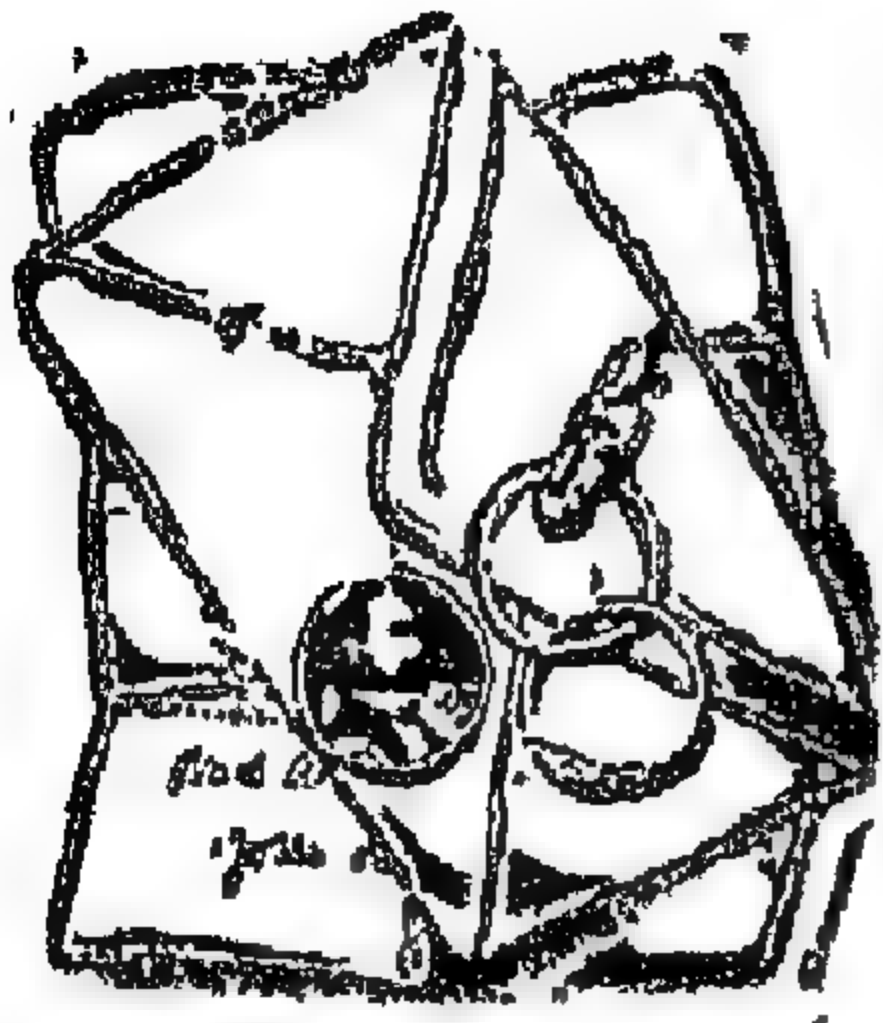
ان تشرشل وبيفربروك هما الآن آخر من بقي حيا من الحكومات التي حكمت بريطانيا خلال الحربين العالميتين . ويقول بيفربروك معلقا على هذا : « لا بد ان وقت تقديم الحساب قد قرب ، وكان ينبغي ان ابدا شيخوختي منذ وقت طويل » . ولكن هذه الفكرة العابرة لا تلبث غير لحظات ، ثم يضغط على زر ويرفع سماعة التليفون ، ويفرق من جديد في دوامة النشاط الذي يميز مركزا لامم اطورية صحفية مليئة بالحياة .

بقلم ايروين روس



نتر من النفذة وانت على مائة الا ... العصفور يسعى وراء ...  
سط وراء العصفور ، والكلب وراء القط . وسيكفل لك ذلك ادراكا افضل  
لأنباء الصباح !  
بول فوجان

« قصة شابين ارادا ان يرسموا  
« حياتهما بأيديهما منذ البداية »



## بعد الزفاف

ينتقلان اخيرا ، من يوم حافل بالاثا  
الى هدوء رائع ، بدا يطمس حف  
الزفاف والاستقبال - وحتى النفا  
الحزينة التائهة على وجهه وان  
دون ...

وقال دون بصوت رقيق : « مر-  
يا مسز جرانت »

فقالت : مرحي .

واكملتها في ذهنها ... مر-

يا زوجي

ودارا حول منعطف الطريق حي  
اوقف « دون » السيارة ليف  
الدويارة المربوطة في مؤخرة السيا  
تحمل بعض علب الصفيح الرنائة  
وخرجت هي معه لكي تفحو عبا  
« تزوجا لتوهما » من النسا  
الخلقية . وقال كهل كان يس  
بالقرب منهما « تهنتي ! » ومضى

والدة دون بأيديهما في  
اللحظة الاخيره ، وقالت :  
« الين ، انك تبدين جميله ، جميله  
حقا » . ثم قالت لهما معا : « لاتنطلقا  
بالسيارة بسرعة بالفسة ، فالיום  
السبت » وسستكون حركة المرور  
شديدة » .

فقال دون : « حسنا ياماه » .  
وتركتها مسز جرانت ، وانهمرت  
الدموع من عينيها مرة اخرى .  
وبعاطفة مفاجئة قبلتها الين في وجنتها  
النحيلة الشاحبة ، وهمست تقول :  
« لايساورك القلق علينا يا مسز جرانت »  
وانطلقا في المشي نحو السيارة  
وسط عاصفة من الاصوات والالوان ،  
صنعتها وصيفات العروس والخدم ،  
وضيوف حفل الزفاف ، وعبارات الوداع  
والامنيات الطيبة ... وانطلقا بالسيارة

يقه مبتسما وهو يسترجع بعض  
يياته الخاصة ..

وما أن عادا الى السيارة حتى  
هادون بين ذراعيه ، وتمتم قائلا :  
« حبك يا مسز جرانت »

فقلت : « ومسز جرانت تحب  
تر جرانت ، ولكن امامهما طريقا  
يلا يجب أن يقطعاه ياسيدى .. »

ونظر اليها فى صمت .. كان قد  
بينهما بعض الجدل حول المكان  
ي يذهبان اليه لقضاء شهر  
سل .. وكان الفندق الصغير الذى  
رحته أمه يقع على بعد اكثر من ٢٠٠

ومتر ، وهى مسافة طويلة جدا  
سيارة بعد الزفاف ، ولكن « دون »  
لده وقال لها : « انك تعرفين أمى  
ما يميل قلبها الى شىء ما » .

وقالت لنفسها عندئذ : « نعم

ف » ، ان حمايتها الارملة ستصبح  
كلية ، فهى شخصية مستقلة

سيده أعمال ، ولا تزال من النوع

ي يتصل بهما تليفونيا فى كثير من

حيان ، وتشعر بالاساءة اذا لم

ها ابنها كل بضعة أيام ، وتتوقع

، أن يكون محل ثقتها كما كان ..

ي يظل ابنها دائما .

وماذا عن دون ؟ ونظرت اليه الى

جل الرقيق الهادى الذى أصبحت

زوجة له منذ أربع ساعات فقط ..  
لم تكن واثقة . فعندما كانت رغباتها  
تصطدم برغبات أمه ألم يكن دائما  
يضع رغبات أمه أولا ؟ .. ومع ذلك  
فهما الآن فى الطريق العام الذى يؤدى  
الى الفندق الجبلى الصغير المطل  
على البحيرة الذى حجزا مكانا  
لاقامتتهما فيه .. نفس الفندق  
الذى قضت فيه والدته ووالده شهر  
العسل منذ ٢٨ عاما .

وفى تلك اللحظة قطب زوجها

جبينه وسألها : « هناك ضوضاء

غريبة .. أسمعيتها ؟ اتظنين ان

شاهد العريس شارل قد حشا محور

العجلات ؟ » .. وأبطأ السير ...

ثم قال : « هاهى ! أسمعيتها الآن ؟

انها احدى العجلات الخلفية » ..

وسمعت الضجيج .. انه صوت

اشبه بصوت صخور فى علبة مهتزة

من الصفيح !

وقال هو : « اننا لا نستطيع أن

نقف هنا »

وانطلقا بالسيارة ببطء .. وبدأت

أمطار خفيفة تتساقط ... ولكنها

ازدادت شدة عندما وجد « دون »

مكانا يقف فيه . وسمعته يفحص

محور العجلات ..

وعندما عاد الى مقعده فى السيارة

كان يحمل فى يده حفنة من الاحجار  
عرضها امامها فى رزاة ، ثم ضحكا  
عليها معا ، وقال : « ولكننا تأخرنا  
كثيرا عن موعدنا المقرر »

وعضت الين شفتيها ، وقالت  
لنفسها : « لن نصل الى هناك الا بعد  
منتصف الليل » .

ولكنه كان يعرف طريقا مختصرا  
شمال بوسطون ، او هكذا قال ، وترك  
الطريق الرئيسى ، ودار متجها نحو  
البحر على طول طريق ضيق ممهد ،  
ومنه الى طريق صاعد للسيارات ،  
وأوقف السيارة امام شرفة طويلة  
بيضاء تطل على البحر .

ونظرت هى فى حيرة الى وجهه  
زوجها ، ورأت هناك ابتسامة . ثم  
قال لها : « لقد حجز مستر ومسر  
جرائن مكانا لتناول العشاء هنا ،  
لقد تم ترتيب كل شيء » .

واحتجت قائلة : « دون . . ليس  
لدينا وقت ! »

ولكنها ما أن أصبحت فى الداخل  
حتى كفت عن الشعور بالقلق . . .  
كانت قاعة الطعام ذات الطراز القديم  
هادئة جميلة ، وكانت ملاذا من المطر  
ومن السرعة . . . ولقد كانا حقا فى  
حاجة الى استراحة من الرحلة  
الطويلة ، وفرصة لكى ينظر كل منهما

الى الآخر فى هدوء ، وأن يدركا  
رجل وزوجته .

وقالت لنفسها : ان هناك اخت  
بين عروس وعريس ، وبين رج  
وزوجته ، بل ان اقتران الكل  
يعنى وجود فرق ، فالزفاف مس  
تتعلق بالمرأة ، فيقال عروس وعرا  
بهذا الترتيب ، أما الزواج . .

يقول أحد قط « زوجة وزوج »  
وسألها دون بعد ان انتهيا  
تناول طعام شهى : « هل تحبين  
المكان يا عزيزتى ؟ »

قالت : « انه رائع ، وددت  
استطعنا ان نبقى هنا » .

« هذا ما كنت آمل أن تقوليها  
سوف نبقى »

وتواثب قلبها بين ضلوعها وقالم  
« هنا . . ولكنهم ينتظروننا فى .

ومد يده ليمسك بيديها وقا  
« لقد روت لى امى فى الاسبوع الما  
كم تعنى ذكرى شهر عسلها بالنس  
لها . . فبدأت أفكر — أن شهر ع  
لابد أن يكون شيئا كبيرا أيضا بالنس  
لنا ، ولكنه لن يكون كذلك اذا  
جزء منه قد صنعه الغير لنا .

أن يكون كله شهر عسلنا » ، ونها  
وانهضها معه وهو يقول : « هيا  
يا مسر جرائن . هذا هو الما

لدى سنقيم فيه » .

وفي صباح اليوم التالي أخرج دون من جيبه مظروفا وقال : « لقد سبت هذا .. لقد كان مثبتا داخل لك المحور »

وكان المظروف يحتوى على بنس جديد لامع ، وقرص من الفيتامين ، خاتمين صغيرين من الفضة ارتبطا بطريقة لا يمكن معها فصلهما ، وكان سم «دون» محفورا على أحدهما ، اسمها على الآخر ، وكانت هناك إبيات من الشعر كتبت بخط أمه لانيق ...

« الى الين ودون

فلتكن لكما الثروة دائما ،

وأطيب صحة

ولتأكد دائما ،

ان حبكما سيبقى »

وقال «دون» : « اننى فى حيرة .. لابد أنها جعلت شارل يضع هذا عندما وضع الاحجار . فلنترك لامي رغبته فى ان تكون لها الكلمة الاخيرة » .

ونظرت الين الى آيات الشعر والى عنوان هذه الابيات وهى تمسك بالخاتمين ...

وقال دون وهو يضمها بين ذراعيه : « لماذا تبكين ؟ »

ولم تستطع ان تمنع نفسها من البكاء ، فقد كانت امه تستطيع

بسهولة ان تكتب : « الى دون

والين » بدلا من « الين ودون » ..

لو انها كتبت هذه الكلمات دون تفكير .

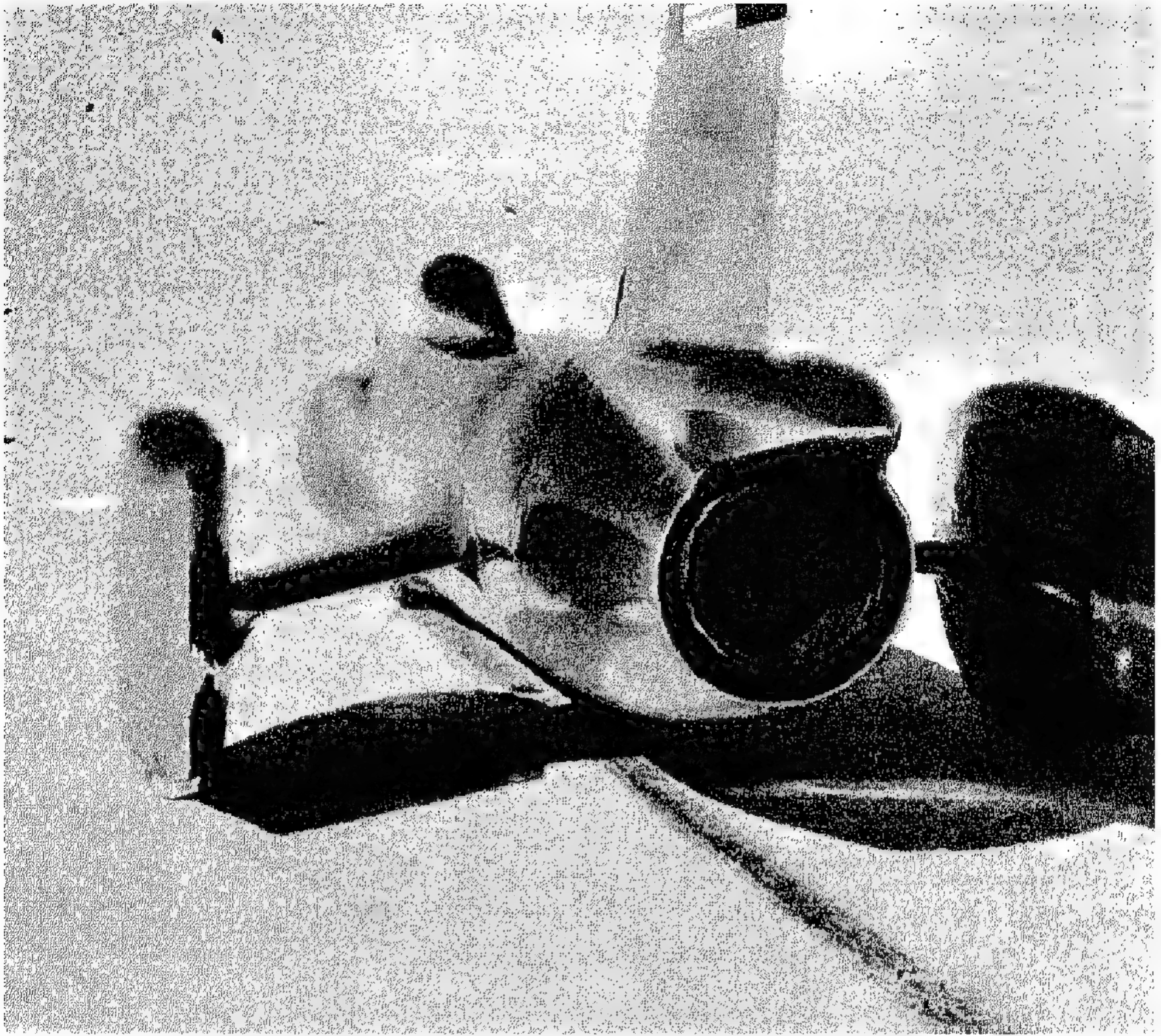
ملخصة عن مجلة التدبير المنزلى بقلم : هيو كيف



### مناقصة !

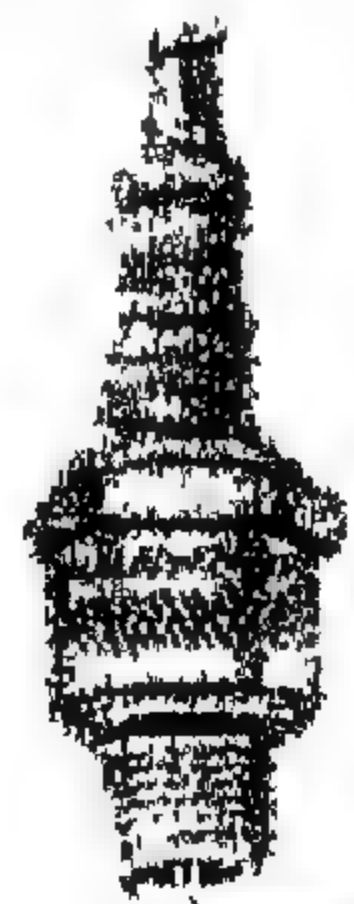
شبت النيران فى احد مستودعات الجيش الأمريكى قرب فورت بليس على الحدود الأمريكية المكسيكية ، واسرع احد طهسة الجيش بتنظيم فرقة لاطفاء الحريق من بعض العمال المكسيكيين ودفع لهم أجورهم من جيبه الخاص .

واستطاع العمال انقاذ المستودع وما فيه من اطعمة تساوى مئات الالوف من الدولارات ، ولكن عندما قدم الطاهى بعد ذلك طلبا لاسترداد مبلغ ٢١ دولارا دفعها أجورا للعمال الذين اطفأوا الحريق ، ردت عليه وزارة الخريفة قائلة ان التعليمات كانت تقضى عليه بالاعلان عن مناقصة من اجل هذا العمل !



لمائة كيريج برينلاف النفاثة مزودة بشموع احتراق هامبيون  
"هبيتيك اوف اميركا" أسرع أداة نقل برية في العالم

٤٥, ٤٧ ميل في الساعة - رقم قياسي  
عالمى جديد للسير على الأرض باستخدام شموع  
احتراق هامبيون! فحينما ندعو الحاجة إلى القوة  
والأداء، تكون شموع احتراق هامبيون هي الاختيار  
الأول بالإجماع. فلماذا ترضى بما هو أقل في سيارتك؟

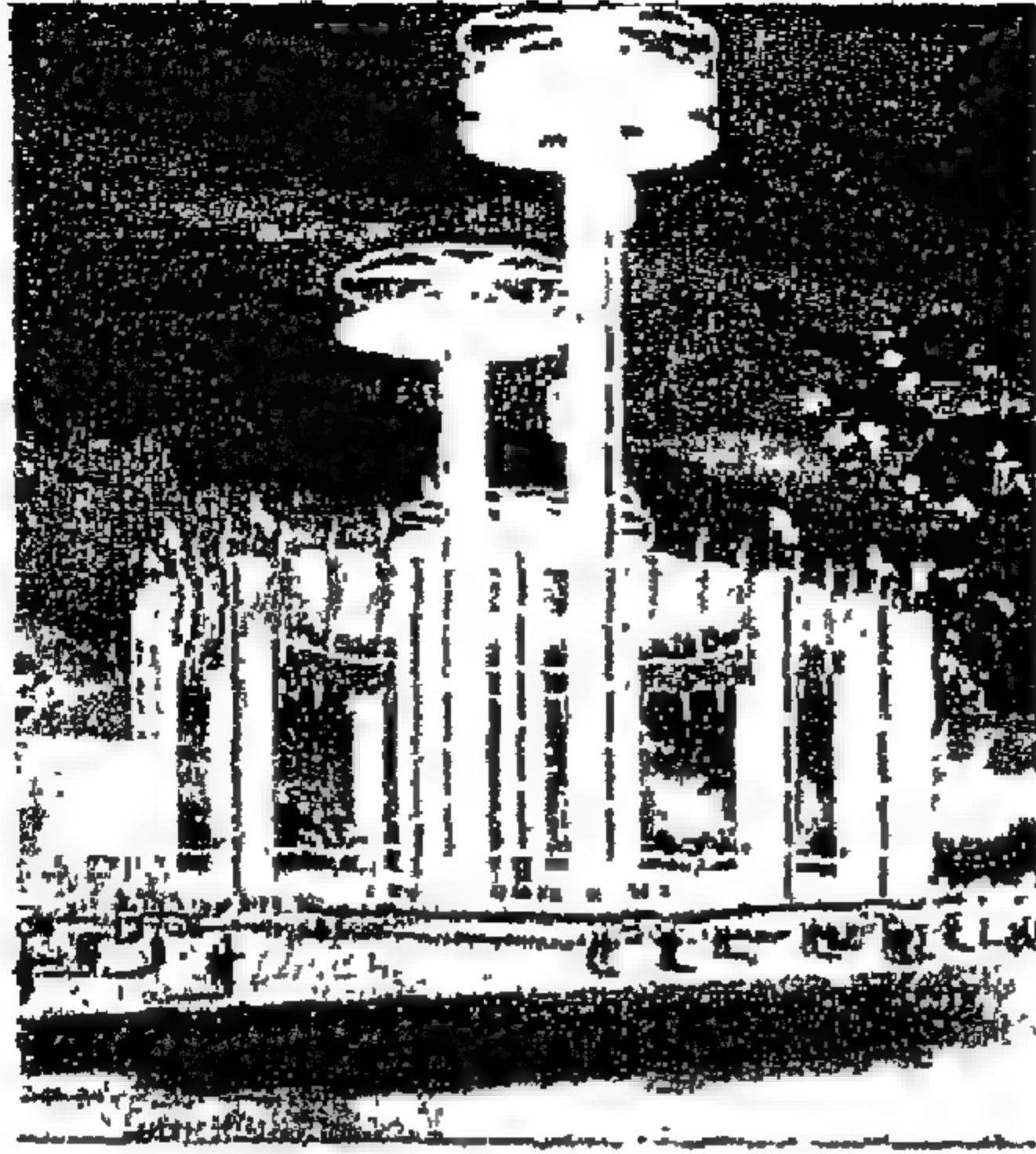


CHAMPION

أشهر شموع احتراق في العالم، على الأرض، وفي البحر، وفي الجو



الامان الكبير بنيويورك



نيويورك واحدة من ...



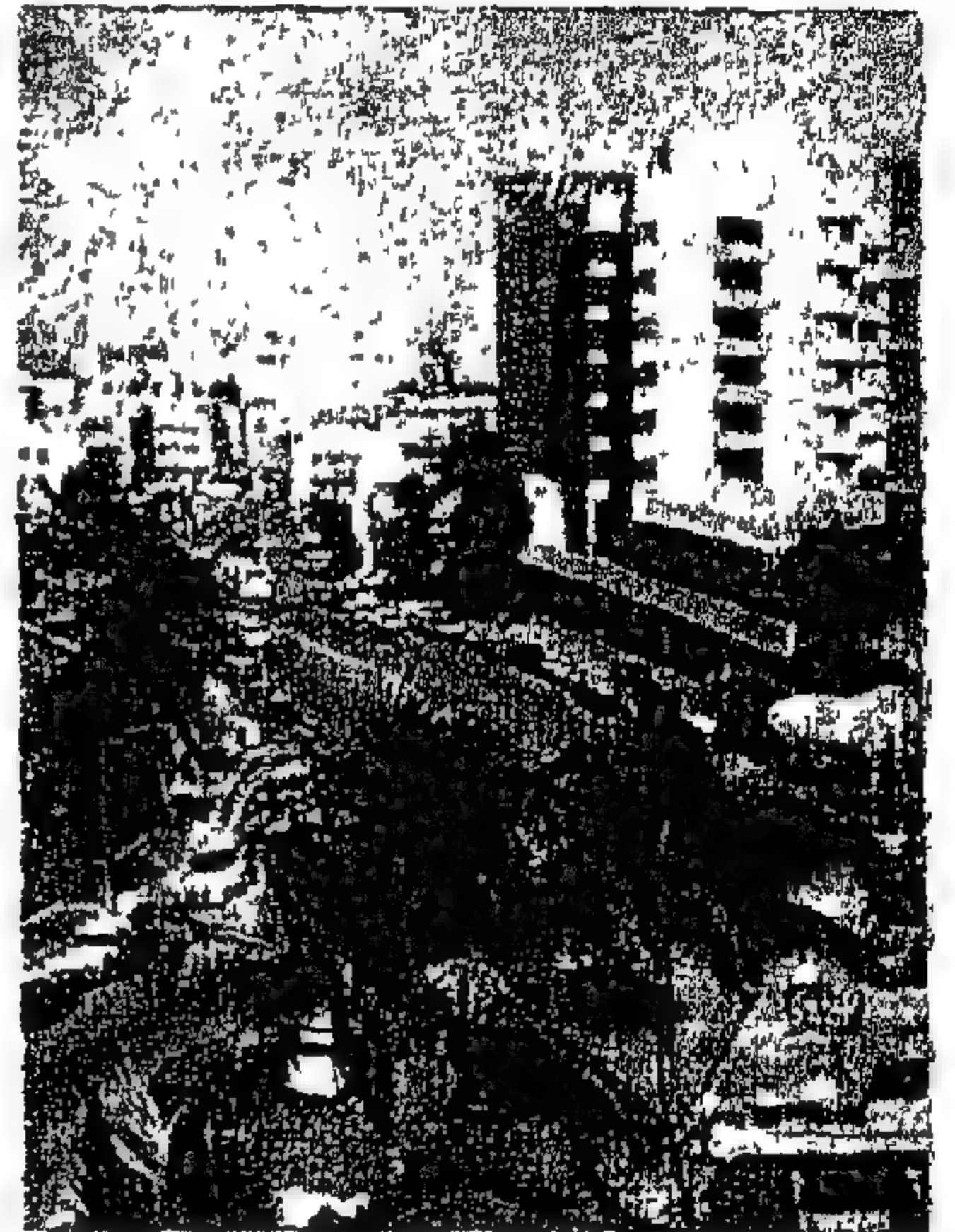
سوق نيويورك العالي !



والحدائق الوطنية الجميلة



والغريب المتلوه بالحركة



وميلى ذات الشمس الساطعة

سوق نيويورك العالي الخلاب ! ان كل شي موجود هنا لامتاع العين والالان والقب .. وتبنيه العقل .. وشط الخيال ! ان زيارة السوق فرصة رائعة لمساعدة الولايات المتحدة كلها ، وبن اميركان هي شركة الطيران التي تقرب لك كل هذا ، لان بن اميركان ينظم رحلتين يوميتين ( حول العالم ) بالطائرات النفاثة . ويمكنك ان تسافر بطائرات بن اميركان غربا الى الولايات المتحدة عن طريق ادبلا او شرقا عن طريق لاسكس ! بن اميركان تحقق وفرا في نقسود العطة الثمنية ايضا بالاتفاق مع الفنساق وتنظيم الرحلات والسفر البري .

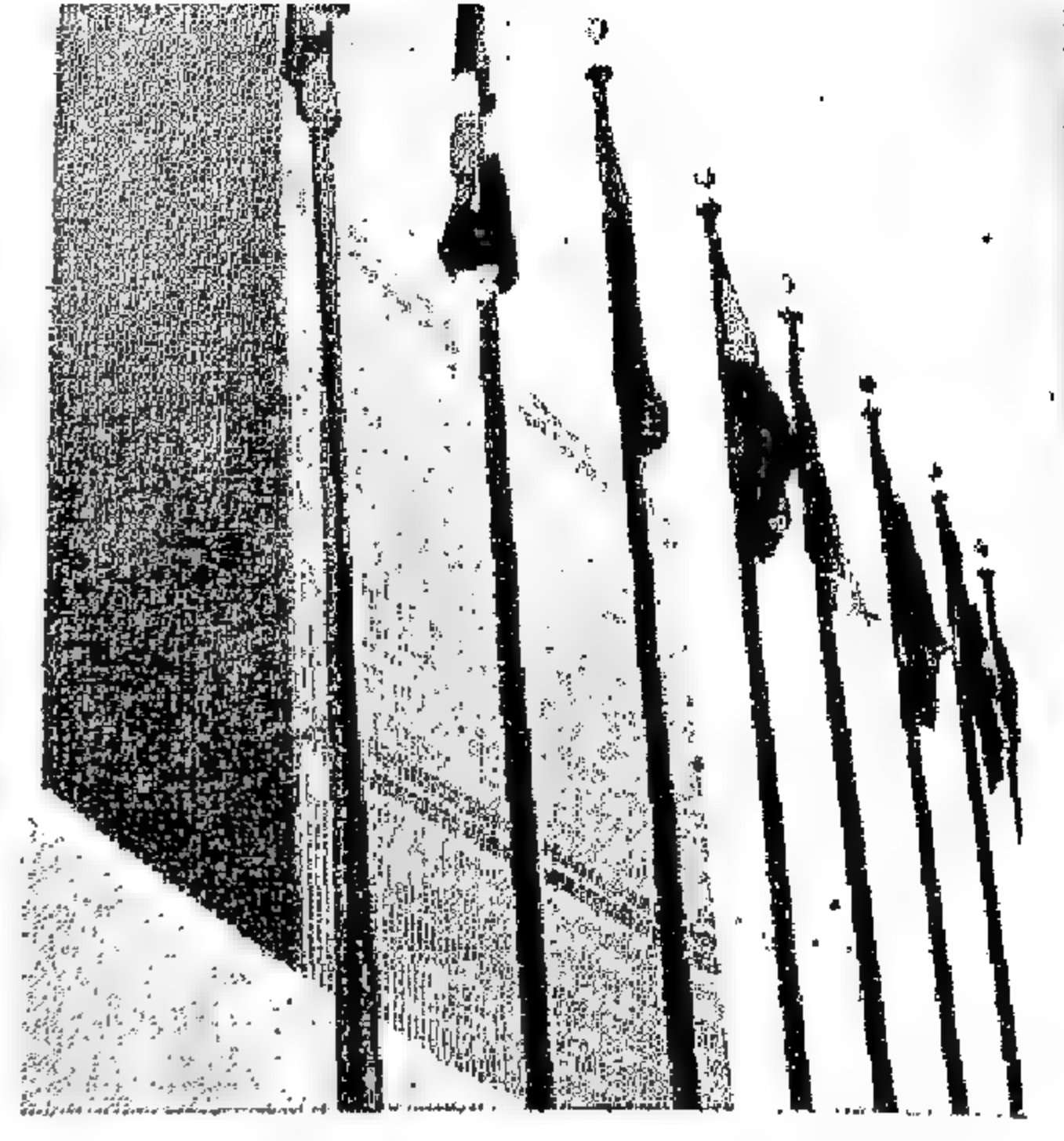
٣ أفكار رائعة للسفر  
السوق العالمي  
الولايات المتحدة الأمريكية - بن اميركان



وكذلك واشنطن المدينة



وتيو انجلاند اخرى



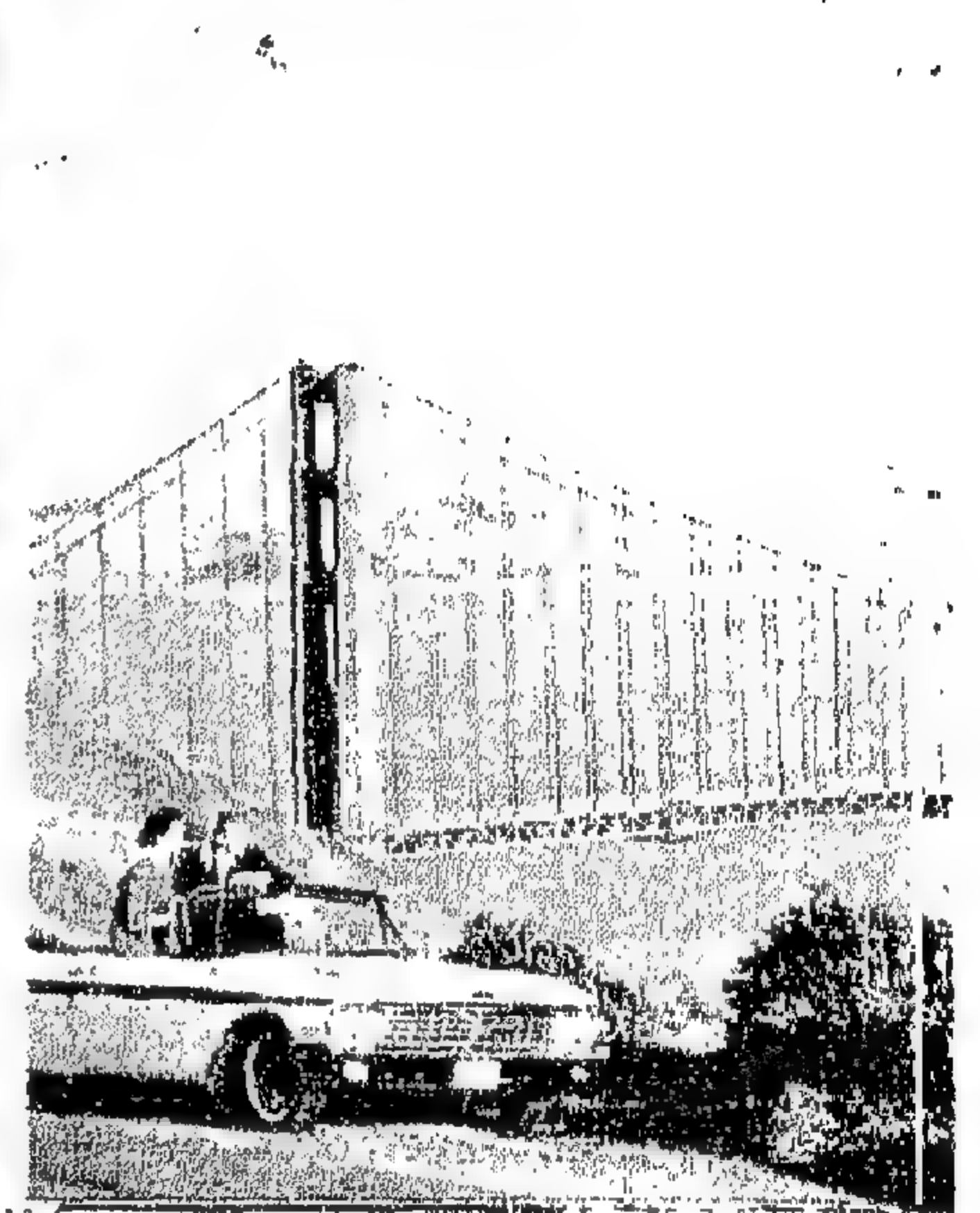
تستطيع رؤيتها بتذكرة واحدة



ركاب بان اميركان يزورون



ولوس انجلوس ( زوروا لاس فيجاس الممتلئة بالحياة )



وسان هرايسيسكو الساحرة

Unisphere (R) presented

by United States STEEL

(C) 1960, 1961, 1962, 1963 New York  
World's Fair 1964-1965 Corporation



الاولى فوق الاطنتى ...  
الاولى فوق الباسيفيك ...  
الاولى في امريكا اللاتينية ...  
الاولى ( حول العالم )

انك في ايد امينة مع بان اميركان  
اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

احسلى بان اميركان

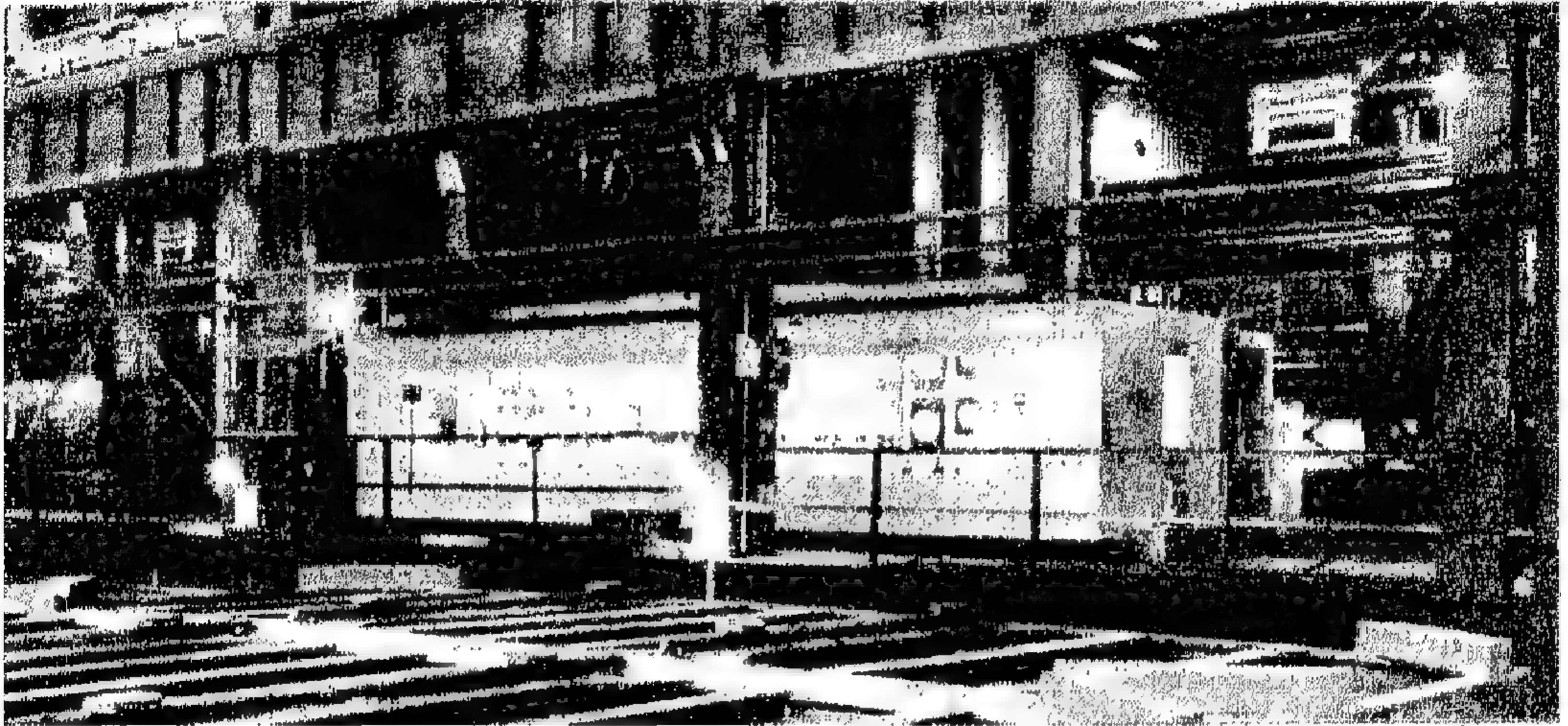
انك تتوقع طعاما شهييا على طائرات بان  
اميركان من مطبخ مكسيم بياريس . والخدمة  
سخية تتصف بالاهتمام وروح الوداد . ولكن  
الاهم من ذلك خبرة بان اميركان الانسانية  
التي لا تقدر بمال ، فليس هناك ما هو اهم  
واكثر قيمة من ذلك بالنسبة للمسافر او أسرته  
فمع خطتك لتشاهد نيويورك والسوق  
الى مالي والولايات المتحدة الامريكية سريعا ..  
اتصل بوكيل اسفار بان اميركان او ببان  
اميركان !

## تقرير من كوفن ويل عن عملية الآلات ذاتية الحركة

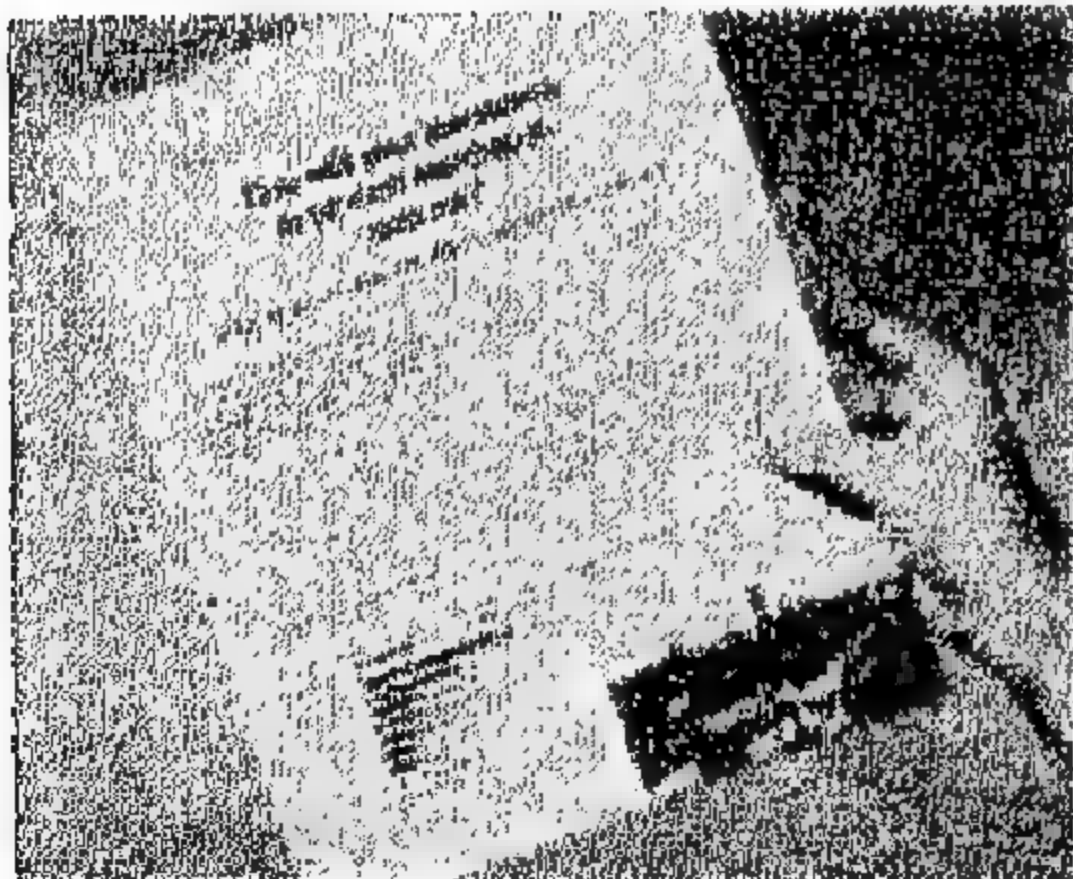
### عملية التحكم الذاتي تهيم على احتمالات جديدة للرج

للصلب اعطى نتائج مباشرة من التشريب الأكثر دقة كما حقق وفرا في استهلاك الوقود .  
في استهلاك هونلي ويل تصميم وضمانة وتركيب وصيانة كل شيء من جهاز التحكم في الطقس البسيط الى جهاز كامل حاسب معقد موجه في حركة ذاتية .

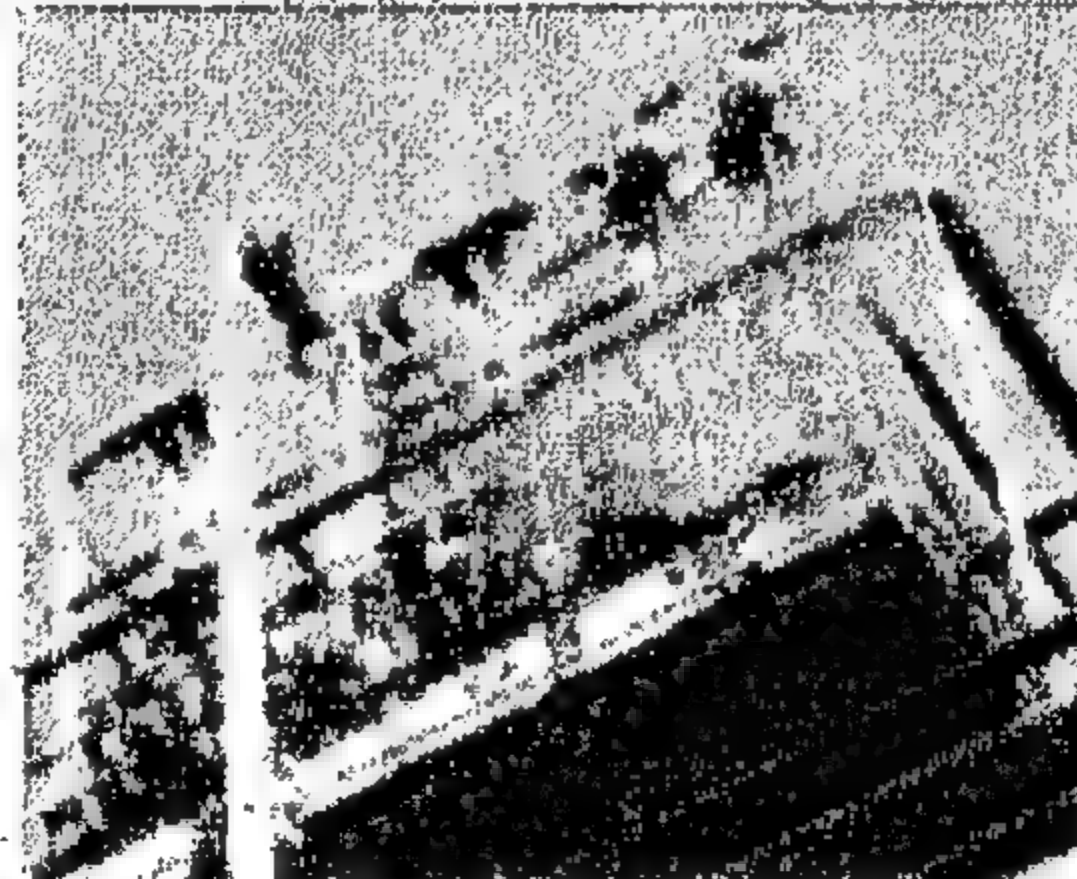
ان التحكم الذاتي يحقق كفاية جديدة والتصادم في الصلابة التي تنطوي على التحكم في درجات الحرارة والضغط والفرق الرمل لاستخدام آلات هونلي ويل مثلاً في حفر تشريب السبائك الموجودة في مصنع مشهور



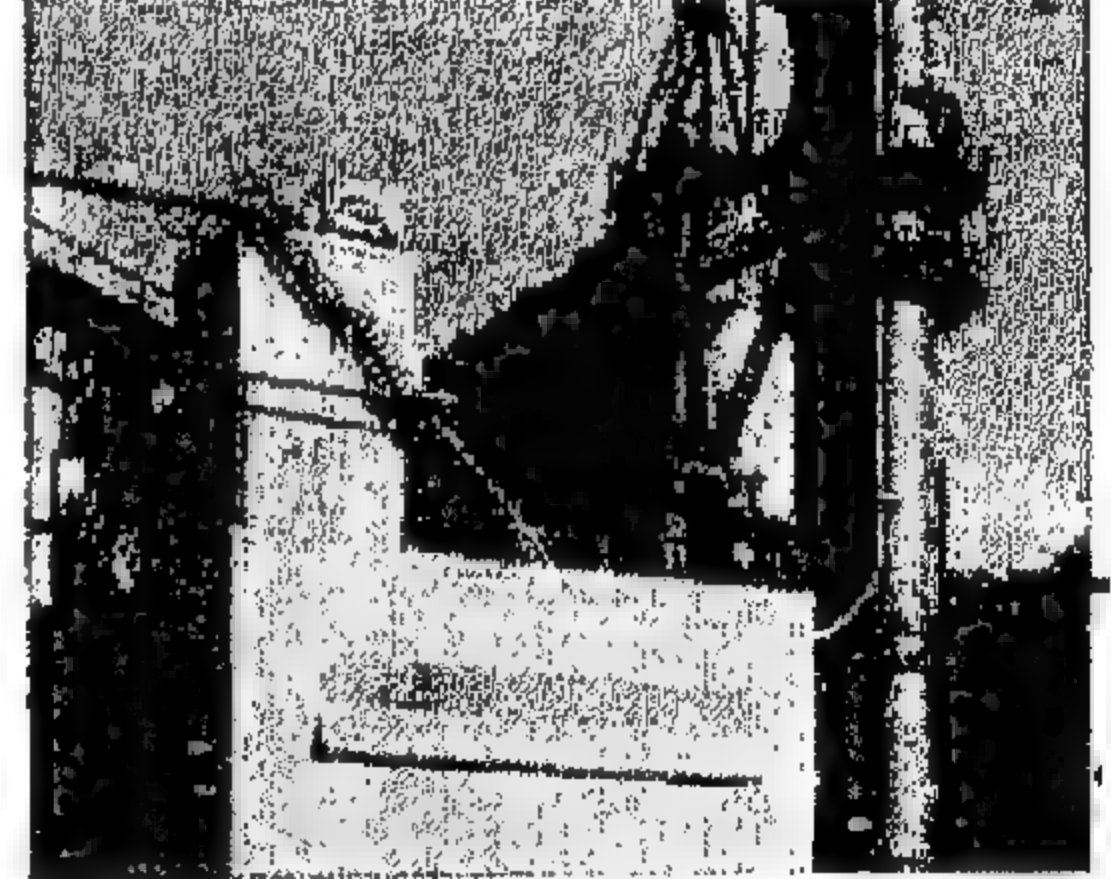
واستخدام ادوات هونلي ويل يفمن ان كل سبيكة تخرج من هذه الحفر مسقية تماماً ومعدة لللف



مرشد الآلات ذاتية الحركة :  
مشي واين وكيف تستخدم الآلات ذاتية الحركة . . . الكتب لطلب التقرير رقم ٣ من مقدمة النظم الهندسية الى :



جدول محكم للحركة الذاتية في ولاية مصنع للورق استطاع الفنيون الجريون مواجهته بسهولة وهؤلاء الفنيين جزء من قوة هونلي ويل الموجودة في جميع أنحاء العالم فمهم يطلعونك على العمل مجموعة من الادوات في المسائل . .



صيانة بسيطة واليها نتيجة لاستخدام منافخ هونلي ويل للمفرق الرمل للتحكم في منشة تكرير الزيت هذه . ولا تحتاج هذه النماذج الدقيقة ذات السلكين الى قوة كهربائية .

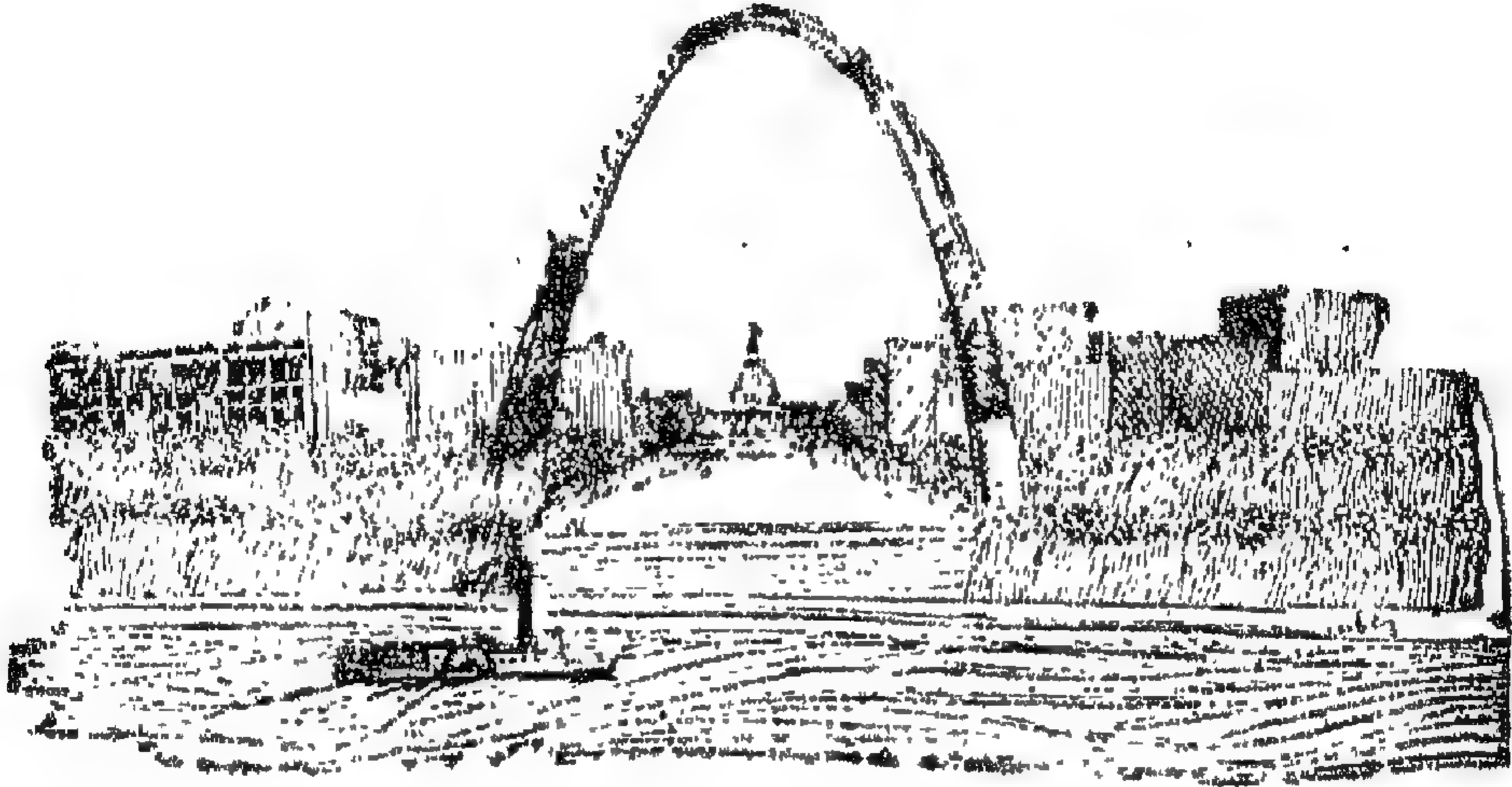
Mr. B. Hubley - Honeywell, Wayne & Windrim Avenue, Philadelphia 14, Pa., U.S.A.

**Honeywell** 

هونلي ول زعيمة العالم في أجهزة ونظم التحكم للبيت والصناعة والعلم

هونلي ول انترناشيونال . لها مكاتب للمبيعات وللخدمة بجميع مدن العالم الكبرى ، ولها مصانع في كندا وفرنسا وألمانيا واليابان والاراضي المنخفضة ، والمملكة المتحدة والولايات المتحدة .

« هذا النصب التذكارى غير العادى الذى سيطل على  
مدينة سانت لويس من ارتفاع ١٩٢ مترا .. سيخلد  
ذكرى انطلاق الرواد الى الغرب الامريكى »



محالة رمزا لمدينة « سانت لويس »  
تماما كما يعنى النصب التذكارى  
لواشنطن العاصمة الامريكية  
واشنطن ، وكما يعنى برج ايفل  
مدينة باريس .. هذا الاثر المهيبة  
هو القوس ذو البوابة الذى اقيم  
لتخليد فكرة جيفرسون للتوسع  
القومى .. وهنا ، فى المدينة التى  
عرفت بأنها البوابة الى الغرب الامريكى  
سيظل القوس يذكر العالم أجمعه  
بالقصة المثيرة للتوسع فى اتجاه غرب  
القارة الامريكية .

وقوس البوابة الذى سيبلغ ارتفاعه  
١٩٢ مترا سيكون أطول من النصب  
التذكارى لواشنطن بمقدار ٢٣  
مترا ، وسيفوق ارتفاع تمثال الحرية

## القوس الذى انطلق إلى السماء

على ضفاف نهر الميسيبى ،  
فى مدينة سانت لويس ،  
اخذت تظهر الآن معالم احدث  
واعلى نصب تذكارى قومى فى  
امريكا .. قوس مهيب من  
الصلب اللامع الذى لا يصدا ..  
وسيصبح هذا النصب التذكارى ولا

عادى يتكون من عربات برميلية الشكل متصلة ببعضها البعض كأنها حبات من الخرز فى سلسلة ، فيصعد بهم داخل التجويف فى أى من ساقى القوس .

وفى أعلى طريق القطار، سيصعدون بضع درجات من السلام الى غرفة للمراقبة ذات جدران زجاجية ، طولها حوالى ٢٠ مترا . وهناك سيتطلعون بأبصارهم نحو الشرق عبر نهر الميسيسيبى الجبار ، وعلى ٦٥ كيلو مترا من أراضى البرارى الغنية التى قدم منها أهل الحدود ، ثم يستديرون فينظرون الى الغرب عبر المدينة ، صوب الاراضى التى تغطيها الحشائش والتى استهوت المزارعين ، والجبال التى اغرت صائدى الحيوانات ، وصوب نصف قارة استهوت كل ذى بصيرة بفضل توماس جيفرسون .

وتبدأ قصة القوس فى عام ١٩٣٣ عندما كان برنارد ديكمان عمدة مدينة سانت لويس حينئذ ، فى طريق عودته من رحلة عمل بصحبة اثنين من زعماء المدينة الآخرين . . وفى الحديث الذى جرى بينهم ، تناولوا ذكر البعثة الاستكشافية التى قام بها لويس وكلارك وأوفدها الرئيس

بمقدار ١٤٦ مترا . وهذا البناء الشامخ فى رشاقة ، سيبلغ فى ارتفاعه ارتفاع عمارة مكونة من ٦٢ طابقا . أما المسافة بين ساقيه فتعادل ميدانين لكرة القدم ، وتعتبر اقامة هذا القوس من أكثر المشروعات اتساما بالتحدى .

وسيستخدم فى اقامة القوس ٥١١٩ طنا من الصلب و ٤٧٦٩ مترا مكعبا من الخرسانة . أما قشرته الخارجية فتمثل أضخم نظام يوضع للصلب غير القابل للصدأ . . وأساسات ساقى القوس الكبيرتين تغوص فى الأرض الى عمق ١٨ مترا ، منها تسعة أمتار فى الأرض الصخرية ، وهما مثلثا الزوايا ، يبلغ طول كل منهما عند القاعدة ١٦٥ متر ، ومع ارتفاع الساق الى أعلى تأخذ اضلاعه فى التناقص التدريجى حتى يصبح طولها عند القمة خمسة أمتار .

وفى أوائل عام ١٩٦٥ سيتم انزلاق الجزء الرئيسى للبناء الضخم فى مكان عال فوق هذه الاساسات . ويقدر عدد الزائرين الذين سيدخلون المتحف المدفون بين ساقيه بثلاثة ملايين زائر سنويا ، حيث يشاهدون سمما مجلجا لانطلاق أمريكا نحو الغرب . وبعد ذلك يركب الزوار « قطارا » غير

جيفرسون في عام ١٨٠٤ لتكتشف مجاهل الاراضى المتسدة من نهر الميسيسيبي الى المحيط الهادى . وقال احدهم : « يجب علينا ان نخلد ذكرى تلك البعثة ، بل و ذكرى التوسع نحو الغرب بأسره » ، وفي خلال أيام قلائل كان الرجال يعملون بجهد لاعداد المشروع .

وفي عام ١٩٤٧ قامت جمعية اقامة النصب التذكارى بالاعلان عن مسابقة فى أنحاء البلاد للحصول على تصميم هندسى مناسب . وقد فاز بالمسابقة المرحوم اميرو سارنيين، وهو من اعظم المهندسين المعماريين فى العالم .

وقد تخيل سارنيين المبنى فى صورة منحنى سلسلة ثقيلة مقلوبة . . وهو الشكل الذى يتخذه السلسلة عندما تتدلى سائبة بين دعامتين . . واذا ما قلب المنحنى فانه يكون اقوى تكوين مستطاع للقوس ، لان كل قوة الدفع تثقل من خلال الساقين الى الاساسات . وسوف تملا جدران الساقين المجوفتين الى ارتفاع ٩٠ مترا بمقدار من الخرسانة المسلحة يبلغ ١٢٧ر١٢ طنا مما سيجعل القوس من الرسوخ بحيث لا يزيد ميل القمة على ٤٦ سم امام رياح سرعتها ٢٥٠ كيلومترا فى الساعة .

وفي عام ١٩٥٩ أعطى عقد اقامة القوس لشركة ماكدونالد للانشاءات، وفي عام ١٩٦٢ أعطى العقد الفرعى الخاص بتركيب الصلب الى شركة « بيتسبرج - دى موان » الصلب ، ويشرف على المشروع الذى تبلغ تكاليفه ١١٥٠٠٠٠٠ دولار شابان هما آرثر بريكارد البالغ من العمر ٣٦ عاما للبناء ، و كينيث كولكمير الذى يبلغ الحادية والثلاثين لتركيبات الصلب . وفي عام ١٩٦٥ عندما يتم وضع مفتاح العقد الذى يغلق القوس فى مكانه ، سيكون بعض الشيب قد تسلل الى رأسيهما ، ولكنهما سيشعران عندئذ بالرضاء التام لابتكار طرق جديدة لحل المشكلات الانشائية الفريدة .

ويقول كولكمير : ان دقة الابعاد من الخطورة الى حد أننا نقوم بعمليات المعاينة ليلا عندما تكون درجة الحرارة متساوية على جدران الصلب الثلاثة كلها .

وتقوم فكرة البناء أساسا على وضع اجزاء جاهزة الصنع ، كل منها فوق آخر كما توضع قطع الجبن . وانحناء القوس بالاضافة الى الطرف المستدق يعنى انه لا توجد فى أى من الساقين قطعتان متماثلتان تماما ، ويبلغ ارتفاع كل جزء ٣٥ متر ،

ويتكون من مثلث داخل مثلث آخر - سمك الجدار الخارجى ٦ مليمترات من الصلب غير القابل للصدأ وسمك جداره الداخلى ٨ مليمترات من الصلب الكربونى . بعد ان يتم رفع أحد الاجزاء ويوضع فى مكانه ، يملأ الفراغ بين الجدران بالخرسانة المسلحة وهذا يترك فراغا مثلثا مفتوحا داخل كل ساق ، وتكون ابعاد هذا الفراغ  $14\frac{1}{2}$  متر من كل جانب عند القاعدة ، ومع الارتفاع تأخذ هذه الابعاد فى التناقص التدريجى حتى تصل عند قمة القوس الى  $4\frac{3}{4}$  متر وفى داخل هذا الفراغ الصغير ، سيتم تركيب سلم يتكون من ١٠٧٦ درجة ، ومصعد يسع ١٢ راكبا يصل الى ارتفاع ١١٣ مترا ، والقطار .

وفى صيف عام ١٩٦٣ بلغت الساقان فى علوهما الى ارتفاع ٢٢ مترا كما قدر لهما ، وهذا هو الارتفاع الذى يمكن للآلات الرافعة العادية أن تبلغه فى رفع الاجزاء الجديدة الى مكانها وقد تم الآن وضع تركيبة غريبة على كل ساق ، فعلى الجزء الخارجى من كل ساق تم تثبيت قضيبين هائلين من الحديد بصفة مؤقتة ، تفصلهما وسائل من الصلب اللامع الذى لا يصدأ . وعلى كل مجموعة

من القضبان ، قام رجال كولكمير بتجميع آلة رافعة ذات منصة تزن ٨٠ طنا مزودة بأطواق حديدية لضبط مستواها صعودا وهبوطا . وتضم هذه المنصة البالغ طولها ١٣ مترا وعرضها  $3\frac{1}{4}$  ٦ متر مخزنا لحفظ الادوات ، وحجرة لعمال الحديد ، ومرافق صحية ، وجهازا لاسلكيا وتليفونات للمساعدة فى ارشاد العامل وهو يحاول وضع جزء جديد فى مكانه .

وكانت هنالك لحظات توترت فيها الاعصاب ، عندما رفعت الآلة الرافعة القطعة الاولى التى تزن ٤٥ طنا لتضعها فى مكانها ، ولكن التركيبة مصممة بحيث ينتقل ثقلها وثقل ما تحمله الآلة الرافعة الى القضبان ومنها الى جانب الساق ، ثم الى اساس القوس فى امان .

وبعد ان يتم رفع أربعة اجزاء وتوضع فى اماكنها ، تصب الخرسانة ثم تلحم الاجزاء المعدنية ، وبعدها تمد قضبان الآلة الرافعة محاذية وجه الاسفين الجديد ثم تزحف الآلة الرافعة الى اعلى وكأنها عنكبوت عملاق ينسج خيوطه على السماء ، ويسير العمل حتى الآن بخطى حثيثة حيث يوضع جزء جديد على كل ساق بمعدل مرة فى الاسبوع تقريبا .

المصعدان الاضافيان اللذان سينقلان  
الركاب الى ارتفاع ١١٣ مترا ،  
وهكذا سيتمكن ١١٠٠٠ راكب من  
القيام برحلة داخلية الى أعلى القوس  
في غضون ١٤ ساعة .

وفي أواخر هذا العام ، عندما تتجه  
أصبعا النصب التذكاري كل منهما  
نحو الآخر ، وهما على ارتفاع ١٨٣  
مترا ، ستقوم دعامة ضخمة بإغلاق  
الفجوة الأخيرة تمهيدا لاستقبال  
السائقين لمفتاح العقد الذي يربطهما  
وعندما يتم انزلاق هذا الجزء الأخير  
في مكانه ، ستزال الدعامة ، ونادرا  
الآلات الرافعة في زحفها الى أسفل  
على الجانب الخارجى للسائقين ،  
وبعد نزولها ستنزع القضبان، وتملأ  
الفتحات التي كانت مثبتة بها  
بالصلب غير القابل للصدأ حتى لا  
تبدو للعيان ، وعندئذ سيكون الجزء  
الخارجي من القوس قد تم .

وسرعان ما سيصبح « قوس  
البوابة » بعد ذلك قبلة السائحين  
الذين سيرون في هذا النصب  
التذكاري رمزا متألقا لماضي أمريكا ،  
ومهارات حاضرها .

ملخصة عن بوبيلار ميكانيكس بقلم : كليفورد هيكس

وبعد الانتهاء من بناء القوس ،  
سيتم تركيب أجهزة النقل داخل  
كل ساق ، وسيتكون كل قطار من  
٨ كبسولات ، تتسع كل منها  
لجلوس خمسة ركاب . وسيدار  
القطار بآلة مصعد عادي ، غير أنه  
سيسير على قضبان على طول هذا  
الانحناء العجيب الذي تتغير زواياه  
 باستمرار ، وذلك بسرعة تبلغ ١٠٤  
أمطار في الدقيقة .

وكانت مشكلة وضع تصميم  
هندسي لقطار كهذا كالكابوس، ولكن  
ريتشارد باوسار ، مستشار  
التصميمات الهندسية تقدم بمشروع  
يثير الدهشة ، إذ تتصل الكبسولات  
معا ، وترتكز كل كبسولة على  
« رولمان بلي » رفيع داخل حلقة  
كبيرة بحيث يصبح في الامكان سحبها  
الى أعلى مهما كان وضعها بالنسبة  
لبعضها البعض ، وثقل الركاب كفيلا  
بإدارة الكبسولة داخل الحلقة بحيث  
تظل المقاعد دائما في وضع أفقى . .

وسيكون في امكان القطار ان يقوم  
برحلة دائرية كل ٧٦ دقيقة .  
وبالإضافة الى ذلك سيكون هناك

بعد ان اذيع نبا اعفاء الرجال المتزوجين من التجنيد الإجباري ، وضعت في احدها  
مراكز التجنيد للجيش الامريكي لافتة كتب عليها :  
« سنتان من التجنيد افضل من مدى الحياة ! »

« اننا ننسى احيانا أن كل جيل يجب أن يخوض من جديد المعارك القديمة الحاسمة ليكتشف حقائقه بنفسه »

## أخلاقنا من صنع أيدينا

فكر في الانتحار منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة في عصر المملكة الوسطى في مصر القديمة ..

ان من سجايا الانسان الدائمة الاعتقاد بأن الفضائل القديمة في طريقها للاختفاء ، وأن القيم القديمة تتفكك ، وأن الطرق القديمة الصالحة الجادة لم تعد تحترم ... ويبسود أن كثيرين من الناس يظنون اليوم أن آدابنا وحبنا للفضيلة والعدالة أشبه بخزان امتلأ منذ وقت بعيد ( حوالي الزمن الذي عاش فيه أجدادنا ) ، ثم أخذ يسيل منذ ذلك الحين ، ولكن أجدادنا كانوا يظنون أيضا أن أجدادهم هم الذين ملأوا الخزان وأنه يسيل منذ ذلك الحين ، وكذلك ظن أجدادهم نفس الظن .

فلماذا لم يفرغ الخزان اذن ؟  
الاجابة على هذا السؤال ، هي ان النظام الاخلاقي يواجه تجردا كما

**يتحدث** جاك بارزون المسلم الفيلسوف عن سيدة عجوز صعبة الحجم ، كانت تشكو من « أن العواصف الرعدية الحديثة لم تعد تنقي الجو » .. وهو مسلك لا يقتصر على السيدات العجائز الصغيرات الحجم ، أو الموضوعات الخاصة بالارضاد الجوية .. واسمع معي هذه الابيات الشعرية التي تفيض كآبة :

« لمن استطاع أن يتحدث اليوم ؟  
« لقد عمك الانسان الرقيق  
« واستطاع الانسان العنيف ان يصل الى كل شخص  
« والظالم الذي ابتليت به الارض  
« ليس له نهاية ..  
« لم بعد هناك آفاس عادلون  
« ان الارض تستسلم للمجرمين »  
ويخيل لنا أن حنين الكاتب لعصر أقدم وأكثر رقة وعدالة أمر حديث جدا ، ولكن هذه الابيات كتبها رجل

ان كل جيل تهدى اليه انتصارات  
بم يكسبها لذاته ، يجب ان يعينه  
اكتشافه لمعنى الحرية والعدالة ، « وهي  
الكلمات المحفورة على الآثار » . والجيل  
الذى قاتل من أجل الحرية قد ينقل  
تلك الحرية الى الجيل الذى يتلوها ،  
ولكنه لا يستطيع ان ينقل المعارف  
الشخصية الوفيرة لما يتطلبه كسب  
الحرية .

ويجد الشباب فى بعض الحالات ان  
التعاليم الاخلاقية التى يعرضها آباؤهم  
لم تعد مناسبة ، وانها تتناقض مع  
سلوك الآباء ، وهذا امر ليس كارثة  
فالمهمة الاولى للتجديد الاخلاقى هى ان  
تنزع قشور النفاق عن المثل العزيزة  
علينا ، والشباب بخياله الجسديد ،  
ومزاجه الثورى اهل تماما لانجسار  
ذلك .

ومن أشق مشكلاتنا ان نتيح فرصة  
الاسهام فى أكبر مهام عصره ، وفرص  
المنافذ البناء قليلة نادرة ، وقد يكون  
الاسكندر فتح نصف العالم المعروف  
فى أوائل عقده الثالث ، وربما كان  
الفتيان البحريون فى القرن التاسع  
عشر ربابنة بحر وهم فى أواخر عقدهم  
الثانى ولكن فى مجتمع فنى معقد ،  
يصبح للتدريب والخبرة الطويلة  
الاهمية الاولى وعندما نسعى لاثارة

يعانى الانحلال ، تواتر مستمر من  
الولادة يعوض الوفاة ، فالناس  
يفسدون دائما المثل القديمة ،  
ويبتعدون عن الحقائق القديمة ،  
ولكن فى نفس الوقت الذى يفقد فيه  
البعض ايمانهم ، ويحقق آخسرون  
ادراكا روحيا جديدا ، وفى الوقت  
الذى يزداد فيه البعض تراخيا  
ونفاقا ، يجلب آخرون للكفاح الاخلاقى  
معنى جديدا وحيوية .

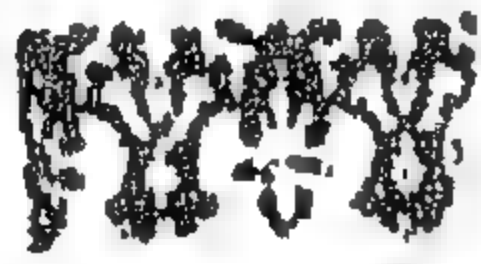
وتلك هى الطريقة التى يؤدى بها  
غالبيتنا دورهم فى اعادة تشكيل قيم  
مجتمعنا . . قال الفيلسوف  
السويسرى آمييل : « كل حياة هى  
اقرار بالايمان ، وسلوك كل انسان  
هو عظة غير منطوقة ، توجه عظاتها  
الى الآخرين الى الابد » .

ان الشباب لا يستوعب القيم بتعلمه  
كلمات « الصدق والعدالة الخ . . »  
وتعريفاتها بل هم يتعلمون السلوك  
والعادات وطرق التقدير ، فى المعاملات  
الشخصية مع اسرهم او زملائهم ، وهم  
لا يتعلمون المبادئ الاخلاقية ، بل هم  
ينافسون الاشخاص الاخلاقيين او غير  
الاخلاقيين ، وهذا هو السبب فى ان  
الشباب فى حاجة الى نماذج لما  
يستطيع الانسان أن يكونه فى أفضل  
حالاته . . .

الكفاح الاخلاقي لمراهق اليوم ، فان  
افضل ما يمكن ان نفعله هو ان ندعوه  
للقوف حارسا على خزان اوشك ان  
يجف ..  
ولكننا بدلا من ذلك ينبغي ان نذكر  
للشباب تلك الحقيقة الكئيبة القوية ،  
وهي ان واجبهم مواجهة المآزق  
والكوارث الخاصة بعصرهم ، وان  
يعيدوا خلق القيم التي يعتزون بها  
في سلوكهم ، ويجب ان نذكر لهم ان  
كل جيل يقاتل من جديد في المعارك  
الحاسمة ، فاما ان يجلب للمثمل

العليا حيوية جديدة او يتركها تدهور  
وتضمحل .  
ويمكن القول بعبارة موجزة ان  
النظام الاخلاقي ليس شيئا محفوظا في  
ونائق تاريخية او مختزنا كفضيات  
الاسرة ، بل هوشىء حى متغير .. وهو  
ليس افضل قط من الجيل الذى  
يتمسك به ويثق فيه ، فالمجتمع يخلق  
دائما من جديد اما خيرا او شرا ،  
بوساطة اعضائه ، وقد يرى البعض  
ان هذا عبء ، ولكنه سوف يصل  
بالآخرين الى أوج العظمة .

مدير مؤسسة كارنيجى لتقدم التعليم



### بطل !

استدعى قائد الوحدة الجوية الامريكى احد ضباطه خلال الحرب العالمية الثانية  
وابلفه انهم مضطرون لابعاده عن السلاح لانه فى خلال شهور قلائل فقط من التدريب  
على الطيران حطم ثلاث طائرات ..  
واضاف القائد قائلا :

« اننى آسف يابنى .. ولكن ليس امامنا وسيلة غير هذه .. فانك اذا اسقطت طائرتين  
الآخرين فستصبح اول بطل المانى فى سلاح الطيران الامريكى !



### ذكاء

كان السؤال الموجه للفتيات المرشحات فى امتحان الاسعافات الاولى هو : « ماذا تفعلين  
عند ابتلع طفل مفتاح المنزل ؟ » ..  
فاجبت احدى الفتيات : « اصعد عن طريق النافذة ! »

ان الارض تكتسب مظهرا جديدا ، والرواج يعم المدن  
... لقد بدأ المستقبل أخيرا يبدو مشرقا ...

## لماذا تنسّم عيون الأيرلنديين؟

وتفرقها فوق الجزيرة ، تبدو  
المنظر الطبيعية وكأنها حلم لا علاقة  
له بالواقع . ان واقعية ايرلندا ذات  
طابع خاص : فهي تقع على حدود  
اقليم تمتزج فيه المأساة بالضحك  
.. والجحيم بالسعادة .

وما زال رواة القصص الغالية  
التقليديون في  
ايرلندا ينسجون  
قصصهم الجدية في  
المقاطع الغربية ،  
كما تفضلوا على  
الراديو "ايرلندي"  
بفهم خلال الفترة  
الاخيرة .. وما زالت  
عربات عمال الترميم  
ينبعث صرير  
عجلاتها على طول  
الطرق الريفية ،

سماء الصيف تتكسر على  
الارض في شظايا خضراء  
وذهبية ، او بموجات رمادية مضيئة  
.. فتصبغ التلال بألوان زرقاء  
قرمزية وأرجوانية ، وتسدل على  
الوديان غلالات ، تألقة من الضباب  
وفي هذا الضوء الغريب الرطب القادم

من المحيط الاطلنطي  
- وهكذا يقولون -  
لا تزال أحداث  
الزعماء والملكات  
الشاحبات اللاتي  
حكمن في يوم ما  
ممالك ايرلندا  
السلطية الخمس  
تدوى عبر الريف .  
وبينما تخلق حيل  
السما السحرية  
التي لا تنتهي الآفاق

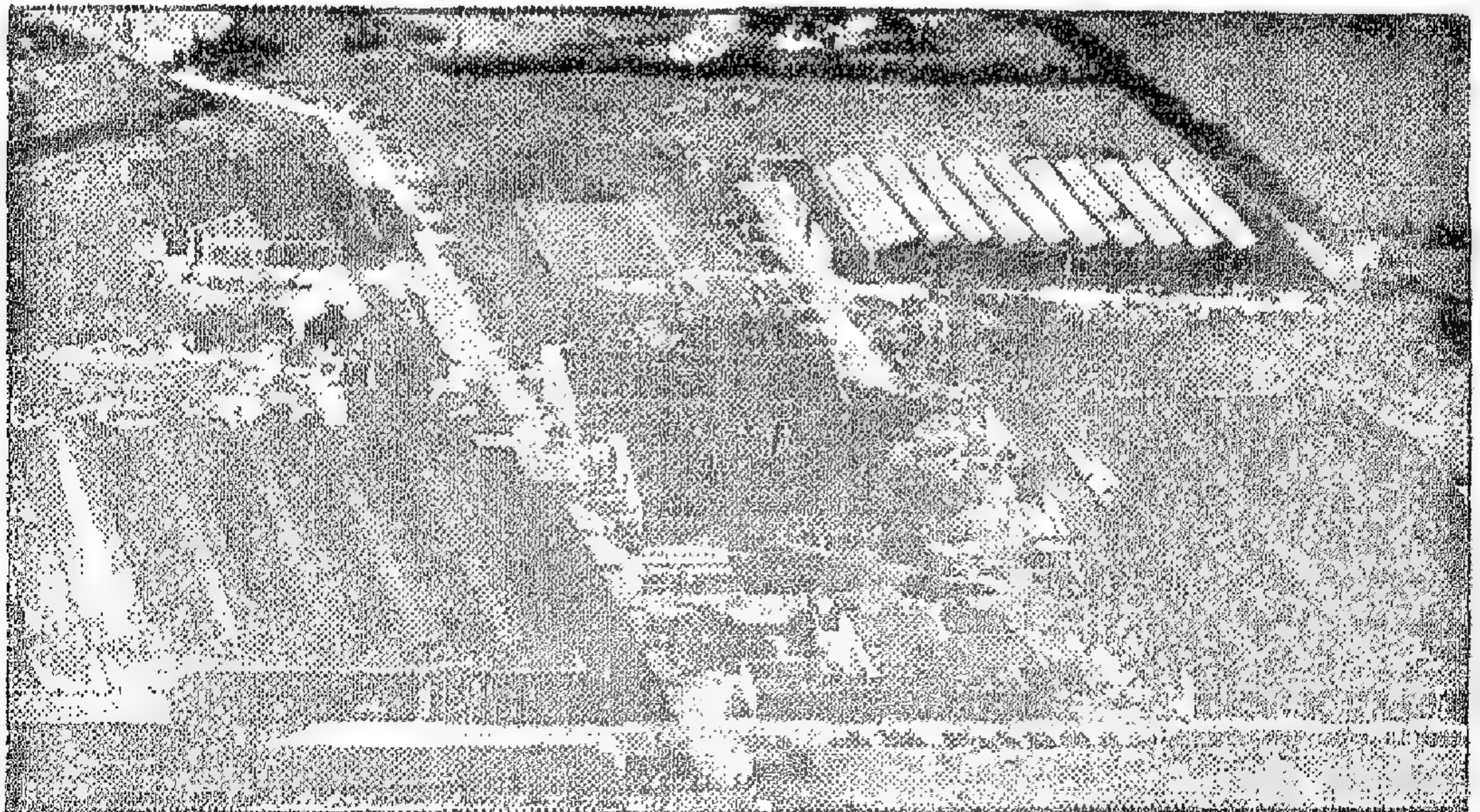


أيامهم العصيبة دون حقد أو ضغينة  
وكانهم يقصون ملحمة من إحدى  
الأساطير القديمة .

ولكن بينما يتعلق الأيرلنديون  
بماضيهم ، فإن الأمة هي الأخرى  
تحاول أخيرا أن تواجه  
مستقبلها . . . ولأول مرة في هذا  
القرن أصبح معظم الأيرلنديين على  
استعداد للاعتقاد بأن المستقبل يمكن  
أن يكون مشرقا ، والدلائل على ذلك  
في كل مكان : المصانع الجديدة والمباني  
التي تضم المكاتب والسيارات ( من  
طراز فورد وأوستن وفولكس  
فاجن ) التي يجسرى جميعها في  
أيرلندا ، والتي تكافح لاجتاد فراغ

وهواء المدن في ثقاء مياه ينبوع  
كونيمارا . وعلى مقربة من جزيرة  
أران . لا يزال الصيادون يخرجون  
في زوارقهم القديمة ، ولا يتعلمون  
السباحة أبدا لأنهم يعلمون أنها  
لا تساعد إلا في إطالة حشرة الموت  
. . . وتتمتع أيرلندا في وفرة بالميزات  
التي يبدو غالبا أنها أخذت تتلاشى في  
كل مكان آخر : الطبيعة ، والفردية  
التي لا يمكن إخضاعها ، وعدم التعاطف ،  
والسهولة واليسر والأسلوب الخاص  
وقبل هذا كله الروح الخبيث . وعلى  
الرغم من أن الأيرلنديين قد عاشوا  
معظم حياتهم في ظل الدماء المسفوقة  
والحرمان ، فإنهم يسردون قصص

مصانع يونيدير للهندسة الكهربائية في فينجلاس بدبلن التي تبلغ مساحتها  
٦٥ فدانا ، تعد نموذجا للتوسع في برنامج التصنيع الأيرلندي . .



والشيران » .

### الرجل المختفى :

لقد استطاعت هذه الجزيرة الصغيرة النائية في المحيط الاطلنطي ان تلقى ظلالها عبر العصور المتحضرة منذ عهود الظلام ، حينما كان القساوسة الايرلنديون يطوفون أوروبا يدعون لنظريات جديدة في اللاهوت . وفي خلال المائة عام الاخيرة انتشر ما يزيد على ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف ايرلندي في انحاء العالم . واعطت مواهبهم في السياسة ، وفي العقيدة ، وفي فن الكلام لسائر بلاد العالم ، سياسيين لامعين ورجال دين بارزين وكتابا مشهورين اكثر مما حصلت عليه ايرلندا نفسها . ولعل مواهبهم في القتال هي وحدها التي بقيت وفيرة في ايرلندا على الرغم من تصديدين الكثير منها .

وعلى الرغم من ان الايرلنديين لم يدعوا بلدا في العالم او مجالا للسعي لم يتركوه ويتركوا آثارهم فيه ، فقد بدوا جنسا في طريقه الى الاختفاء في بلادهم . وفي عام ١٨٤٥ قبل ان تصيب مجاعة البطاطس هذه البلاد وتؤثر في تعداد سكانها ، كانت ايرلندا من اكثر دول غرب أوروبا ازدحاما بالسكان . ومنذ هذا الوقت تناقص

لها في شوارع دبلن ، وهوائيات أجهزة التليفزيون الجديدة ، التي تغطي اسطح المنازل ، والفنادق الجديدة والقصور القديمة التي تحولت الى فنادق ، وأفراد الشعب بثيابهم الانيقة في المتاجر الكبرى ، وتلاشى الشعور القومي بالاشفاق على النفس ان الحال الجديد الذي يسود الأمة هو نفسه حال سين ليماس ، الرجل العمالي الهاديء الذي خلف ايمون ديفاليرا في يونيو ١٩٥٩ كرئيس للوزراء . وقد عمل ليماس في ظل ديفاليرا عشرات السنين بنية خالصة ليحطم الدائرة المفرغة التي أدت الى انخفاض مستوى المعيشة وتناقص عدد السكان ، الذي يهدد بقاء ايرلندا ذاتها كدولة . وقد خلق برنامج الجريء للتصنيع فرصا جديدة للعمل والثروة ، في بلد تقوم اقتصادياته الأساسية على تربية الماشية وتصديرها الى انجلترا منذ زمن طويل جنبا الى جنب مع البطاطس . وبعد ان قلت هذه الفرص الجديدة الارتفاع الخطر لنسبة المهاجرين الى الخارج ، شرعت الحكومة الايرلندية اخيرا في محاربة الفكرة التي كانت تقول « ان ايرلندا ليست اكثر من بلد لتربية المهاجرين

عدد سكانها من ٦٥٢٩٠٠٠ الى ٢٨٢٤٠٠٠ نسمة ، وهى الدولة الوحيدة فى أوروبا التى تقلص عدد سكانها خلال تلك الفترة . فبينما كان الأيرلنديون يولدون فيها بقطرات يسيرة كانت الهجرة منها تحدث فى موجات ..

### أنفسنا فقط :

وقد استمر خروج الأيرلنديين وهجرتهم عندما حصلت البلاد على استقلالها من بريطانيا عام ١٩٢١ - بعد سبعة قرون ونصف قرن - تحت الحكم الانجليزى وعصور من الاضطهاد الدينى والاستغلال الاقتصادى ، وثورات وحملات انتقامية لا تحصى . وكما هو الحال فى كثير من الدول الحديثة التحرر ، كان هؤلاء الذين تسلموا مقاليد الامور ، ابطالا ثوريين ورومانتيكيين ، ليست لديهم الخبرة الكافية لمواجهة التحديات العملية التى يثيرها لبناء دولة حديثة .

وفى كثير من النواحي بقيت البلاد مغلقة لتصور زعمائها عن « ايرلندا المقدسة » ارض المراعى فالأيرلنديون ينفقون تسعة ملايين ونصف مليون جنيه استرلينى فقط فى أغراض الدفاع ، وهم لا يشجعون اقامة أى طريق عام كبير ، أو أى ناد ليلى أو

ما يسمى بعلب الليل التى تقدم فيها الفتيات العاريات أو شبه العاريات استعراضاتهن أو أى طريقا تحت الارض ، ونسبة الانتحار فيها هى اقل نسبة فى أوروبا . كما أن الجرائم من أى نوع قليلة وتزداد انخفاضا بصورة مطردة . وأكثر حوادث الاعتداء شيوعا هى سرقة الدراجات .

ولكن عزلة ايرلندا المثالية كانت كارثة فى الناحية الاقتصادية ، فلم تشجع الحكومة فى العقد الرابع من هذا القرن ، الاستثمارات الاجنبية فى ايرلندا اخلاصا منها لاهداف ( سين فين ) - أنفسنا فقط - وأقامت أعلى الحواجز الجمركية فى العالم لابعاد السلع الاجنبية ولتحمى صناعاتها الناشئة الضعيفة . وكان لنتيجة تقشفها الشديد ازدياد عدد المهاجرين حتى بلغ فى عام ١٩٥٦ ما يقرب من ٦٠٠ الف ، بينما كان الشعور السائد بين الباقين هو خيبة الامل والاستسلام للقضاء والقدر .

أتاحت الفرصة للرجل الذى بذل الكثير لانهاء السبات الطويل الذى تغط فيه بلاده ، عندما تولى سان ليماس منصب رئيس الوزراء عام ١٩٥٩ وبعد ١٩ عاما قضاها وزيرا

للصناعة والتجارة ، اقتنع عن ايمان بأن سياسة الحماية الجمركية المتسمة بالجبن التي تتبعها ايرلندا لن تؤدي الا الى فناء الوجود القومي . وعلى الرغم من انه كان في مراهقته مقاتلا في حرب العصابات التي نظمها الشوار الايرلنديون ضد الانجليز ، فقد كان تقيض كل أبطال الثورة القدامى الشديدي التطرف ، وكان يتحدث الى النخبين عن التجارة والتعريفات الجمركية في عبارات نارية مستفيضة كان من الصعب على الكثيرين متابعتها . وزمجر أحد السياسيين في دبلن قائلا ان ليماس هذا لن يستطيع ان يقود ايرلندا عبر جسر اوكونيل ، ولكن الشيء الذي كان ليماس يريد هو اغراء المستثمرين الاجانب عبر « جسر اوكونيل » .

### الثورة الصناعية المتأخرة :

وبعث رئيس الوزراء الجديد بعدد من البائعين القادرين على الاقناع الى أنحاء العالم ، لاقتناع الصناعات الاجنبية باقامة مصانع لها في ايرلندا . وعرضوا عليها فائضا من الايدي العاملة التي لا تتوافر كثيرا في أوروبا ، مع منح متحررة لاستيراد المعدات واقامة المنشآت ، ومساعدات مالية اضافية للمؤسسات التي تقيم

مصانع وتدريب العمال الايرلنديين في مناطق شمال وجنوب غرب ايرلندا التي تعاني ضيقا شديدا .

وقد قابل كثير من الايرلنديين هذه المحاولة بشك شديد ، ولكن البرنامج حقق حتى الآن نجاحا كبيرا . . . ومنذ عام ١٩٥٥ تم بناء ١٦٠ مصنعا ايرلنديا جديدا بمساعدة الاستثمارات الاجنبية في ايرلندا ، وهناك ٥٠ مصنعا آخر قاربت الانتهاء . وقد خلقت المصانع ما يزيد على ٢١ ألف عمل جديد ، وهي تنتج سلعا تتراوح بين أجهزة الراديو الترانزستور ( اليابانية ) وأجهزة البيانو ( الهولندية ) الى الرافعات الثقيلة لاحدى الشركات الالمانية ، وأجهزة التدفئة التي تعمل بالزيت لشركة فرنسية . وزاد الانتاج الصناعي وارتفع الى ٢٨ في المائة ما بين عامي ١٩٥٨ و ١٩٦١ ، وقد اوقف هذا النجاح حركة الهجرة الى الخارج . . . وانخفض عدد المهاجرين من ٤٠ ألفا في المتوسط باطراد حتى بلغت ٢٠ ألفا فقط في العام الماضي . وبدأ كثير من المهاجرين يعودون . الآن ليعملوا في بلادهم .

### تدفئة بوقود البيت :

وفي محاولته اليائسة لتجشئة

صناعة جديدة ، لم يتردد ليماس في استخدام الاموال العامة حيثما تقاعست رؤوس الاموال الخاصة عن المشروعات الرئيسية . واستولى على شركة صغيرة لتوليد الكهرباء و اقام منها شبكة واسعة لتوليد الكهرباء بعثت الكهرباء الى ١٧٠٦ في المائة من المناطق الريفية في ايرلندا . ولم تكن ايرلندا تملك اية منابع للزيت او مصادر غنية بالفحم ، ولكن ليماس وجد مصدرا للوقود الصناعي في نوع من المواد النباتية المتحجرة التي تستعمل في الوقود تسمى ( اليبث ) ، وبدأت الآلات الضخمة تستخرج هذه المادة وتحولها الى وقود بطلء الاحتراق بتكاليف رخيصة . واستطاع ليماس ايضا ان يدير خطوط شركة الطيران الايرلندية التي تملكها الحكومة ، بطريقة فعالة ووقف يرقب في سعادة طائرات «ايرلنجاس» وقد أصبحت بين الخطوط الجوية القليلة التي تملكها الحكومات التي تحقق ربحا مستمرا .

ان كلمة «الاشتراكية» من الكلمات التي تثير الرعب في قلوب مؤيدي حزب « فيانا فيل » وهو حزب الاغلبية في ايرلندا ، ومع ذلك فان ثلث كل المشروعات الصناعية في ايرلندا اليوم

تسهم فيها الحكومة التي قطعت في طريق التأمين مدى ابعد حتى مما يدعو اليه الاشتراكيون البريطانيون .

### جهد اجمالي :

ولعل اهم ما حدث مخيبا لآمال ليماس منذ توليه منصبه ، هو عدم موافقة ديجول على انضمام بريطانيا لعضوية السوق الاوربية المشتركة في عام ١٩٦٣ . ولما كان ليماس قد عزم على ان يضم ايرلندا الى أوروبا الى جانب بريطانيا ، فانه بدأ يقلل الجواجز الجمركية العالية التي تفرضها بلاده ، ولكي يمهّد الطريق لدخول ايرلندا الى السوق الاوربية ، الذي يتوقع ان يتم ذلك قبل عام ١٩٧٠ ، فقد ربط بلاده في جلاء بتأييد سياسة حلف الاطلنطي ولدى ايرلندا قوات يبلغ عددها ١٣ ألف رجل .

ومن اهم الحوافز الدافعة لرغبته في رؤية بريطانيا وايرلندا في السوق الاوربية المشتركة ، امله في ان تخطو ايرلندا حينئذ خطوة تقربها من استعادة وحدتها مع منطقة «الستر» ، الجزء الشمالي المنقسم من البلاد . ويقول ليماس ان ازالة الجواجز الجمركية بينهما آليا بمقتضى قواعد السوق الاوربية المشتركة ، سوف تستلزم في النهاية قدرا من التعاون

تبدو للمشاهدين الايرلنديين خارجة عن المألوف .

وقد كتب الايرلنديون أغنيات حب ، تعد من أرق الاشعار في الادب الانجليزى ، ولكن المثل الساخر السائد بين الفتيات الايرلنديات هو : « ضع رجلا ايرلنديا مع فتاة وزجاجة من الخمر في غرفة واحدة فلن يقرب غير الخمر » ذلك أن ٦٦ في المائة من الذكور بين سن العشرين والتاسعة والثلاثين عزاب . وهناك تفسيرات عديدة تقدم لهذه الكراهية البادية للنساء ومنها : الشك الذى تردده الملاحم بأن الحروب والآلهة اهم كثيرا من مجرد الحب ، او السيطرة العاطفية التى لاتلين للامهات الايرلنديات على ابنائهن ، او طابع التدقيق الدينى الغريب فى الكاثوليكية الايرلندية . . وفوق كل هذا تراث المشاق الذى يضاف على الايرلندى شعورا مميتا بالفزع من عدم الاطمئنان وتشجعه على البقاء عزبا .

أما الآن فهناك على الاقل بعض التغيير . فقد انخفض متوسط سن الزواج بالنسبة للرجال من ٣٣ عاما فى ١٩٤٦ الى ما فوق الثلاثين مباشرة ، وبالنسبة للمرأة من الثامنة والعشرين الى ما دون السابعة والعشرين

بين ايرلندا الكاثوليكية وايرلندا البروتستنتية . ويتنبأ ليماس « بمحاولة وطنية جماعية يمكن بفضلها نسيان الخلافات والعداوات القديمة » .

ان رغبة الحكومة فى أن ترفع « الستارة الخضراء » التى تسدلها ايرلندا على نفسها - كما يقول ليماس - تعكس ميلا متزايدا الى التحرر من القيود القومية ، وعلى الرغم من أن العناصر الشديدة المحافظة فى الكنيسة الرومانية الكاثوليكية ، ما زالت تفرض رقابتها الشديدة على الفنون ووسائل التسلية ، وقد حرم كثير من كتب خيرة المؤلفين والكتاب الوطنيين أحيانا من الدخول الى المكتبات العامة ، فان هذا الاتجاه بدأ ينحسر قليلا ، وقد صدرت التعليمات الى رقباء الافلام بأن يتساهلوا قليلا فى استخدام مقصاتهم ، والا فان دور السينما الايرلندية لن تحصل على أية افلام أبدا . ومحطة التليفزيون الايرلندية التى ترسل برامجها الى أكثر من ٢٠٠ ألف جهاز للتليفزيون تعد اعتداء دائما على الروح الدينية الغالية المتعصبة وتنافس محطة التليفزيون الايرلندية البرامج البريطانية التى

الأمر الذي لا يشجع مستأجري الأرض ولا ملاكها على تحسين الأرض. وبينما أن الحد الأدنى المقبول للمزرعة التي تستطيع الحياة هو ٤٥ فداناً ، فما زالت هناك ٢٠٨ آلاف مزرعة ( من بين ٣٦٠ ألفاً ) تقل مساحة كل منها عن ٣٠ فداناً .

إن أهم شيء مشرق في أيرلندا اليوم في اختلافه عن الماضي ، هو الأمل الجاد في تصحيح الأخطاء وآثار التأخر . وقد أذاع ليماس أخيراً تفاصيل برنامج اقتصادي لسبع سنوات يهدف إلى زيادة جملة الإنتاج القومي بنسبة ٥٠ في المائة في عام ١٩٧٠ . فإذا نجح هذا المشروع - وكانت أهدافه في الماضي تحديداً أقل كثيراً من الأداء الفعلي - فسوف تقطع أيرلندا شوطاً بعيد المدى ، ينأى بها عن الماضي القديم حينما كانت أيرلندا تسمى نفسها « البلد السيء الحظ » .

« ملخصه عن تأيم »

مباشرة . أما بالنسبة للشبان ، فقد انتشرت خلال السنوات الأخيرة قاعات الرقص وفرق الأوركسترا الراقصة حتى بلغ عددها حوالي ٢٠٠ لتسليّة السباب بموسيقى الجاز وغيرها .

### أهداف مشرقة :

إن أيرلندا تواجه الآن كثيراً من المشكلات الملحة . فما زالت البلاد تعاني عجزاً خطيراً في المنازل الحديثة. ومئات المنازل التي كانت يوماً ما جميلة في دبلن والتي ترجع إلى القرن الثامن عشر أصبحت تضم منذ سنوات أقدر الأحياء وأفقرها في أوروبا . وبينما نجحت الحكومة في تخفيف النظام التاريخي القاسي لاستئجار الأراضي الزراعية ، فما زال هناك ما يقرب من مليون فدان من الأراضي الزراعية البالغ مساحتها ١١ مليون فدان تتبع عقود إيجار لمدة ١-١٠ شهراً



### الضحية الأخرى

كانت السينما تعرض فيلماً عن رعاة البقر والهنود الحمر . . وفي أحد المشاهد المؤثرة قام الهنود بربط البطلة إلى عمود خشبي وبدأوا يشعلون النار لاحتراقها . . . وفي تلك اللحظة سمعت صوت جاري يقول لزوجته:

- اعتقد أنه من الأفضل أن أتصل بالبيت نليفونيا للاطمئنان على حالة الفتاة التي أحضرناها لتتجلس مع الأطفال أثناء خروجنا !

« هناك أسئلة معنوية جوهرية ، لا يمكن الإجابة عليها بكلمة « نعم » أو حتى بكلمة « ربما » ... »

## كلمة « لا » الحاسمة !

لهذه الأشياء « نعم » أو حتى « ربما » .. بل يجب عليك أن تقول « لا » ولا تجعلها جازمة .

وهذا بالضبط ما لانفعله في كثير من نواحي الحياة ، فنحن كأبناء نحجم عن استخدام هذه الكلمة خشية تكدير أبنائنا ، ونحن كناخبين، نؤيد رجال السياسة الذين يعدوننا بما ليس لدينا ، أو بمنن خاصة ، بدلا من أن نصيح في وجوههم بكلمة « لا » ونقذف بالاوغاد بعيدا .

تلك أمور لم يفعلها أسلافنا ، فهم قد آمنوا بحقيقة الخطيئة وقدرة الانسان والتزامه - بمعونة من الله - باقتلاع جذورها من حياته ... فقالوا « لا » للخوف ، وقالوا « لا » لليونة .. و « لا » للانحلال ..

وهذه القدرة على الرضا المدوي، شيء يجب علينا أن نسترده، واعتقد أن هناك ثلاث مناطق حرجة لابد لنا من أن نسترده فيها .

ما يتصل بى أناس يشعرون كثيرا بقلق عجيب من العصر الذى نعيش فيه ، ويسألوننى : « ماذا حل بمعايرنا الاخلاقية ؟ لماذا تتفشى بيننا الجريمة والخيانة بهذه الكثرة ؟ لماذا أصبح الاطفال فى هذه الايام على هذا القدر الكبير من صعوبة المراس ؟ » ليس هنالك من يملك الإجابة القاطعة على هذه الاسئلة ، ولكنى مع ذلك أعرف شيئا واحدا خاطئا ، وهو أننا وضعنا كلمة من أكثر كلمات لغتنا أهمية فى غير موضعها .. هذه الكلمة هى « لا » .

لقد أقيت العظات ، وكتبت طوال حياتى عن قيمة التفكير الإيجابى، ومازلت أؤمن بأن المواقف الإيجابية بالغة الأهمية فى الحياة الناجحة ، إلا أن المواقف الإيجابية وحدها لا تكفى .. فهذا العالم ملئ بالآلم والسرور، ولكنه محاط أيضا بالشر والفساد والخطيئة ، ولن تستطيع أن تقول

فأولا : لا بد لنا من أن نتعلم أن نقول « لا » لابنائنا ، والحقيقة الساخرة هي أنهم كثيرا ما يريدون منا أن نقول « لا » ، وتربكهم الحلول الوسطى الضعيفة ، أنهم يريدون في يأس أن يعتقدوا ولاءهم لشيء ثابت متين ، وقد يبدون في الظاهر معجبين بأنفسهم مطمئنين ، ولكن عند ما يصل الأمر الى المسائل الجوهرية الخاصة بالاخلاق أو السلوك فإنهم لا يشقون بحكمهم الخاص .

وهذه هي النقطة الرئيسية : فإذا أردنا أن ننشئ ذرية أقسى وأصلب عودا لتبقى في هذا العالم المدجج بالأسلحة الذرية ، فلا بد لنا نحن الآباء من أن ننطق بكلمة « لا » الحاسمة في كثير من الأحيان . . . كأن نقول : « كلا ! لن أحملك بسيارتى الى منزل سوزى - اركب دراجتك » أو « كلا ! لن تستطيع مشاهدة التلفزيون - اقرأ كتابا » .

وإذا جعل ذلك الحياة أصعب قليلا بالنسبة لصغارنا ، كان ذلك أفضل . . .

والمنطقة الثانية التي يجب أن نسترد فيها القدرة على قول كلمة « لا » ، موجودة في المجتمع الذي نعيش فيه . فإذا رأينا شيئا ما

يسير في الطريق الخاطئ ، فيجب علينا المجاهرة بمعارضته . . . ومنذ أكثر من قرن من الزمان ، قام في أمريكا شن وليم لويد جاريسون بمفرده كفاحه غير المقبول لدى الجمهور ضد الرق . . . فماذا كان رده عندما طلب منه الناس أن يترك الشر وشأنه ؟ لقد قال : « لن أوارى . ولن أعذر . . . لن أراجع قيد أنملة . وسوف يسمع صوتي ! » . . . إنها ثلاث عبارات سلبية ضخمة ، تلتها ايجابية رائعة . . . وسقط الرق في النهاية . . .

ومنذ وقت غير بعيد اتصل بي تليفونيا في ساعة متأخرة من الليل ، مدير شركة من معارفى . . . وقال لى انه يسير في الشوارع منذ ساعات طويلة في صراع مع مشكلة . . . فهل يستطيع الحضور لزيارتي ؟ .

وجاء . . . وقل أن رأيت انسانا أكثر منه اضطرابا وانزعاجا . كانت مشكلته تتعلق باكتشافه أن واحدا من أبرع البائعين لديه كان يغالى كثيرا في حساب مصروفاته ، ولكن عندما استدعى صديقى ، هذا المذنب لمحاسنته ، تحداه الرجل . واعترف بمغالاته في المصروفات ، ولكنه قال ان كل انسان يفعل ذلك .

وقال لى صديقى فى ضيق : « لقد كنت احاول ان اقنع نفسى ، باننى اذا لم اغش انا نفسى ، فاننى استطيع ان انظر الى الناحية الاخرى التى تتعلق بهذا الرجل » .

وقلت له : « بيل ، ان عملك قائم على اساس الثقة بالنفس واحترام الذات فماذا سيحل باحترامك لنفسك اذا تجاوزت عن الاعمال الخاطئة فى ادارتك ؟ »

فقال عابسا : « هل تعنى انه يجب على ان افصل هذا الرجل » ؟ فقلت : « ليس فى هذه المرة . لقد سبق ان غش فى مكان آخر . . استدعته مرة اخرى وقل له ان عدم امانته يجعلك غير امين . وهذا شئ لن تحتمله . . وقل له انه اذا زاد حساب مصروفاته مرة اخرى ، فسوف تفصله فورا . . قل له كلمة « لا » الحاسمة وتمسك بها .

وقد فعل صديقى ذلك ، واخبرنى فيما بعد ان البائع لم يقبل الانذار النهائى فحسب ، بل انه عاد اليه اخيرا وشكره على ان جعله يقول « لا » لعدم امانته .

والمنطقة الثالثة التى يجب علينا ان نستعيد فيها اكتشاف قيمة « لا » الحاسمة موجودة فى سلوك

حياتنا . . فقد حان الوقت لوقف تبرير اعمالنا الخاطئة والتماس الاعذار عنها ( كما فعل البائع ) بحجة ان « الكل يفعل ذلك » . بل يجب ان نقول « لا » للاعزاء .

ولكن يجب ان تكون « لا » حاسمة . . وقد شاهدت اثناء عملى كرجل دين طوال ٣٧ عاما مئات من الحالات التى ادت فيها « لا » المترددة الى كارثة فى النهاية . وقد جاءت لزيارتى منذ عهد قريب فتاة وحيدة ، تعسة . . قالت لى ان اباهم مسجون بسبب الاختلاس ، وان امها اضطرت للبحث عن العمل . . وامتلا بيتها بالمرارة وعدم الاطمئنان ، كانت الفتاة لاتزال تحب اباهم ، وتود ان تعرف ما اذا كنت اعتقد انه انسان شرير تجاوز كل مغفرة .

وكان واضحا مما ذكرته لى الفتاة ، ان اباهم قد اغرى باختلاس المال اساسا ليجيب مطالب زوجته التى لا ترتوى « فى حياة رغيدة » . وقلت للفتاة ان اباهم فى رأى ، ليس انسانا شريرا ، ولكنه انسان ضعيف . وانى واثق من انه قد رفض فكرة « اقتراض » اموال الشركة عندما مرت بذهنه لأول مرة ، ولكن رفضه لم يكن حاسما . . وعاد الاعزاء .

نستطيع استخدام نفس السلاح - كلمة « لا » - لنكسب المعارك الكبيرة اسوة بالمعارك الصغيرة .. وفضلا عن ذلك فمما اذا يكون التحامل الا عجزنا عن النطق بكلمة « لا » لعادات تفكيرنا الراسخة المتويزة ؟ وماذا يكون الجبن الا انه العجز عن قول كلمة « لا » للخوف ؟

وهناك شيء آخر يتسم بالانصراف بشأن كلمة « لا ! » الحاسمة .. انه يدق في مكانه في الازهان كقفل كبير يدور فيخلق الباب في وجه الشكوك والتردد ، ويمنع الى الابد الحلول البديلة الضعيفة . وقد لعبت عبارات النفي المدوية كالرعد دورا مؤثرا في التاريخ ... لقد كانت كلمة « لا » مرارا وتكرارا هي صيحة الحرب للرجال الاحرار : « لا » للحل الوسط ، « لا » للظلم ، « لا » للاستبداد والظلم .

ان هذه الروح لم تضع ولكنها نائمة .. فلنوقظها اذن ولنستخدمها للقضاء على النعومة والتسامح مع النفس الذي يهددنا جميعا .

ملخصة عن ( جايدبوستس ) بقلم نورمان فنسنت بيل

وفي النهاية دمر سعادة الاسرة ، الى حد ما لانه لم يستطع أن يقول « لا » للاغراء بالسرقة ، ولكن لانه بصفة أساسية لم يستطع أن يقول « لا » لزوجته الكثيرة المطالب .

وهناك طريقة طيبة لتعلم كيف نقول « لا » للمغريات الكبرى في الحياة ، وهي ان نتدرب على قولها للمغريات الصغرى ، فمثلا لدى الكثيرين منا ميل مشجع لالتماس العذر لبعض العيوب في شخصياتنا ، لاننا قررنا أن مثل هذه العيوب جزء من طبيعتنا .. ونحن نقول : « كان يجب الا اكون على هذا القدر من الغضب ولكنك تعرف كيف اكون قبل تناولي قهوة الصباح » . او نقول : « ما كان لي أن اكون على هذا القدر من الخشونة ، ولكن هذه المسألة تثيرني دائما »

يجب أن نتوقف عن التماس العذر لانفسنا ، وقد تبدو مثل هذه الاعمال الصغيرة تافهة ، ولكنها ليست كذلك ، فنحن عندما نستخدمها بنجاح ، انما نبدأ في أن نرى اننا

كانت الفتانان سيران على مهل في احد شوارع بروكواي بينما اخذ أحد البحارة يتابعهما مقتفيا أثرهما دون كمال ... وأخيرا التفتت اليه احدهما وقالت في غضب :  
- اما أن تتوقف عن متابعتنا ، أو تحضر معك بحارا آخر !

« للرد على هذا السؤال الذى  
قد يبدو بسيطا يكمن كشف  
مذهل عن الكون . . . ؟



## لماذا تُظلم السماء فى الليل؟

هكذا ظن جيل بعد جيل من الناس  
ولكن ظنهم هذا تجاهل شيئا واحداً.  
والظاهر ان اول انسان فكر فى  
تلك الظاهرة تفكيراً عميقاً ، هو طبيب  
المانى يدعى هنريتش أولبرز عاش فى  
بريمن ، وشرع فى عام ١٨٢٦ للوصول  
الى اجابة علمية ورياضية على هذا  
السؤال : لماذا تظلم الدنيا فى الليل ؟  
كان الدكتور أولبرز مولعاً بالفلك

منذ طفولة جنسنا البشرى ،  
قبلت الانسانية ظلام السماء  
خلال الليل على أنه حقيقة عادية  
من حقائق الحياة التى لا جدال  
فيها على الارض ، فالشمس تشرق  
كل صباح ، جالبة معها ضوء النهار  
وعندما تغرب الشمس ، يختفى  
المصدر الرئيسى الوحيد للنور ، ومن  
ثم لا يمكن للسماء أن تبقى مضيئة !.

طوال حياته ، وحتى خلال السنوات التي مارس فيها مهنة الطب ، كان يقضي الجزء الأكبر من كل ليلة صافية في مرصده الذي صنعه بيده في أعلى بيته ، يدرس السموات ، وقد حدد مكان مذنب عام ١٩١٥ مسمى باسمه ، واشتهر في إعادة اكتشاف « سيرز » ، كما اكتشف « بالاس » و « فيستا » وهي ثلاثة كواكب صغيرة تدور حول الشمس ، ولكن أعظم ما أثره ، هي إثارة هذا السؤال الذي كان يبدو أنه لاغموض فيه !

لقد رأى أولبرز أن الشمس تكفل حوالى نصف النور فقط الذي يجب - من الناحية النظرية - أن نلقاه على ظهر الأرض ، أما النصف الآخر فلا بد أنه يأتي من بلايين النجوم في السماء ، فلماذا لا يكون منتصف الليل مضيئا كالنهيار على الرغم من كل النور الذي ينبعث من النجوم ؟ ولو كان لدى الدكتور أولبرز ما لدينا اليوم من معلومات عن اتساع السكون العجيب ، والبلايين التي لا تحصى من النجوم التي ينبعث منها الضوء في أعماق الفضاء لازدادت حيرته ، فشمسنا وكواكبها ما هي الا جزء ضئيل جدا من درب التبانة وهو مجرة متوسطة الحجم تحوى

مائة بليون نجم ، تعتبر في متوسطها مضيئة كشمسنا . . . ودرب التبانة في حد ذاته ما هو الا واحد من عدة بلايين من السنوات الضوئية في الفضاء ، ومهما بعدت المسافة التي تخترقها في كل اتجاه ، فان المجرات تستمر في الظهور .

والواقع ان عدد النجوم اكثر بكثير مما تستطيع قدرة العقل ان تفهمه ومع ذلك فان الفضاء من الضخامة الى حد أنه لا يبدو مأهولا الا في مناطق متباعدة .

ومع ان الدكتور أولبرز لم يكن يعرف الا جزءا صغيرا جدا من الكون النجمي ، فان الرقم الاجمالي للنجوم التي كانت معروفة له كان هائلا فعلا وبحساب عددها ونورها ومسافاتها واجراء عمليات حسابية مرهقة ، انتهى الى نتيجة مذهشة وهي : اذا كان الضوء يتدفق من كل هذا العدد من النجوم ، فان السماء يجب الا تكون مظلمة في الليل ، كما ان الأرض يجب ان تتوهج بالضوء والحرارة حتى في منتصف الليل .

وتصور الدكتور أولبرز ان الضباب الذي يسود بين النجوم يمتص كل ضوء النجوم تقريبا ، ولكن بعض علماء الفلك الآخرين لم يرتاحوا الى هذا

التفسير ، واشتهر السؤال باسم « تناقض أولبرز الوهمي » .

ولمدة ١٠٠ عام ظل علماء الفلك يحاولون حل هذا التناقض الوهمي ولم يظهر أى دليل إلا بعد مرور ستة عشر عاما على اثاره أولبرز للسؤال ولكن احدا فى ذلك الحين لم يدرك وجود أى علاقة بينهما .

ففى عام ١٨٤٢ اكتشف عالم الرياضيات النمساوى البروفيسور كريستيان دوبلر ما عرف منذ ذلك الحين باسم « تأثير دوبلر » . فاذا وقفت بجوار خط حديدى ، وأقبل القطار نحوك ، فان صوت صفارته يبدو عاليا ، ولكنه بعد أن يمر ، يبدو صوت الصفارة أكثر خفوتا . ووجد دوبلر الدليل . فعندما يقترب القطار ، فان موجات الصوت التى تنطلق نحوك تبدو قصيرة او « مزدحمة » ، ولما كانت الموجات القصيرة أعلى صوتا ، فان صوت الصفارة يبدو أكثر ارتفاعا . وعلى العكس ، عندما يبتعد القطار عنك بسرعة ، فان موجات الصوت يجب أن تقطع مسافة أكبر ، ومن ثم فانها تبدو لك أكثر بعدا ، وهكذا يكون صوتها أكثر انخفاضا . وينطبق « تأثير دوبلر » أيضا على

موجات الضوء ، فموجات الضوء تبدو للعين أكثر طولا عندما تنبعث من شىء يتحرك بعيدا عنا ، وتبدو أقصر عندما يكون الشىء مقتربا منا . ويظهر التأثير الخاص بالضوء عن طريق الألوان ، فموجات الضوء تكون أطول « وأضعف » عند الطرف الأحمر من لون الطيف ، وأقصر عند الطرف البنفسجى ، وهكذا فان موجات الضوء المنبعثة من مصدر يتحرك مبتعدا عنا ، تتجه للانتقال اسفل الطيف عند الطرف الأحمر ، وهذه الظاهرة تسمى « الانتقال الأحمر » ، وهكذا بدأ علماء الفلك يدركون ان الاحمرار الطفيف فى الضوء القادم من جسم سماوى يعنى أنه يتحرك مبتعدا عن الشخص الذى يرقبه .

وكان بين الذين فكروا فى « تناقض أولبرز » فى هذا القرن وأدركوا انه لابد ان يكون هناك رد عليه ، الدكتور ادين هابل بمرصد ( مونت ديلسون ) بكاليفورنيا . . . ففى عام ١٩٢٤ استعان هابل بأفضل ما يوجد من آلات ، وتبين له أن الضوء القادم من مصادر بعيدة ، أو مجرات نائية خارج درب التبانة ، يظهر عليه « الانتقال الأحمر » ، وأدرك أن هذا انما يعنى ان موجاتها الضوئية

الى مسافات أبعد وأبعد من أى شيء آخر ، وأيد بعض الراصدين الآخرين هذه النظرية ، واصبحت نظرية «الكون الممتد» هي الكشف الاساسى لعلم الفلك الحديث وان بدت بعيدة عن التصديق .

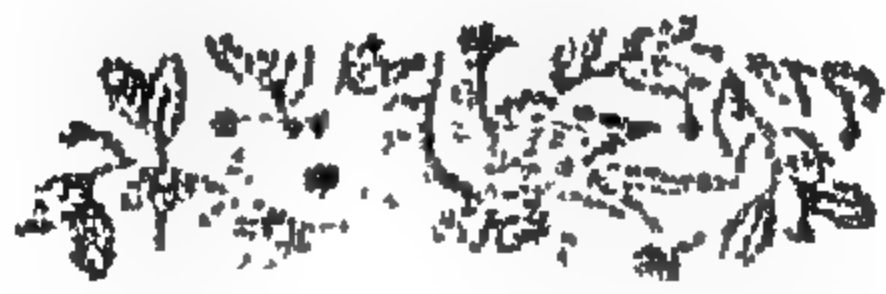
وبهذا الكشف تم الرد اخيرا على سؤال الدكتور أولبرز . . فالسماء تظلم ليلا لان الكون يتسع ويمتد . فالمجرات التى تسرع مبتعدة عنا تضعف الاشعاع الذى نلتقاه منها وهذا يمنحنا ظلام ليلا المريح ، كما ينقذنا أيضا من التبخر من الرزاز الذى لا نهاية له من ضوء النجوم الساخن ولولا هذه الحقيقة لما كانت الحياة ممكنة على سطح الارض .

بقلم : بروس بلين

تمتد وتتسع ، ومن ثم فان هذه النجوم ، أو هذه المجرات الكاملة من النجوم لابد انها تنطلق بعيدا عنا بسرعة بالغة .

فهل يمكن أن يكون الامر كذلك ؟ واستمر هابل يرقب السماء ، فازداد الدليل على ان الامر كذلك ، ووجد انه كلما نظر الى مسافة أبعد، كان الضوء الذى يلتقطه تلسكوبه أكثر احمرارا ، والواقع انه رأى ان المجرات كانت تبتعد عنه بسرعات تزيد بطريقة حسابية دقيقة وفقا لمسافاتهما . .

وانتهى هابل الى أن الكون كله يمتد ويتسع . . كل شيء فيه ينتقل



### ملكية

عندما أخرج اورسون ويلز تمثيليه الاداعية الشهيرة عن الهجوم الذى حدث على الارض من احد الكواكب الاخرى ، أثار كثيرا من الهستربا في أنحاء أمريكا . .

وفي احدى مدن ساوث كارولينا ، ففرت ربة البيت من امام الراديو في فزع واندفعت نحو المطبخ حيث كان زوجها يجلس بجوار الموقد . . وصاحت قائلة

- جون . . جون . . ان الله يدمر العالم

وهنا بصق الزوج عصارة التبغ من فمه الى اللهب . . وقال في هدوء :

- انه ملاكه . . . . . أليس كذلك ؟

« فنادق جديدة تبرز في كل مكان باعداد لم يسبق لها  
مثيل ، وأثرها عظيم على الدول التي تغزوها ... »

## قصور جديدة في كل مكان

كانت أشبه

بالسفن عابرة

الاطلنطى وقد

انفلتت بغتة من

خط التجميع . .

أربعة وعشرون

فندقاً متألّقا تبهر

الابصار ، ظل كل

منها في مراحل

التخطيط والبناء

فترة تتراوح بين

أربع وتسع سنوات،

ثم فتحت أبوابها

خلال الربيع

والصيف الماضيين

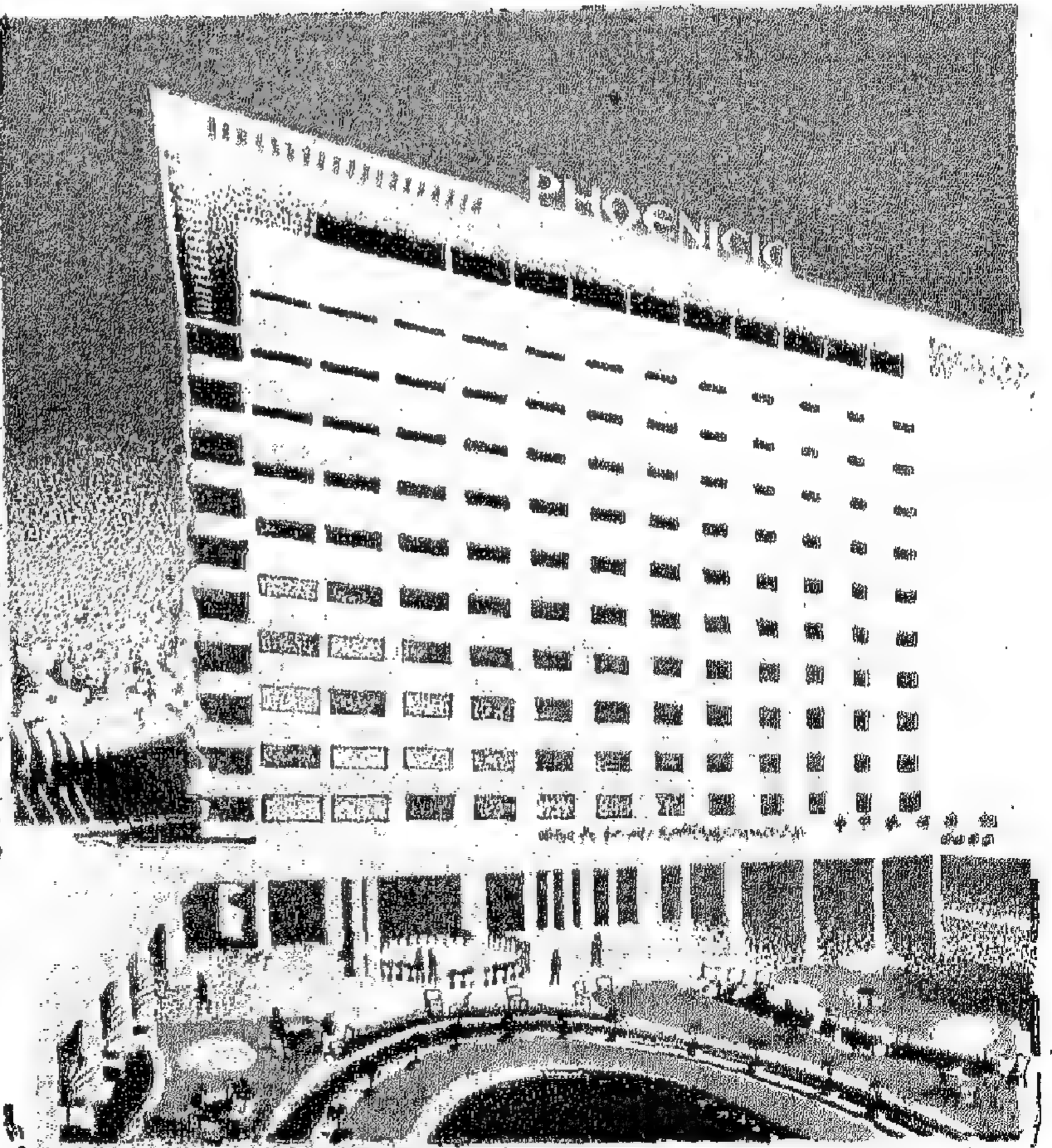
لا يفصل بين كل

منها والآخر غير

بضعة أسابيع . .

وقد قمت برحلة

حول المعالم لالقي



عليها نظرة شاهد عيان ...  
فوجدت أن محصول هذا العام  
هو مجرد البداية لاعظم نوبة لبناء  
الفنادق شهدها العالم .

هاواي ، سان فرانسيسكو ،  
واشنطن ، مونتريال ، نيويورك ،  
لندن ، روما ، باريس ، هونج كونج  
.. طوكيو . وفي كل المحطات  
الهامة ، على طول الطرق الجوية  
الدولية ، بدأت هذه النوبة أو هي  
في الطريق ، وكذلك الحال في غيرها  
من المدن ، حتى أنك لتحتاج الى  
أطلس لتحديد موقعها : كوالالمبور ،  
ابيدجان ، جاكرتا ، نيومسسيا ،  
أديس ابابا ، عمان ، الرباط .

ان مصر وحدها لديها ٤٠ فندقا  
جديدا يجرى اعدادها ، والريفيرا  
من اسبانيا الى طرف الحذاء الايطالي ،  
آجتاحتها نفس الجنون الذي اجتاحت  
فلوريدا في العشرينيات من هذا  
القرن ، وقد أحصيت في طوكيو ١٤  
فندقا يجرى العمل بسرعة لانها  
في الوقت المناسب قبل بدء الدورة  
الاوليمبية التي ستقام هذا العام .  
هذا فضلا عن ثلاثة فنادق هائلة  
افتتحت في العامين الماضيين .

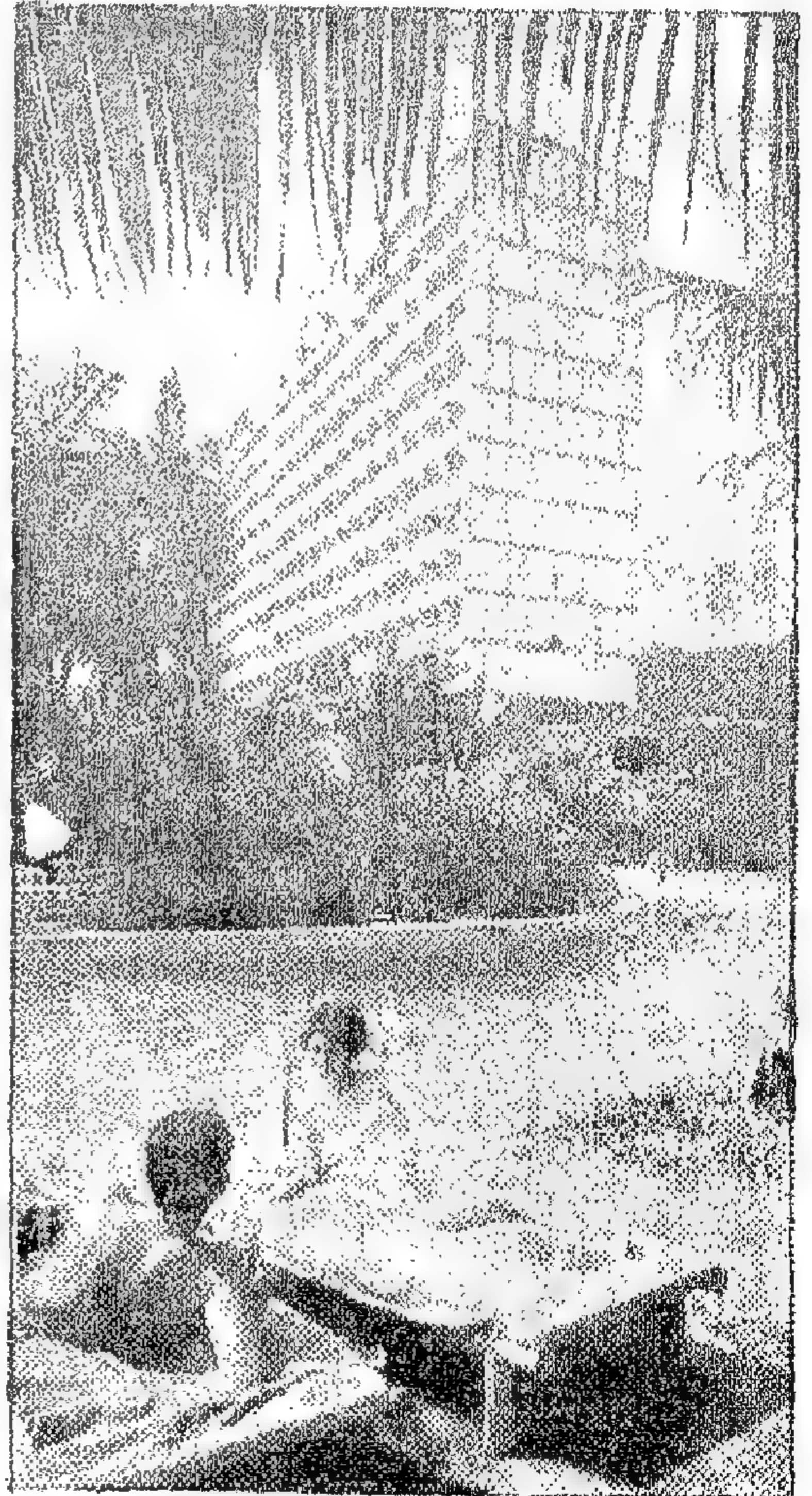
وكل ذلك إنما يحدث استجابة  
لرواج لا يصدق في السياحة . لقد

قال لي أحد رجال الفنادق : ه اننا  
نتمتع بوباء من مرض التهاب فمات  
.. ويندفع الضحايا من الابواب  
قبل أن يتاح لنا الوقت المناسب  
لتنظيف نشارة الخشب .

ويبدو أنه ليس هناك مكان  
محصن ضد هذا المرض .. حتى  
سايجون التي لا تزال ضواحيها  
تسيل فيها الدماء بين حين وآخر في  
الحرب التي تدور مع الشيوعيين في  
فيتنام الجنوبية ، بدأت هي الاخرى  
التفاوض لبناء فندق هيلتون . كما  
أن لبرلين فندقا يطل على السور ..  
ويوغوسلافيا .. وهي الدولة  
الشيوعية الوحيدة التي تجتذب  
سيلا متدفقا من سياح الغرب بأسعار  
مخفضة ، دعت هي الاخرى شركة  
الفنادق الدولية لكي تقيم ناطحة  
سحاب في زغرب .

ان الرحلة التي قمت بها وقطعت  
خلالها أكثر من ٣٠ ألف ميل «تفقر»  
محفظه السائح بالوانها الطبيعية .  
ففي هونولولو كانت الزهور تطفو  
في أواني غسل الاصابع ، وفي  
طوكيو تناولت العشاء تحت أضواء  
تصكس من ثلاثة ملايين لؤلؤة  
مزروعة .. وفي هونج كونج كان  
حوض السباحة الكبير عيسارة عن

زمردة كبيرة وسط حديقة غريبة ،  
على ارتفاع ٢٥ طابقا . وفي بيروت  
كان من العسير أن تعرف في حمام  
الجناس المخصص لامراء البترول ،  
ما اذا كانوا يستدعون سباكا او  
جواهرجيا عندما يكسر شيء فيه ،  
فان كل التركيبات الموجودة فيه من  
الذهب . وقد رايت في أثينا فندقا  
به ٤٨٠ حوضا رخاميا للاستحمام ،



اكابلكو هيلتون .. المكسيك

موضوعة داخل ٤٨٠ حماما من  
الرخام مع ٤٨٠ شرفة من الرخام  
الابيض .

ان شركات هيلتون وشراتون ،  
وانتر كونتيننتال تدير الفنادق التي  
زرتها خلال الرحلة ، ولكن كل  
فندق منها مملوك الجزء الاكبر منه  
محليا ، اذ ان الاستثمار في اغلب  
الدول النامية يتم من أموال الحكومة  
.. ولكن المدير وكبار مساعديه  
مدربون في أمريكا ، كما أن الادارة  
الامريكية تعمل عادة بمقتضى ترتيب  
يكفل لها ثلث الربح الاجمالى من  
الادارة .

ويساهم كل طرف بشيء ما ..  
وبهذا الاتجاه ، تستطيع الجماعة  
التي تملك الفندق أن تقدم مساهمتها  
الخاصة . ففيما يتعلق بالرخام في  
فندق « هيلتون » ، بأثينا مثلا ، قال  
لى المدير : « لو اننا استخدمنا هنا  
القرميد البلاستيك الامريكى الذى  
نستخدمه فى مطابخنا لكلفنا ذلك  
ضعف القيمة » فالرخام هو أرخص  
مادة لتغطية الأرضية بعد التراب فى  
اليونان !

والاقتصاد المحلى مسئول ايضا  
عن الثلاثة الملايين لؤلؤة الموضوعة  
فى ثريات قاعة الرقص بفندق

ونحن اليوم نحقق من المطبخ في  
الخارج ضعف ما نحصل عليه من  
أرباح البار .

وفي طريقى حول العالم ، توقفت  
في لوس انجليس لكي أقابل كونراد  
هيلتون ، وكان الامر أشبه بمحاولة  
مقابلة هنرى فورد ، فقد أصبح  
هيلتون الآن يعنى كلمة « فندق »  
حتى أن الناس يعتبرونه الآن واحدا  
منها ، وهو رجل رياضى نحيل ،  
أحمر الشعر فى السادسة والسبعين  
من عمره ، ولكنه لا يزال يبدو  
كالفتى الريفى فى ولايات الغرب كما  
كان فى مطلع حياته ( فقد نشأ ابنا  
لصاحب متجر فى بلدة سان أنطونيو  
على الحدود ) . ويمتلك هيلتون من  
غرف النوم أكثر مما فى مدينة  
متوسطة الحجم ، فعنده ٤٧١٤٤ غرفة  
متناثرة عبر نصف الكرة الغربى  
وأوربا وأفريقيا وأستراليا والشرقين  
الأوسط والأقصى ، يحتويها ٧٨  
فندقا أغلبها يعمل الآن ، والبعض  
تحت الإنشاء ، أو تم التعاقد لإنشائه  
انه نجاح يجتذب الخيال لأكثر من  
مجرد الضخامة التى فيه . . لقد  
جلست ذات يوم فى شرفة غرفتى  
بفندق « رويال طهران » - وهو  
أعلى مبنى فى عاصمة إيران - ورحت

« هيلتون ، طوكيو . . فى اليابان  
تزرع الآلى بوفرة ، حتى انهم  
يلقون بالانواع المعيبة فى البحر  
أحيانا ، وبعد أن رأى منتجو الآلى  
اليابانيون مدى الدعاية التى  
يحصلون عليها فى هذا الميدان ،  
أصبحوا على استعداد لتقديم الآلى  
المعيبة الفائضة الى الفندق ، حيث  
يستطيع التركيب الدقيق أن يخفى  
عيوبها .

ويسهم الأمريكيون بالكبريت  
الذى يضىء ، والصابون الذى يرغبى  
والتليفونات التى ترد ( بأربع لغات)  
والماء الذى يشرب . . وفى عبارة  
موجزة بالكفاءة والقدرة . . ولم يكن  
هناك فنادق كثيرة فى الخارج تعرف  
كيف تحصل على أرباح من المطبخ ،  
بل كانت لا تحقق أرباحا الا فى  
البار . . أما الآن فقبل أن يبدأ أى  
طاه عمله فى أحد فنادق هيلتون ،  
فانه يتلقى منها دراستا فى فندق  
الملكة اليزابيث فى مونتريال . وقد  
قال لى نائب مدير الاطعمة  
والمشروبات فى فنادق هيلتون  
الدولية : « اننا نحرص على ألا نؤثر  
على روحه الفنية . . ولكننا نعلمه  
فقط التسويق السليم ، وقطع  
اللحوم ، وقياس الاجزاء بدقة ،

أحرق في المشهد العجيب .. كان هناك قطيع من الماعز يسير في أحد الاتجاهات ، والراعى ينادى على سلعته ، وبعد دقائق قليلة جاءت قافلة من الجمال تتمايل في الاتجاه المضاد .. وذكرنى ذلك بالصورة التي كانت تنشر في الصحف بعد الحرب العالمية الثانية للطائرات العظيمة الحديثة وهي تقف وخلفها مناظر بدائية ، واليوم تقف الفنادق الكبيرة الحديثة أمام نفس الصور الخلفية .

والفندق يتطلب عملا كثيرا .. فهو ليس مجرد مكان للإقامة العابرة بل انه يجب أن يصمم ليعمل كمستشفى ، وتقدم خدمات متنوعة بسرعة حتى إلى أبعد الغرف ، كما يقول أمانويل جران كبير مهندسى هيلتون .

وقد هبطت إلى بدروم فندق هيلتون بالقاهرة ، ووجدت ما يعادل غرفة الآلات في إحدى عابرات المحيط تهدر بأصواتها المدوية .. كان يرتفع منها عمود جبار يحتوى على أغلب مصاعد الفندق ومنافعه ، كأنه عمود من الدخان ارتفاعه ١٤ طابقا .

وعندما سرت خلال شوارع هذه

المدينة المزدحمة تحت الأرض ، رأيت ورشا للتنجيد والنجارة وأخرى للثياب لإصلاح أغطية السراير ، وأعداد خدم وعمال الفندق وأصلاحيها ومطبعة لقوائم الطعام والإعلانات ، وورشة للسباكة ، وورشة كهربائية وغرفة للآلات ، ومستودع لحزن كميات بديلة لمائة كوب و ٥٠ طبقا تكسر يوميا في المتوسط ، ومغسلة سريعة جدا تغسل وتكوى ٥٠٠٠ غطاء وكيس وسادة يوميا ، بين خدمات الغسيل والتنظيف الجاف التي تؤديها للنزلاء .

وأثر هذه الفنادق على البلاد التي غزتها عظيم ، وها هو المثل : كانت فكرة اشتغال الفتيات المتعلمات اللواتي يعرفن الانجليزية كمضيفات فكرة جديدة في مصر ، ولكن هيلتون أصر عليها في مقهى أبيس على أساس أن الأمريكين يتوقعون رؤية المضيفات في المقهى .. وواجه مصطفى عمر طنطاوى ، مدير المستخدمين ، محنة بسبب ذلك ، فقد نشر إعلانات يومية في كل صحف القاهرة لمدة شهرين لم تسفر إلا عن تقديم فتاة واحدة للعمل .. وقدمت الفتاة لطنطاوى أسماها صديقاتها ، وأعطت الصديقات

أسماء صديقاتهن .

وراح طنطاوى يتنقل من باب الى آخر لمناقشة الآباء شخصيا ، ومناشدة وطنيتهم ، واعداد أن يكفل للفتيات حراسة صارمة ، وثيابا جميلة ، مع نقلهن الى العمل ومنه ، ومرتبيا يعادل ثلاثة أضعاف ما تحصل عليه الفتيات المتعلمات من العمل في الحكومة . . . وأخيرا اقتنعت ٣٢ فتاة بتجربة هذا العمل وحدث تحول مفاجيء في الموقف ، عندما قدمت عفاف أبو على التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها طبقا من « الشيش كباب » الى زبون ووجدته ينظر في عينيها العسليتين الصافيتين ثم سألها الدكتور يحيى عمر خالد : « ما رأيك في الحضور الى الكويت والعمل لحسابي . . كزوجة ؟ »

وبعد أسبوع ، عادت عفاف الى الفندق باعتبارها « مسر خالد » لتقيم مأدبة الزفاف . ومنذ ذلك الحين تزوجت ١٩ فتاة من الاثنتين والثلاثين مضيعة الاصليات . . من رجال التقين بهم كزبائن في مقهى أبيس . . وسرعان ما انتشرت الانباء في كل مكان ، وأصبح لدى طنطاوى اليوم ٤٠ ألف طلب في الملف الذي

يحصل منه على بديلات للمتزوجات . . ويقول أحد سماسرة الزواج : « لقد عرف الآباء أنك لن تستطيع الحصول على مشتر لبضاعة محفوظة في المنزل » .

ان القوة الدافعة لصعود السلم في الدول النامية عظيمة . . ففي العام القادم ، عندما تفتح الفساد الجديدة التي يجرى انشاؤها الآن في هونج كونج أبوابها ، سوف تعرض ٧٠٠٠ فرصة جديدة للعمل في تلك المدينة الواحدة .

ويبذل فندق « ماندارين » الذي تمتلكه شركة انتر كونتيننتال جهده للتأكد من حصول اللاجئين من الصين الشعبية الذين تتراوح أعمارهم بين ١٤ و ٢٠ سنة على نصيبهم من هذه الوظائف ، ولكن هؤلاء الفتيات والفتيان الذين نشأوا على استخدام العصي الخشبية يجب أن يبدأوا بتعلم ما هي الشوكة ، وقد نظم الفندق مدرسة لتخريج ٥٠٠ منهم كل ستة أشهر في أعمال الفنادق .

وبالإضافة الى الفرص الجديدة التي تتاح للمواطنين العاديين ، فان الفنادق الكبرى تجلب للسدول المضيفة نصيبا طيبا من دولارات السياح ، ففندق هيلتون في

استانبول مثلا كسب في السنة  
المساضية أكثر من مليوني دولار  
للحكومة التركية .. أما على المدى  
إل طويل ، فإن أهم مساهمة تقدمها  
هذه القصور المتألقة قد يكمن في  
الطريقة التي تحقق بها التفاهم بين  
الثقافات المختلفة .. وقد اقترح على  
عبد الحميد وجودي - وهو رجل  
أعمال قابلته في جاكارتا - أن نذهب  
إلى أمريكا لتناول العشاء الليلة ..

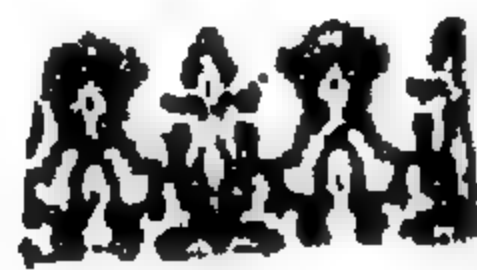
وذهبنا إلى مقهى في أحد فنادق  
إندونيسيا لتأكل بعض الأطعمة  
والألبان الأمريكية .

ان الناس في كل أنحاء الدول  
النامية يريدون أن يعيشوا كما

يتخيلون حياة الأمريكيين ، ولو لمدة  
ساعة أو ساعتين خلال الليالي التي  
يقضونها في الخارج ، فماذا يريد  
الأمريكيون ؟ لقد رأيت في كل  
فندق زرقه من الفنادق التي تحوى  
مكانين للهو الليلي ، ان الملهى  
الأمريكى الطراز يحتشد بالوطنيين ،  
في حين أن الملهى الوطنى يحتشد  
بالأمريكيين !

ان الفنادق الجديدة التي تعد  
واجهه عرض لعظمة كل دولة ، هي  
قوة لم تقدر قيمتها بعد لتنمية  
الصداقة بين شعوب هذه الكرة  
الارضية المنكمشة .

ملخصة عن « توافل » بقلم ايرا ولغرت



### لباقة !

كانت الفتاة الحسناء تقف على رصيف احد شوارع هوليوود في انتظار تغيير ضوء  
إشارة المرور .. وفجأة احسست بلمسة خفيفة على كتفها ، فالتفت لترى خلفها بهارا وسيما

وابتسم البهار قائلا :

« عفو يا آنستى .. ولكن هل تعرفين جونى جرين ؟

فاجابته في دهشة : كلا .. لا اعرفه

فازدادت ابتسامته اتساعا وقال :

« هل تحبين مقابلاته والتعرف اليه الآن ؟

# تعبيرات راقصة

دهش النرجس عندما استيقظ في الربيع ليجد رقائق الجليد وقد  
ذابت في عيونه !

\*\*\*

يتيح لك السفر بالطائرة أن تتخطى سائقي السيارات وأنت على مسافة  
آمنة منهم !

\*\*\*

في قسم العطور بأحد المتاجر الكبرى ، وضعت لافتة كتب عليها :  
« للمرأة التي أرهقتها المطاردة »

\*\*\*

تستطيع أن تحكم على الناس من الاشياء التي يقفون في طوابير للحصول  
عليها !

\*\*\*

الضمير الذي يؤذى .. هو الضمير الذي يؤدي واجبه .

\*\*\*

ليس هناك عيب في الجيل الجديد يستعصى على العلاج عندما يصبحون  
من دافعي الضرائب !

\*\*\*

يعتقد اطفال اليوم ان هناك نوعين من قوس قزح : أحدهما بالالوان  
الطبيعية ، والآخر باللونين الاسود والابيض !

\*\*\*

لو استطاعت الكلاب أن تتكلم ! لما ظلت أصدقاء طيبين لنا كما هي  
الآن !

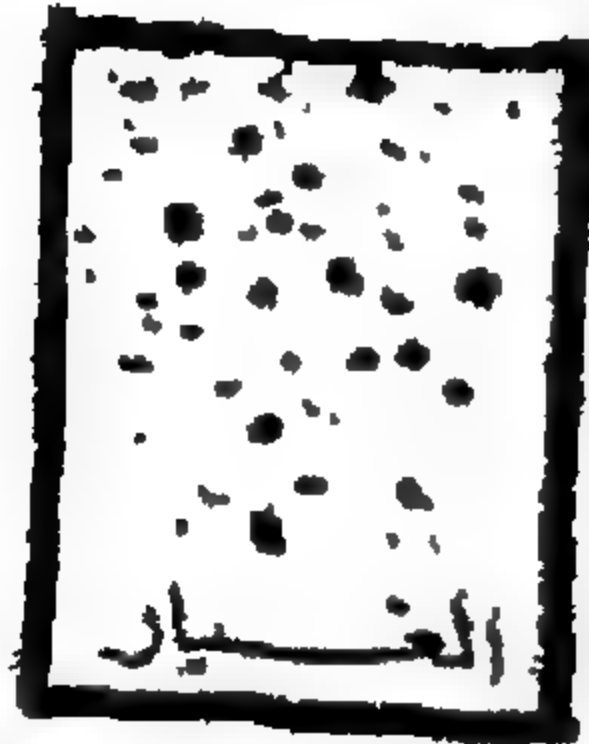
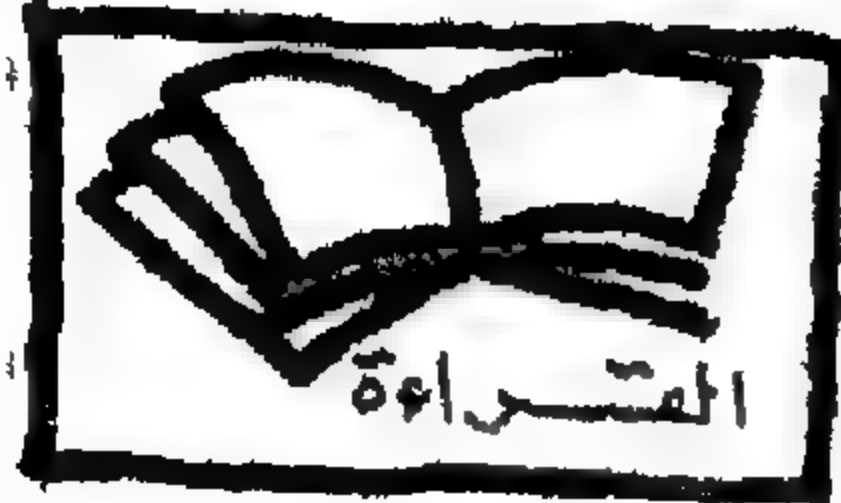
\*\*\*

ان معرفة نفسك ليست أشق الاشياء فحسب ، بل انها أكثر الاشياء  
ثقلا على النفس أيضا

\*\*\*

ما أشبه فهم الذرة بلعب الاطفال ، اذا قوزن بفهم لعب الاطفال !

عندما تشعر عينيك  
بالإجهاد نتيجة لـ



استعمل

# MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتنعش عينيك، تحتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً لتلطيف وتلطيف وإعاش عينيك.



زباجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للضغط  
مأمونة  
ومريحة

أغظم مستحضر للعين في العالم

# كل أربعاء



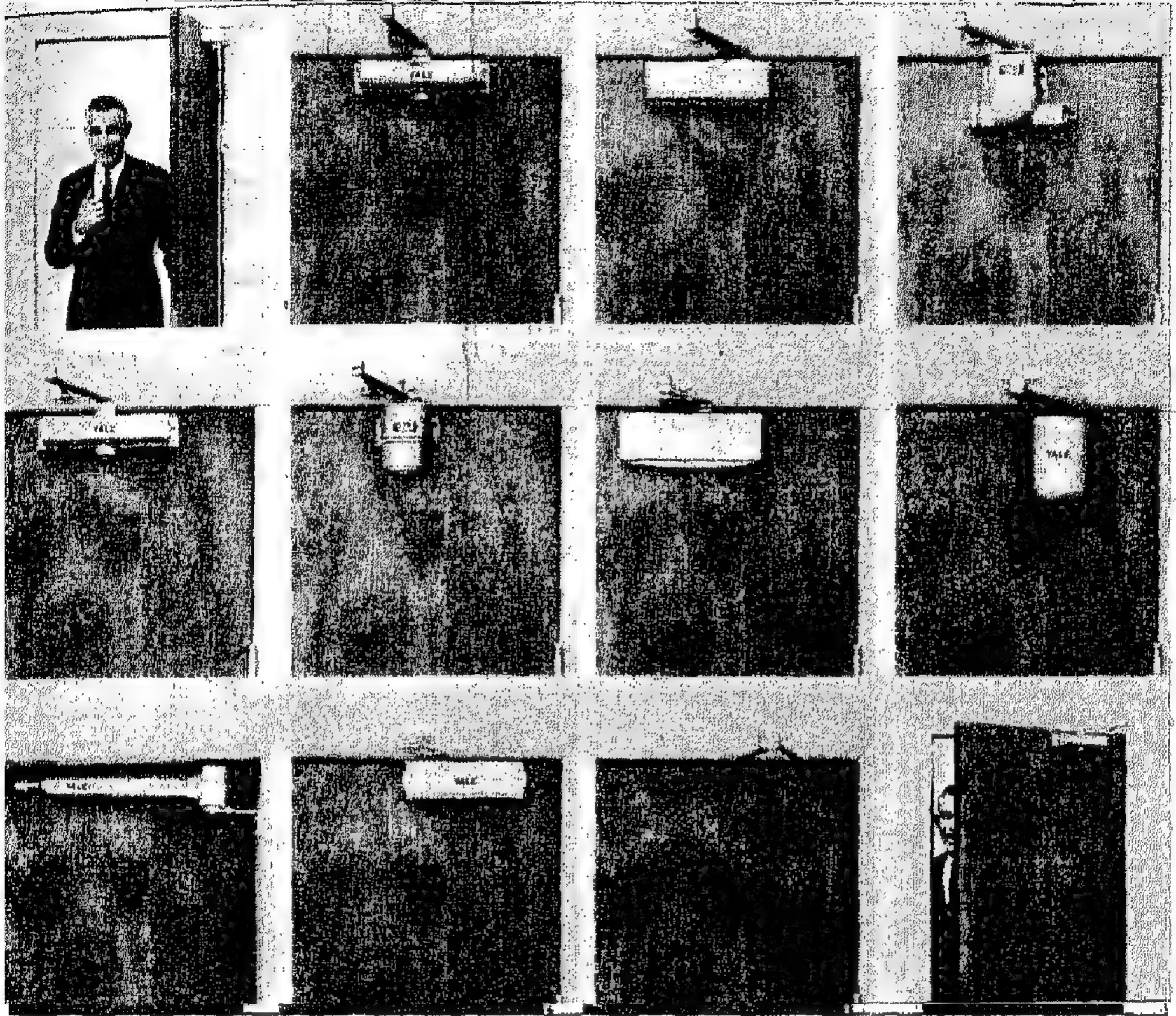
# تكشف للسر الاستار

عن

# الأسرار

# كبرى المجلات المصورة

مجموعة بيل فقط هي  
التي ترضي هذه الطريقة  
المتعددة لفتح الباب



أي باب

إنك ترى أن كل مجموعة في العالم من أقفال الأبواب - أقفال بيل للأبواب - أنواع  
أكثر وأحجام أكثر واستعمالات أكثر - ولكنها جزء فقط من أكبر مجموعة في العالم من  
أقفال الأبواب والمضغيات الحديدية فمن كانت احتياجها ذلك ، سواء أكانت  
صناعية أو تجارية أو سكنية ، فإنك تستطيع أن تتصور بأن هناك إنتاجها  
لبيل يحققها . لكن يجب أن تتأكد من أنه بيل - « محقق يستطيع  
عميلك التأكد من أنه يحصل على أحسن ما يمكن أن تشتريه المقود .

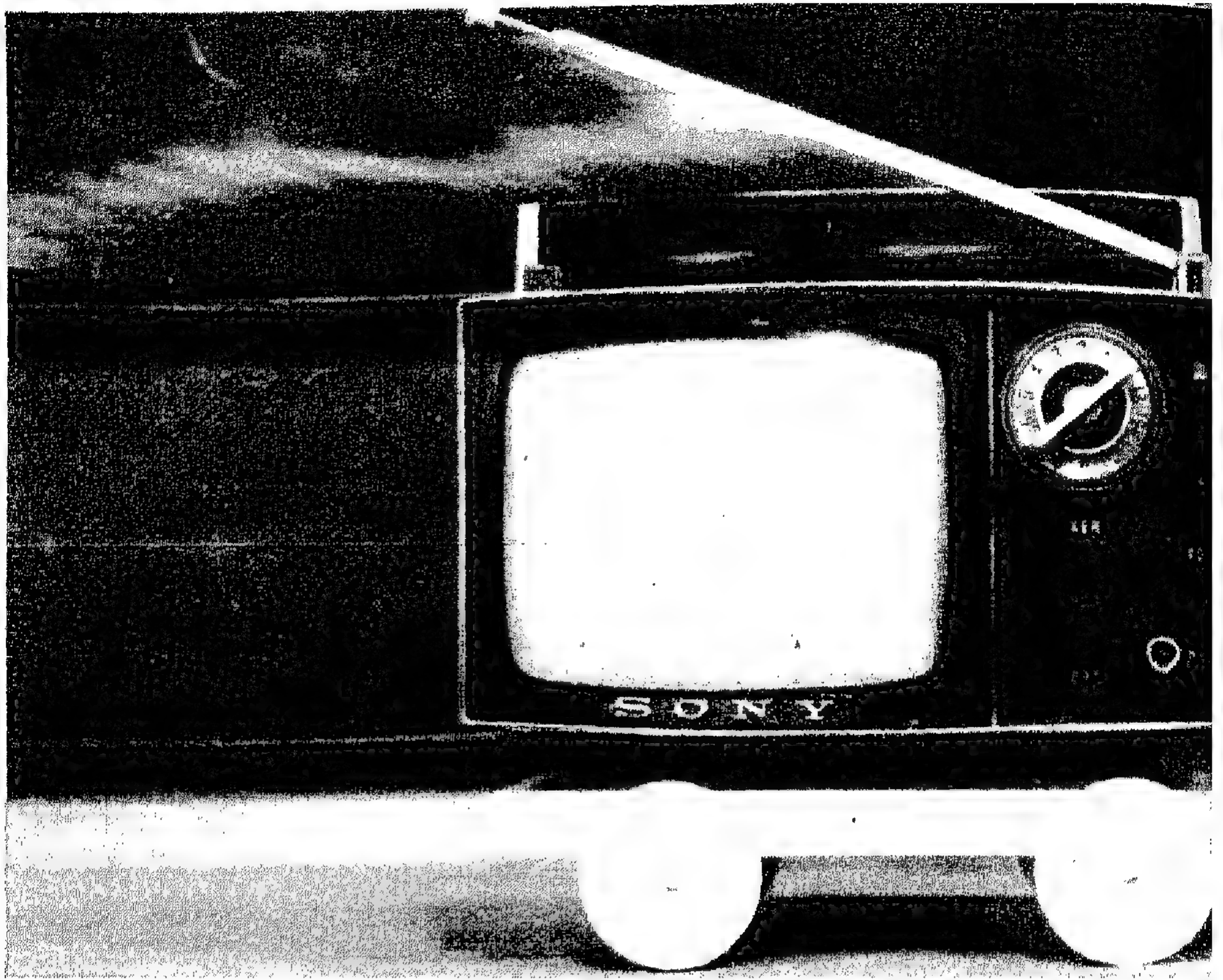


**YALE & TOWNE, INC.**

NEW YORK 17, N.Y.

POSTFACH 26, ZUG 1, SWITZERLAND

اكتب الى :



## تليفزيون السفر

يمكنك ان تتخذ جهاز التليفزيون معك عندما تسافر اذا كان طراز سوني ميكرو . .  
 فان هذا الجهاز الصغير يزن ثمانية أرطال فقط وحجمه كحجم التليفون تقريبا ويمكن الذهاب  
 به الى كل مكان ، في اية غرفة بالمنزل ، وفي الساحة ، وفي الرحلات وفي السيارة أثناء  
 فترات الركوب اليومية . وبالنسبة للسيارة  
 الكهربائي ، فان جهاز تليفزيون سوني ميكرو  
 يعمل على أي تيار - تيار المنزل العادي أو  
 بطارية السيارة أو القاذب ١٢ فولت أو  
 بطاريته الخاصة .

# سوني

الابحاث العلمية تحدث الاختلاف

## SONY

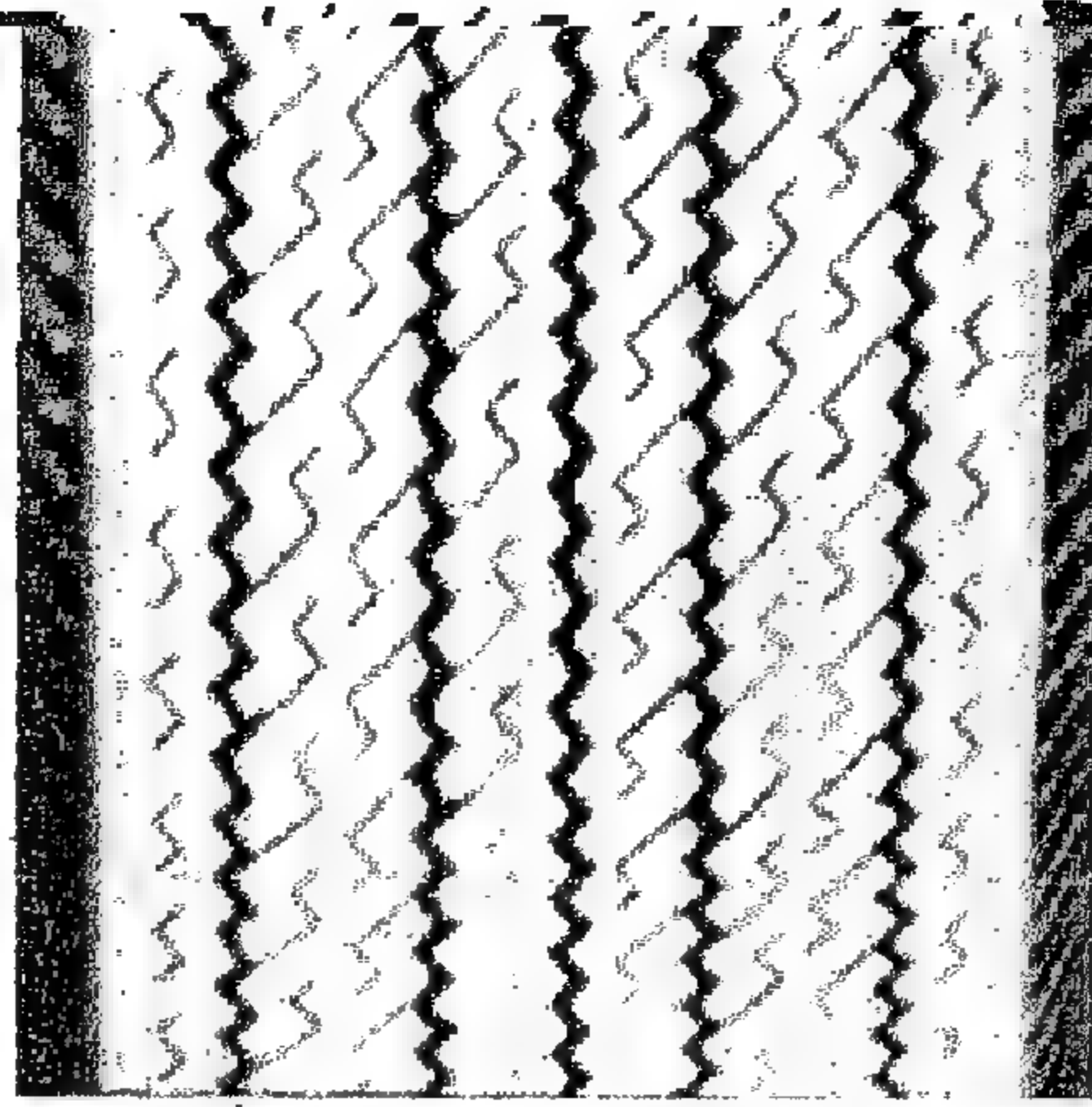
**micro TV** MODEL 5-303

لكن لا تظن ان حجمه يؤثر على امتيازه ، لان  
 عمل جهاز تليفزيون سوني ميكرو الثابت (حتى  
 في السيارة المتحركة) وصورته الواضحة تضعه  
 في مستوى أعلى من الاجهزة العادية من ناحية  
 الاداء .

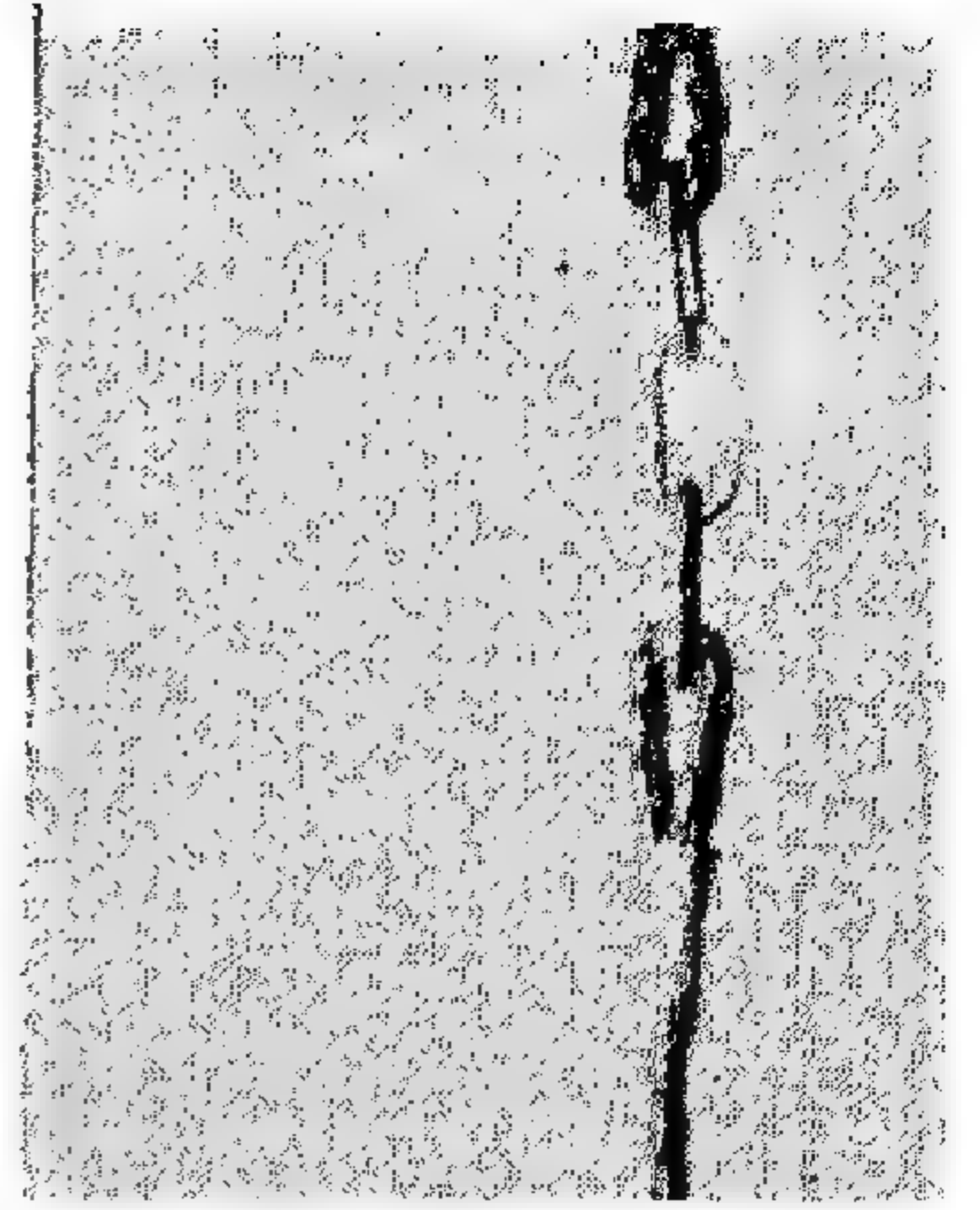
I-1526



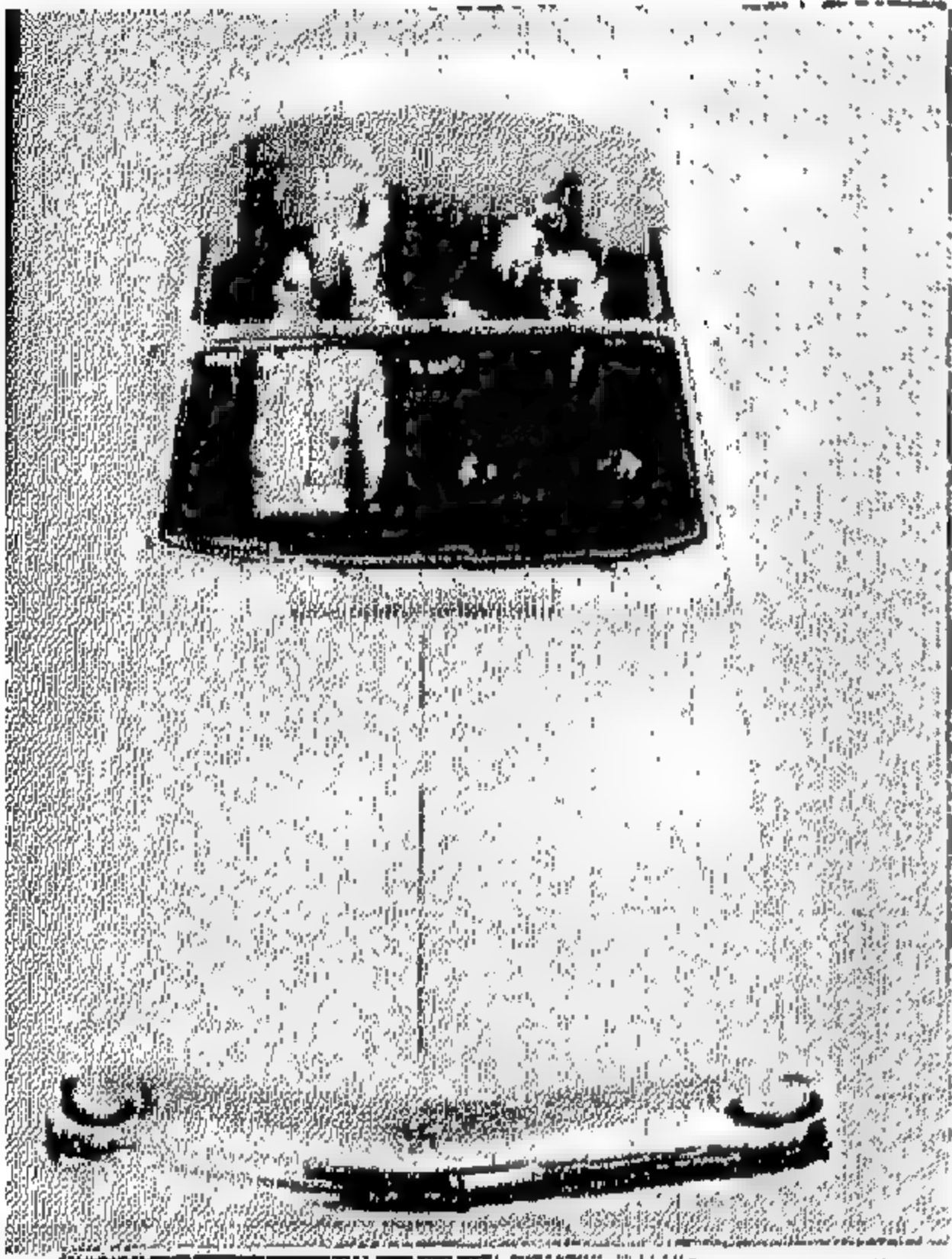
النتيجة : اطار ينحني احسن  
ويقف اسرع بنسبة ٢٤ ٪



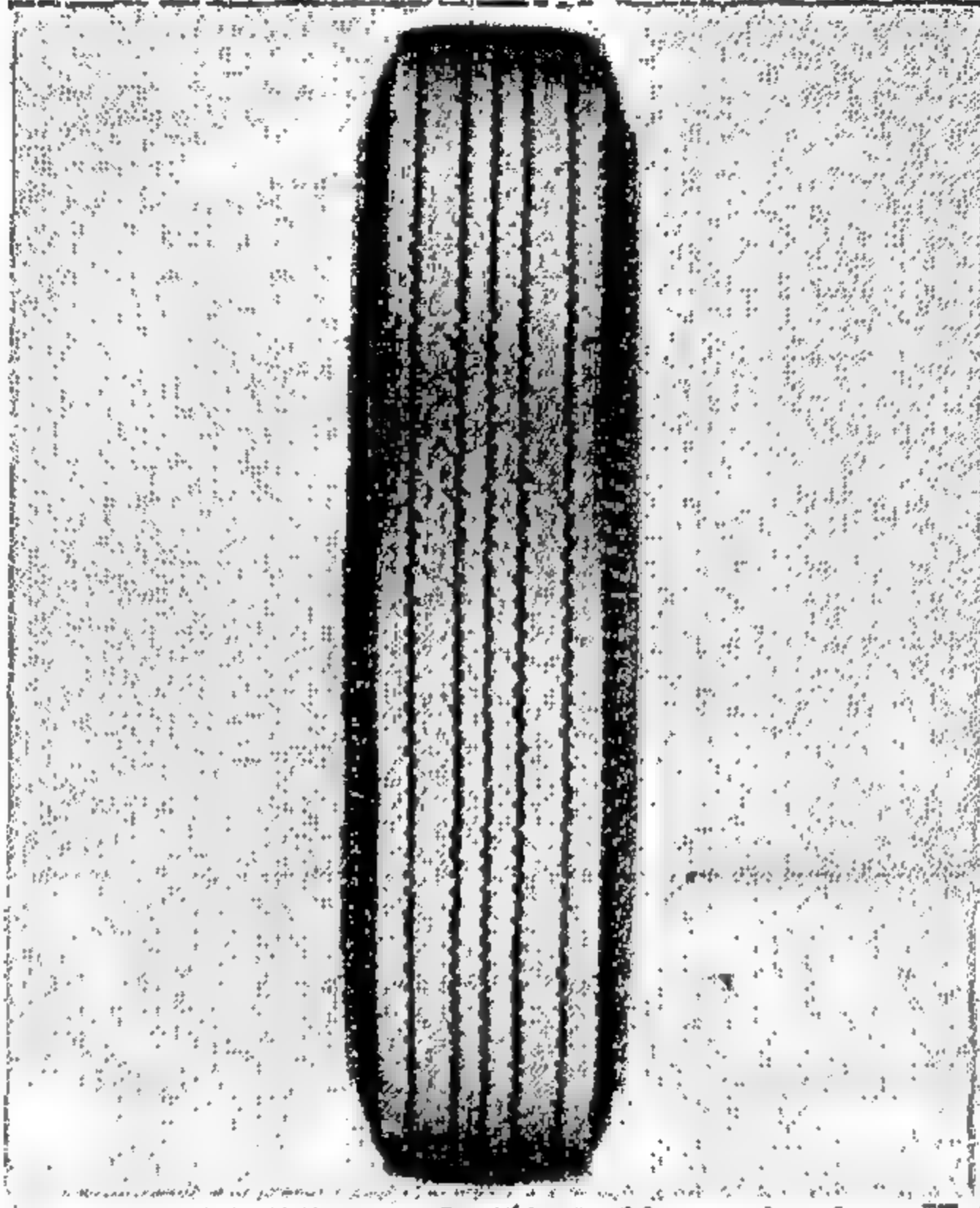
وامزج ب ٨٦٤٠ حافة  
دواسة للسير الامن



خذ جبل اطار اقوى  
من الصلب . . .



اطار كاستوم سوبر - كوشنر  
يمكن ان يكون احسن صديق للقائد



جبل 3-T ودواسة الامن يجملان  
كاستوم سوبر - كوشنر امن وامن



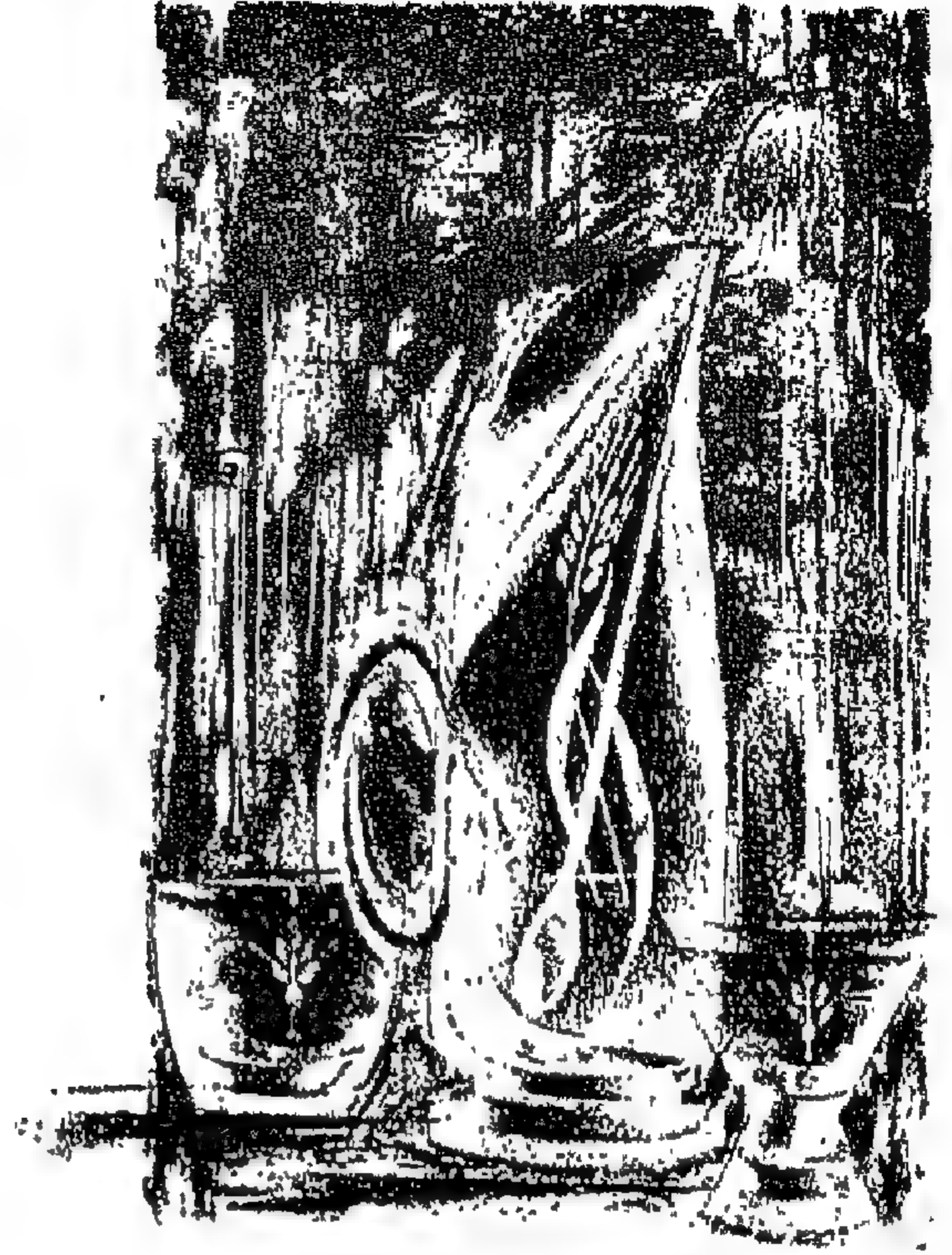
ويقاوم الانفجارات ويكافح  
الذغاء الاطار : الحرارة

## للمن : ليست هناك اطرارات اخرى في العالم صنعت مثل اطرارات هودير "كاستوم سوبر كوشنر"

اجابة هودير على الحرارة والحدوث والصدمات : اطار كاستوم سوبر كوشنر، لأن جبل  
الاطار 3-T يقاوم الحرارة الشديدة والضغط، وهناك ٨٦٤٠ حافة دواسة للسير  
الامن تعانق الطريق على نحو آمن، وتوزع حمل التوجيه على مساحة اكبر، فتكون  
النتيجة : اطار مأمون تماما يمنح السائق ثقة تامة، اتصل بوكيل هودير سريعاً،  
وعندما تحتاج الى اطرارات لسيارة امرك استخدم هودير.

# GOOD YEAR

« ان الشاب الذي يقرر  
الا يقرب الخمر غير مطالبه  
بأي ايضاح أو اعتذار »



## إياك والكأس الأولى

آن لاندروز

عزيزتي أشعر باشمئزاز بالغ من  
نفسى الى حد أننى أتمنى أن أموت .  
لقد اصطحبني الى إحدى الحفلات  
ليلة أمس واحد من أعظم الفتيان  
في مدرستنا ، وكان هذا هو موعدى  
الاول مع « جيم » الذى كنت أتمنى  
أن يدعونى للخروج معه منذ ستة  
أشهر ، وكنت عصبية بطبيعة الحال  
ولذلك ظننت أن كأسا واحدة قد  
تهديء أعصابى وتمنحني الشجاعة  
لاتحدث مع الناس . . ولكننى أسرفت  
في الشراب ، فتناولت في البداية

كأسين من المارتين ثم ويسكى  
بالصودا . . ولا أدري بالضبط عدد  
الكؤوس التى تناولتها ، ولكننى  
سرعان ما بدأت أحس بالضعف  
والدوار . . واستولى على السقام  
وسمعت مضيفتنا تقول لجيم :  
« لا تحضر ( دلو الخمر ) هذه الى  
بيتى مرة أخرى » فأجابها قائلاً :  
« لا تخافى فلن اصطحبها بعد الليلة  
حتى الى مباراة للكلاب » .  
اننى أود لو أسقط فى حفرة  
وامكتبها الى الأبد ، اذ كيف يستطيع  
شخص ان يعيش بعد هذه الفلطة

الرهيبه ؟ ..

أرجو أن تساعدنى ..

لويز «

\*\*\*

من المستحيل على لويز ولا شك أن تمتنع ما قد وقع فعلا ، ولكن .. ليست هناك غلطة بلا قيمة .. اذا تعلمنا منها درسا . ولكن المشكلة المحزنة لكثير من المدمنين انهم لا يتعلمون من أخطائهم ، فهم يواصلون تناول الخمر قائلين لانفسهم : « نستطيع السيطرة على أنفسنا » ثم يكرهون أنفسهم فى الصباح - او طوال حياتهم ..

وقد سألت المئات من طلبة المدارس الثانوية عن الاسباب التى تدفعهم الى شرب الخمر .. وهذه هى أكثر الاسباب شيوعا بين البنسين والبنات معا :

« لا اريد ان أخالف المجموع او اكون جباناً عندما أجد الجميع يتناولون الخمر »

« تجعلنى الكاس احس بأننى شىء ناضج »

« أن نضع كنوسى تكفل لى النسبيان عندما أكون منحرف المزاج او ساخطا على شىء ما »

« أن كأسا واحدة من الخمر

تهدى أعصابى فى المجتمعات ، وتجعلنى أكثر ودا ، اذ يقل احساسى بالخجل »

فلندرس هذا الاكسير السحري ، وكيف يعمل لينتج هذه المشاعر : ان كل من يتناول الخمر تقريبا سوف يقسم على مجموعة من الكتب المقدسة ان الخمر تنبئه ، ولكن العكس هو الصحيح تماما ، فالخمر تولد أثرا منبها سطحيا ، ولكن احساس البهجة مؤقت فقط .. ان الخمر مثبطة للعزائم ، كما يشهد بذلك أى طبيب .

فكيف تستطيع اذن بضع أوقيات ان تنتج مشاعر الابتهاج ، والاستعلاء والثقة بالنفس والقوة ؟ الجواب على هذا بسيط .

والكحول يتجه الى التأثير على منطقة المخ التى تسيطر على العقل ، والتقدير والاشياء المحرمة لدينا ، ومن ثم تميل هذه المنطقة الى أن تصبح أقل فاعلية مما هى عليه عادة .. لقد أصبحت « متجمدة »

وكثيرا ما يكون شارب الخمر واقعا تحت تأثير الظن بأن الخمر تظهر صفاته المحبوبة ، وتطلق فطنته اللامحة ، وتجعل منه متحدثا شائق الحديث . وتستطيع الخمر فعلا ان

الكثوس » .

لماذا يكون الكحول والجنس في الغالب رفيقى سرير متلازمين ؟ ذلك لان لدى الكحول المقدرة على ان يحطم الارادة ويشل المقدرة على الحكم ، يحاول بعض الرجال فاقدى الضمير ان يحملوا الفتيات على الشراب ، حتى يصبحن أكثر استجابة للايحاء .

كيف يستطيع شخص في سن الشباب ان يعالج المواقف التى قد تنتج عن الافراط في الشراب بطريقة حسنة ؟ حينما كنت فتاة صغيرة نظرت حولى الى فتيان مدرستى الذين كانوا يتناولون الخمر ، كان بعضهم ينحدر من عائلات محترمة ، ولم يكونوا من أولئك الذين نطلق عليهم « أوغاد » . . ولكنهم لم يكونوا من الزعماء أو الفتيان الذين يشربون اعجابى .

وقد لاحظت ان الذين لا يشربون في الحفلات ، كانوا يتصرفون وفق سلطان انفسهم ، وكانوا يتمتعون بكل ذرة من المرح تماما كأولئك الذين يشربون ، ولكنهم كانوا غير خاضعين لاي توتر أو ضغط داخلى فتجنبوا الخمر دون ان يعيروها أدنى اهتمام ويتراوح المجون الذى يبدو ممن

تحدث بعض تغيرات جوهريّة في الشخصية ، ولكن لا يستطيع الا مراقب واع ان يقرر بدقة أكثر ما اذا كانت هذه التغيرات نحو الافضل أم لا . فلا يمكن للكحول ان يحسن الموهبة ، او يظهر العبقرية المختفية ، ولكنه يستطيع فقط ان يحجب القدرة على الحكم السليم ، ويظهر جوانب الشخصية غير المتكلفة التى لا يردعها رادع .

وعندما يجتاز شارب الخمر عتبة تسامحه ، يتلاشى التوهج الوردى ، وغالبا ما يتحول الى شخص منقبض النفس بائس مريض - ويفقد وعيه في بعض الاحيان . وقد فقد كثير من الناس وظائف ممتازة ، وحطموا صداقات قيمة ، بسبب سلوكهم الفظ الثائر الناجم عن الاسراف في الشراب .

وكثيرا ما يعترف المراهقون ( والبالغون ) الذين يكتبون لى ، بأنهم قد تورطوا في علاقات جنسية غير مشروعة لأول مرة وهم تحت تأثير الكحول ، وهم يقولون : « لو لم أسكر لما أصبحت في هذا المأزق ، فانا في الحقيقة لست من ذلك الصنف من الناس - ولم اكن كذلك قط - وقد فقدت وعيى تماما بعد قليل من

يشربون الخمر بين التسلية والثورة، كذلك .

فعندما ينتهى المساء ، يصبح بعضهم مكتئبا حزينا والبعض الآخر محبسا للشجار .. وكان منظر الفتيات اللاتى اسرفن فى الشراب اكثر المشاهد اثاره للحزن ، فقد انهارت تسريحات شعورهن ، وتلطحت زينة وجوههن التى بذلن فيها مجهودا كبيرا وسالت ألوانها ..

وكثيرا ما خطر ببالى انه لو التقط شخص ما بعض صورهن خلسة ليريهن فى اليوم التالى اجمدت الدماء فى عروقهن .

ويبدو ان المشكلة الكبرى فى تناول الخمر هى معرفة متى يكف الانسان عنها ؟ وقد استنتجت انه من الاسهل ألا اتناول الكأس الاولى بدلا من أن أحمل نفسى عبء تقرير الوقت الذى أكف فيه عن الشراب ، ومن ثم كانت مشروباتى دائما هى : بيرة الجنزبيل، وعصير الطماطم والبرتقال ، ولا تزال

فهل يجعلنى ذلك انسانة ساذجة ؟ هل أثر ذلك على حب الناس لى ؟ لا أظن ذلك .. فقد كان لى دائما اصدقاء كثيرون من الشبان ، ولئن صادفت - بين الحين والآخر - بعض المضايقات ، الا اننى لم آخذ الملاحظات الساخرة مأخذ الجد ، بل وانى لأشك فى أن أى شخص آخر قد فعل ذلك . والشاب الذى يقرر ألا يقرب الشراب غير مطالب بإيضاح أو اعتذار وكأنما يقول فى الواقع : « هذا هو أسلوبى لمواجهة الموقف .. وهذا شأنى وحدى » ..

فلا ترتكب أى خطأ ، فهذا عمل خطير جدا ، والشخص الذى يبدأ فى تناول الخمر فى سن مبكرة يضاعف الفرص فى أن يتحول الى مدمن ذى مشكلة .. وتظهر لنا دراسة علمية عن الكحول ان ثلثى المدمنين المعروفين على الاقل بدأوا يشربون وهم فى المدرسة الثانوية أو حتى قبل ذلك !

ملخصة عن : « أن لاندرو تتحدث للمراهقين عن الجنس » بقلم آن لاندرو



### اللحظة المؤلمة !

من أكثر الأشياء التى تثير حرج الحاضرين، ان ينظر الحاضرون الى ساعاتهم .. وقد سئل القصصى الشهير جون ارسكين يوما عما اذا كان قد أحس بالآلم من هذه الظاهرة

فقال :

- كلا .. الى ان يبسدا الحاضرون فى هز ساعاتهم للتأكد من انها لم تتوقف !

# مدھی الحیاہ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

الأرض ، ولكن أحدا لم يعترض قط  
على وجودي أو يعرب عن ضيقه  
من ثوب التدريب الزاهي الذي كنت  
أرتديه .

وفي يوم مصرع الرئيس كنيدي  
الفاجع ، خرجت للتدريب كالعادة ،  
وقد ساعدني ذلك على أن أنسى  
مؤقتا ذلك الحزن الذي أحسنا به  
جميعا ، ولسكنني ما أن وصلت إلى  
بقعتي المعتادة ، حتى وجدت الاضواء  
تغمرها ويقوم البوليس بحراستها .  
.. وعندئذ فقط أدركت انني كنت  
أمارس تدريباتي في الساحة الخلفية  
لبيت الرئيس الامريكي الجديد  
ليندون جونسون !

كنا قد تزوجنا منذ ثلاثة شهور  
وبدأت تبرز مشكلات التكيف مع  
هذه الحياة ، وذات مساء بعد عشاء  
لم تعد زوجتى جيدا ، وبعض الاشياء  
الآخري والصغيرة التى تثير الاعصاب  
بدأت مشادة طويلة بيننا ، توقفت  
أخيرا لالتقط أنفاسى ، وعندئذ  
اتجهت زوجتى نحوى وهى ترفع

كنت من أعضاء فريق العدو  
بالجامعة ، فأننى أحاول أن  
أظل محتفظا برشاقتى بالركض بصفة  
منتظمة فى أوائل المساء فى طريق  
عريض على مقربة من بيتى فى شمال  
غرب واشنطن ، والطريقة التى  
اتبعها عادة هى الركض خيما مسافة  
نصف ميل تقريبا ، ثم ابتعد عن  
الطريق العام للقيام ببعض الألعاب  
السويدية ، وأجرى بعد ذلك بسرعة  
عائدا الى البيت . . . وكنت أتوقف  
كل يوم عند نفس المكان ، وهو بستان  
من الاشجار الصغيرة يقع على حافة  
تل ، وكان واضحا أن هذه الاشجار  
موجودة فى أملاك خاصة ، ولكن لم  
يكن هناك أى سور يحيط بها حتى  
أننى لم أكن أشعر اننى دخيل أو  
طفيلى . .

وكان هنالك ممر مرصوف  
بالحصباء يؤدي من البستان الى  
مؤخرة بيت كبير يقع على قمة المرتفع  
ويبلغ طول الممر حوالى ١٨ مترا ..  
وفى بعض الاحيان كنت ارى ضيوف  
المآذب أو اهل البيت يتجولون فى

يعرف ربان السفينة ليوناردو دافينشي  
سبب هذه التحية ، رد عليها ، فأتاح  
ذلك استقبالا لجو لن ينساه أبدا .  
\*\*\*

كانت إحدى المدرسات من معارفى  
ستتزوج فى نهاية العام الدراسى . .  
وبعد أن انتهت الدروس ذات يوم ،  
وضعت فتاة مكسيكية - أمريكية فى  
خجل لفافة ورسالة على مقعد  
المدرسة ثم أسرع بمغادرة الفصل  
. . وبعد أن أصبحت المدرسة بمفردها  
فتحت الرسالة وقرأت فيها :

عزيزتى الحلوة سنيوريتا براون  
نحن جميعا آسفون لانك سترحلين  
عنا ، ولكننا نريد أن تكونى سعيدة  
وقد ظلت أدخر وأدخر لأشترى لك  
هدية زفاف جميلة ، ولكن كل  
ما استطعت ادخاره هو دولار و ٦٢  
سنتا ، ولن أستطيع شراء هدية  
جميلة بهذا المبلغ الصغير .

لقد قالت لى أمى ان الناس عندما  
يتزوجون يحصلون على أشياء جديدة  
بحيث لا يكون لديهم أية خرق بالية ،  
ولكنهم سوف يحتاجون الى الخرق  
لمسح الحمام وإزالة الغبار عن الاثاث  
وغسل النوافذ ، وهكذا جمعت لى  
أمى بعض مالدينا من خرق ، وهى  
لا تحتاج اليها كلها ، بل لقد أعطتنى  
قطعتين من « كافولات » أخى الطفل

إلدها لنعرض خاتم زواجها ، ثم قالت  
شيئا انتهى تسعة أعشار مجادلاتنا  
منذ ذلك الحين ، وهو . « انتظر لحظة  
يا حبيبى . . لا تنس اننى فى جانبك »  
\*\*\*

اعتدت أن أستقل معدية بحرية  
كل يوم فى طريقى الى عملى بنيويورك  
. . وذات مساء اقتربت المعدية من  
الجانب الايمن لعبارة المحيط الايطالية  
« ليوناردو دافنشى » ، وبينما كنت  
المتع بمشاهدة هذا المنظر غير  
العادى للسفينة الضخمة ، فوجئت  
بسماع المعدية وهى تحييها بإطلاق  
صفارتها عدة مرات ، وكررت المعدية  
تحياتها مرتين ، وفى المرة الثانية  
أجابت « ليوناردو دافنشى » بثلاث  
صفارات وهى تتقدم فى جلال الى  
أعلى النهر متجهة نحو رصيف  
رسوها . .

وعندما ركبت المعدية بعد أسبوع  
وسألت ربانها عن سر تباعد  
الصفارات ، فقال لى : « أجل . .  
هل تذكر جو سكالا ماسح الاحذية  
على هذه المعدية لمدة ٣٢ عاما ؟ . .  
لقد قام أخيرا بأول رحلة  
لايطاليا منذ هجرها الى أمريكا وهو  
صبى . وعاد هذا الأسبوع الى  
أمريكا على ظهر ليوناردو دافنشى  
فقرر أن نرحب بهودته ، ودون أن

وأرجو أن تحبى هديتى .. مع حبى  
الكثير . « كونشيتا »

ومن خلال ضباب من الدموع  
فتحت المدرسة اللفافة ، فوجدت  
فيها قطعا قديمة رقيقة من أقمشة  
مختلفة الالوان ، وقد مزقت بأناقة  
الى مربعات ، ثم غسلت وكويت بعناية  
.. وكان عددها ١٢ قطعة ، بما فيها  
« الكافولتان » !

\*\*\*

عند زيارتى الاولى لنيويورك قررت  
ان أجرب تناول الطعام فى أحد المطاعم  
الآلية ، واخترت ساعة الظهيرة حيث  
يردحم بصفة خاصة .. وكان الحشد  
كبيرا فى المطعم ، وقد أحسست  
بالعطف على فتاة صغيرة كانت تقف  
فى صبر منتظرة الحصول على بقية  
نقودها أمام الجهاز المحاصر بجماهير  
جائع .. وأخيرا حصلت على نقودها  
وشقت طريقها عائدة الى أمها ، التى  
بدأت توبخها بهمس مسموع بوضوح  
قالت فيه : « كم مرة يجب أن أقول  
لك ألا تكونى مؤدبة فى نيويورك ! »

\*\*\*

كثيرا ما يستشير بعض العملاء  
زوجى المحامى ، ولكنهم بعد أن يعرفوا  
تكاليف الخدمات القانونية ، يقررون  
حل مشكلاتهم بدون مساعدته ..  
ومنذ وقت قريب ، جاء قسيس

عجوز لكنيسة صغيرة مكافحة يحمل  
مشكلة قانونية ، ولكنه بعد أن استمع  
فى صبر للاجر الذى يطالبه زوجى ،  
غادر المكتب قائلا فى حذر :

— شكرا لك ياسيدى .. ولكن  
اعتقد اننى سأكتفى بالدعاء والصلاة  
لحل هذه المشكلة !

بعد أن مضت عشر سنوات على  
تخرج عمى ، عاد لزيارة مدرسته  
الثانوية .. واستبد به الفضول  
لمعرفة ان كانت مدرسة الادب  
المحبوبة سوف تذكره ، فتسلل الى  
فصلها وجلس فى مقعد بالصف  
الاخير ..

وعندما دخلت المدرسة مسرعا  
كاترايت ودارت بصرها فى انحاء  
الفصل ، لم تظهر اية دلالة على أنها  
عرفت عمى ، ولكنها بدأت تناقش  
فقرة معينة فى قصة « ايفانهو »  
لسكوت التى كانت جزءا من واجب  
الطالبة فى الليلة السابقة ، وطلبت الى  
كثير من الطلبة التعليق عليها ..  
ودون انذار ، طالبت عمى بالتعليق ..  
وتلثم وارتيك فى حيرة .. وأخيرا  
قال انه لم يقرأ هذا الجزء ، وهنأ  
قالت مسلسل كاترايت وقد تألقت  
عينها :

— انك لم تتغير قط يا بيل ستايلز

« اذا بدأت تنسى انك كثير النسيان ،  
فقد حان الوقت لبدء الشعور بالقلق ! »

## أنا.. نثار العقل فقط !



الحقيقة يا عزيزتى أن هذا عشاء  
تعس ..

وتراجعت مضيافته الى الخلف ،  
كأن شخصا صفعها على وجهها  
بسمكة موسى، وقبل أن تتفوه بكلمة  
واحدة ، واصل مستر ديوهيرست  
حديثه قائلاً :

« يجب على أن أوضح أن هذه  
الليلة هي ليلة أجازة الطاهي ،  
وأن خادمة المطبخ - التي تستحق

منذ وقت غير بعيد

قصيدة » بقصة كهل من أبناء لندن

يدعى « ديوهيرست » كان مدعوا  
لحفل عشاء فى منزل سيدة تدعى  
« ليدى باجلى » . وأثناء تناول

العشاء ، توهم مستر ديوهيرست  
أن الحفل مقام فى منزله وأنه هو  
المضيف ، فالتفت الى « ليدى

باجلى » وقال لها بصوت مرتفع :  
« إننى أشعر بقلق بالغ ، ولكن

الرجم علنا - قد صنعت هذا الخليط الذى يثير السقام ، واننى انصحكم بالألا تتناولوا شيئا منه .

ولا أعرف ماذا حدث بعد ذلك ، ولا يهمنى أن أعرف ، بل اننى لم أشعر بسرور ، فقد ذكرنى بسلسلة من الحوادث كانت قد وقعت لى أخيرا ففى مناسبتين مختلفتين - خلال اسبوع واحد - أوصدت دون نفسى باب مكتبى من الخارج بعد أن تركت المفتاحين معا فى الداخل ، واضطرت فى كل مرة الى أن أحطم أحد ألواح الباب الزجاجية لاستطيع الدخول ، وفى كل مرة أيضا ، كنت أضطر لاستدعاء النجار لاستبدال الزجاج المحطم ولم تعجبنى الطريقة التى نظر بها الى عندما حضر فى المرة الثانية .

وخلال نفس الفترة ، أمسكت بمسماة التليفون وأدريت القرص على رقم معين ، وبعد أن دق الجرس هبت مرات فى الناحية الأخرى أجابنى صوت رجل ، ولكنى كنت قد نسيت الشخص الذى كنت أريد الاتصال به خلال تلك الفترة الوجيزة . وكان من الواجب أن أكون صريحا ، فاستخدم الضحكة الجوفاء المعتادة لم أشرح له ضعف

ذاكرتى المجنونة . . ولكنى - بدلا من ذلك - أحسست أننى وقعت فى فخ وتملكنى الذعر وقلت « لا بد أننى أدريت الرقم خطأ » وأعدت السماعه الى مكانها . .

وسرعان ما وصلنى بعد ذلك خطاب من سيدة من أهل البلدة تطلب فيه أن أودى خدمة صغيرة للجنة التى ترأسها . . واختفى خطابها - بطريقة ما - تحت كومة من بعض أوراق الموسيقى البرازيلية القديمة كانت تقبع فوق مكتبى ، ولم أصادف هذا الخطاب مرة أخرى الا بعد مرور شهر ، فقررت أن أكفر عن تقصيرى فاتصلت بالسيدة تليفونيا وبدأت أعتذر لها عن اهمالى ، ولكنها قاطعتنى قائلة :

- ولكنك أجبت على خطابى وكنت

كريما جدا فى ردك . .

وعند هذا الحد أصبحت مقتنعا تماما بأن مخى قد تفضن كتمرة البطاطس العجوز ، وظل القلق يطاردنى الى أن دعيت فى أحد أيام السبت أنا وزوجتى الى منزل الدكتور ( فرديناندويك ) ، وكنا سنقضى بضع ساعات فى شرفة المنزل ثم نشوى بعض شرائح اللحم .

والدكتور ( ويك ) هذا رجل  
يتمتع بذكاء فائق .. فهو جراح  
ممتاز يقتنى كتباً عن فن الرسم  
بالزيت ، ويزرع زهور الجلادىوس ،  
كما يعرف الكثير عن علم النفس  
التطبيقى . وعندما انفردنا معا فى  
الشرفة قررت أن أخبره عن عقلى غير  
التماسك وحديثه عن ايجاد الباب  
وأنا خارج مكتبى والحديث التليفونى  
لغير أحد ، والخطاب غير المكتوب  
الذى كتب :

وكان الرجل شقيقا للغاية اذ  
قال لى : « ان حالتك بسيطة ويجب  
ألا تشير أى قلق لك ، فاذا كنت  
تعرف انك شارد الذهن فأنت بخير  
.. أما اذا زاد الامر عن ذلك الى حد  
أنك لا تعرف أنك شارد الذهن فقد  
تكون فى محنة .

ولا يمكنك أن تتخيل كم أبهجنى  
ذلك .. وكان هناك المزيد من  
التشجيع فى الطريق ، فقد ضرب  
لى الدكتور ( ويك ) أمثلة لشهود  
الذهن لدى عدد من ألمع الرجال فى  
التاريخ فقال لى ان المؤلف البريطانى  
الشهير ج . ك تشسترتون مثلاً ،  
كان يضطر فى كثير من الاحيان  
الى أن يتوقف عند احدى منصات  
بيع الصحف ليشتري نسخة من

المجلة الاسبوعية التى كان يصدرها  
باسم « ج . ك » ليعرف منها أين  
يوجد مكتبه .. وقد أرسل  
تشسترتون ذات مرة برقية الى  
زوجته يقول فيها : « أنا الآن فى  
سوق هاربورو ، فأين يجب أن  
أكون ؟ »

وقال الدكتور ويك ان توماس  
أديسون كان يقف يوما فى طابور  
ليدفع الضرائب المستحقة عليه ،  
وعندما وصل الى نافذة التحصيل ،  
اكتشف انه نسي اسمه ، فالتفت الى  
الرجل الواقف فى الصف خلفه  
وسأله :

- هل تستطيع أن تخبرنى من  
أكون ؟ ..

جعلتنى هذه الحكايات الطريفة  
فخورا بشروء ذهنى .. بل لقد كان  
هناك تعضيد أدبى أكبر فى انتظارى  
.. فبعد أن تحدثنا لفترة أطول ،  
قررنا أن نستقل السيارة الى القرية  
لنشتري جرائد المساء .. وفى  
السيارة قال لى الطبيب فجأة :

- هناك الكثير منها حولنا ..  
فسأله قائلاً :

- الكثير من أى شئ ؟  
فأجاب :

- الكثير من ... الكثير من ...

عم كنا نتحدث منذ قليل ؟  
قلت : تقصد الشرود  
فقال :

- نعم .. هو ذاك .. يوجد الكثير  
منه في كل مكان ..  
ووصلنا الى وسط القرية ..  
واشترينا الجرائد وكنا على وشك  
البدء في العودة .. وهنا تذكر  
الطبيب شيئا فقال :

- لقد طلبت منى أن أحضر ..  
الآن ... دعني أتذكر ... بحق  
الشیطان .. ما هذا الذي طلبته ..  
ثم وقف على الرصيف يحك ذقنه ..  
وأخيرا أشرق وجهه وقال :

- آه .. لقد تذكرت .. تعال  
معي ، ودربنا حول ناصية ثم اتجهنا  
الى مخزن للبضائع الحديدية حيث

اشترى الطبيب صفيحة صغيرة من  
زيت الآلات ثم انطلقنا بالسيارة  
عائدين الى المنزل ..

كانت مسر ویک في الخارج  
بجانب الموقد تنظم أدوات الطهي  
فأعطاهما زوجها الكيس الورقي  
الصغير الذي يحتوى على صفيحة  
الزيت وقال لها :

- هاك ما طلبته يا عزيزتى ..  
فنظرت داخل الكيس ثم نظرت  
اليه وقالت :

- لقد طلبت منك أن تشتري  
لترًا من فانيليا الايس كريم .

أتسألنى عن نفسى ... اننى لم  
أشعر بمثل هذا التحسن طوال  
حياتى .

بقلم ه . آلن سميت



### في اجازة !

عندما كان الدكتور وينفريد أوفرهول طبيب الامراض العقلية الشهير مديرا لمستشفى سانت  
اليزابيث في واشنطن ، منح وسام رئيس الجمهورية للخدمة الممتازة للمدنيين ..  
وبينما كان الرئيس ايزنهاور يضع الشريط حول عنق الطبيب ، ابتسم الرئيس وطار  
بصره على موظفى الحكومة الذين حضروا الحفل ثم قال :

- الا تتساءل احيانا يادكتور وينفريد عن حالتنا العقلية جميعا ؟

فاجاب الدكتور : اننى الان فى اجازة ياسيدى الرئيس !

كتاب الشهر

# مواطن من نيو سالم



جاء من البرية معدا جاهلا... واستقر  
بمخض الصدفة في بلدة نيو سالم على  
حدود المنوى ، كان لا يزال شابا لا خبرة  
له ، مربكا ، لا يثق في نفسه على الرغم  
من قوته وحججه الهيب ، ولكن نيو سالم  
احتضنه وعلمته ، وشجعت روحه على  
أن تنمو ، وعندما حان الوقت ، ايدته  
اهلها باصواتهم ، ووضعوه على الطريق  
الذي أدى به في النهاية الى الاستقرار  
في قلوب العالم ..

لقد كان ابراهام لنكولن اكثر من  
مجرد رئيس امريكي عظيم ، قاد بلاده  
خلال حرب اهلية هددت الامة بالتمزيق  
كان رجلا مرحا شقيقا ، وهو يمشل  
بالنسبة للعالم كله رمز القوة التي يمكن  
أن تثمرها الديمقراطية من اكثر البدايات  
بعدا عن الاحتمال ..

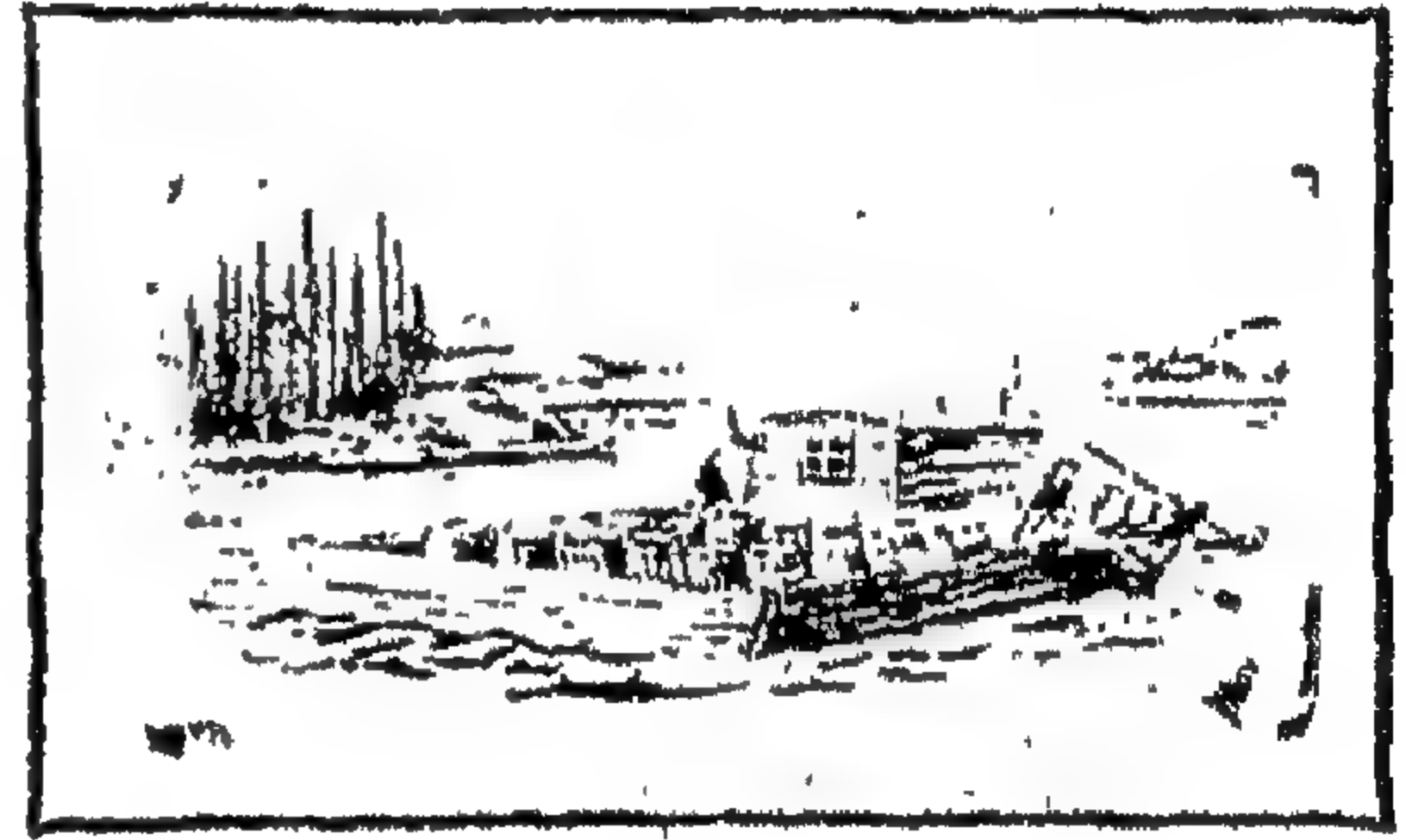
ويعطينا المؤلف بول هورجان هنا صورة  
حية آسره لابراهيم لنكولن الشاب ، في  
الفترة التي عملت فيها حماسه وغيرة  
على اعناده للاعباء والمحسن التي كانت في  
انتظاره .

# مواظت من نيو سالم

تلخيص كتاب

*Citizen of New Salem*

بقلم بول هورجان



صديق له فيما بعد

يقول :

« كان يؤكد لكل من يتصل به ،  
انه قطعة خشب جرفها التيار ، وانه  
انحدر مع النهر بعند شتاء كثيف  
الجليد ، يطفو مع السيل مندفعاً على  
غير هدى ، الى ان اُلقى به المقادير  
مصادفة في نيو سالم . »

في ١٩ ابريل ١٨٣١ ، استدارت  
سفينة مسطحة القاع طولها ٢٤ متراً ،  
متجهة نحو نيو اورليانز عند منحني  
في نهر سانجامون على مقربة من  
ضفة مرتفعة ، وفي اعلى الضفة ،  
كانت توجد طاحونة يمتد منها سد

اقامه الطحان . . . واصطدمت السفينة  
بالسد لتعلو فوقه ، وتعلق به  
ومقدمتها مرتفعة في الهواء ، ثم  
تدفقت المياه في سطحها القليل  
العمق ، وعجزت السفينة عن  
الحراك يوماً وليلاً .

كان مشهدا يغرى بالنظر اليه . .  
واقبل الناس من قرية نيو سالم التي  
تعلو ضفة النهر ليروا ماذا سيحدث  
بعد ذلك ، فشاهدوا اطول رجال  
السفينة وهو يتولى الامر ، مع انه  
اصغر الرجال الثلاثة الذين على  
سطحها ، وامر بتخفيف حمولة  
السفينة بنقل جزء من شحنتها على  
الشاطئ ، وكانت الشحنة تتكون  
من براميل من لحم الخنزير ، وذرة  
وخنازير حية ، فنقل بعضها الى  
الامام حتى يتم توازن السفينة فوق  
السد .

ولكن السفينة لم تستطع الحركة  
بسبب استمرار ثقلها بالماء . فهبط  
النوتي الى الشاطئ ، واستعان  
بمثقاب احدث به فجوة في مقدمة  
السفينة المعلقة ، فتدفقت منها المياه  
الى الخارج ، ثم سد الثقب فهبطت  
السفينة عن السد واستقرت في  
الماء .

ودهش المشاهدون لذلك .

نيوسالم فى يوليو ، وقد جاء بمفرده على ان يأتى اوفات فيما بعد مع البضاعة اللازمة للمتجر الجديد وسرعان ما بدأ فى اكتساب المعارف والاصدقاء . .

وفى ذلك الصيف الاول ، وأوه يبرز بقامته وسط أى جمع من الناس، اذ كان طوله ١٩٣ سنتيمترا، بل كانت ثيابه تجعله يبدو أكثر طولاً ، اذ لم تصل اطراف بنطلونه قط الى حذائه فقد كانت تبعد عنها حوالى ١٥ سنتيمترا ، اما اكمام قميصه فكانت لا تكاد تلمس معصميه الخشنيين كغصن شجرة بندق وكان شعره كثيفا حالك السواد ، صفف بطريقة غير منتظمة ، ربما باحدى يديه الكبيرتين بحثا عن فكرة هاربة !

وكانت عيناه موضوعتين فى مكان عميق تحت ظلال حاجبيه الكثيفين فى وجه عريض العظام ، وقد بدت عظامه وعضلاته القوية بوضوح فى كل مكان من هيكله العظمى ، ولكنه كان يعتبر نفسه انسانا بسيطا صريحا ، ويبدو انه كان يدرك كل ما ينقصه من المعرفة والوجود والموهبة، فقد كان يعد نفسه دائما أقل جدارة من الكثيرين ، لانه من اطفال اقاصى

النوتى الطويل القامة . . . كان يرتدى بنطلونا من قماش قطن خشن، وقد شمر أطرافه الى أعلى قصبة ساقه، فكشفت عن جزء كبير من قميص قطنى ذى خطوط زرقاء وبيضاء ، وكان يضع على رأسه قبعة من القش المجدول من شرائط رفيعة من قشور الشجر لاتساوى أكثر من خمسة قروش . . . وقد وصف هو نفسه يومئذ بأنه كان « فتى غريبا لاصديق له ، جاهلا ، معدما ، يعمل على سفينة مسطحة مقابل عشرة دولارات شهريا . . »

وعندما اعيد شحن البضاعة ، استأنفت السفينة رحلتها الطويلة الى نيو أورليانز ، حيث شاهد النوتى معالمها ، ولكن « دنتسون أوفات » صاحب السفينة تذكر « نيو سالم » وقرر ان ينشئ متجرا فى تلك القرية النامية من قرى ايلنوى التى تقع على ضفة مرتفعة من نهر سانجامون ، واستأجر النوتى الطويل القامة لمساعدته ، اذ لم يكن لديه ما يعمله أو يذهب اليه !

### النوتى والكسول

تذكر اهل القرية ذلك النوتى الشاب - الذى كان فى الثانية والعشرين من عمره - عندما عاد الى

المعمورة . . . ووصفه شباب من سنه  
رآه في مرحلة الصبا فقال انه كان  
« اكثر الناس خجلا وسكوتا وفضاظة  
وارتباكا وسذاجة ، كما كان اسوأ  
الناس ملابس في العالم » . . فبأى  
شيء استطاع ان يترك هذا الاثروان  
يبدو كما بدا ؟

واتيحت اول فرصة للنوتى  
للاجتماع بحشد من الناس في اول  
اغسطس ١٨٣١ عندما اجريت  
الانتخابات في نيوسالم ، حيث تجمع  
المواطنون ، وادلى هو بصوته لأول  
مرة ، ونطق برأيه شفويا كغيره امام  
كتبة الاقتراع الجالسين امام مائدة ،  
وكان مثل هذا اليوم يخص للسياسة  
واللهو ، ودار على الحاضرين نوع  
قوى من الويسكى يسمى  
« مونوجاهيلا » مع انواع اخرى من  
المشروبات تعرف باسم « طافيا »  
وتشبه الروم . .

كان النوتى يتلهف لارضاء الناس ،  
وعندما كان يجد من يصغى له ، كان  
في استطاعته ان يلقي فكاهة او قطعة  
من الشعر الهزلى ، او يقلد شخصا  
ايرلنديا او هولنديا ، او زنجيا ،  
وهو امر كان يؤديه ببراعة تامة كما  
قال ت . اونستوت ابن صانع البراميل  
واضاف قائلا : « لم ار مثيلا له في دور

راوية القصص ، . . وهكذا جعل  
الناس ينسبون مظهره ، ويعرفونه  
على حقيقته . .

كان اغلب النساس يأتون الى  
نيوسالم ومعهم حرفتهم الخاصة ،  
اما النوتى فلم يكن في استطاعته الا  
ان يتسكع في انحاء القرية منتظرا  
مخدومه ، باحثا عن بعض الاعمال  
الصغيرة ليؤديها ، وقد كسب اجرا  
قليلًا ذات مرة لانه ارشد سفينة من  
نيوسالم حتى بيردستاون على نهر  
ايلنوى ، ثم سار على قدميه عائدا من  
بيروستاون مسافة ١١٥ كيلومترا الى  
نيوسالم . . ولكنه وجد الآن على  
الاقل مكانا يذهب اليه !

### كاتب المتجر

وعاد اوفات في ٣ سبتمبر ،  
ودفع عشرة دولارات لشراء قطعة  
الارض رقم ١٤ في القرية ليقيم عليها  
متجره ، وسرعان ماتم البناء وبدأ  
الكاتب الجديد عمله مع مساعد يدعى  
سيكى بيل جرين في التاسعة عشرة  
من عمره .

كان لديهم كمية مخزونة من  
مختلف السلع للتجار فيها . . .  
بعضها مستورد ، كالعدد والاسلحة  
النارية والذخائر والسروج والمشروبات  
الروحية ، والباقي مصنوع محليا

أو جمع من البرية ، كالجبن ولحم الخنزير والنسجيم والدهون ، والفراء ، وشمع النحل ، ومقود الشور ، والمنسروبات غير المتقنة الصنع

وكان كاتب المتجر بطريقته المعتدلة المدركة يبدو تواقا لتعلم اى درس فى الحياة المزدحمة حوله . . . فقد كانت القرية بمظهرها البدائى ، ومجموعتها المتباينة من الاشخاص تكفل فرصا كثيرة للتعليم والثقافة ، ولكن كان عليه اولا ان يثبت وجوده فى مواجهة ضغط اكثر خشونة من الحياة .

وعلى مقربة من نيو سالم ، كانت توجد فى البرارى مستعمرة صغيرة تسمى « غابة كلارى » وكان « فتیان » غابة كلارى « يجبرون القادمين الجدد على احترامهم بطريقتهم الخاصة . . . وعرف الكاتب هذا النوع ، اذ كانوا يسيطرون على المناطق البعيدة بارهاب حقير ، فيهاجمون ليلا ممتلكات من لا يرضون عنه ، وكان زعيمهم هو جاك أرمسترونج الذى اراد أن يسبر غور الكاتب الجديد ، فتحداه لمصارعته ، وهو الذى لم يسبق ان هزمه احد . . .

ومن العسير ان تصدق ان كاتب المتجر تعادل معه فى المصارعة . . .

وتصافحا بعد الانتهاء ، وقال جاك لفتيانه أن للكاتب منذ تلك اللحظة مقاما ممتازا ، رغم انه لم يكن يشرب أى خمر أو يطلق اللعنات . . . اما الكاتب من ناحيته فانه لم يتدخل قط لتشتيت الفتیان ، ولكنه كان فى بعض الاحيان يجعلهم اكثر رحمة مما يعتزمون . . . كان يقر الملائكة والمصارعة ، اما اذا اشتعل الغضب وتطورت الى معركة حامية بقبضات الايدي ، فقد كان يقول : « فلنوقف ذلك » . . . وكانوا يفعلون .

وكان كاتب المتجر يشهد سباق الخيل ، وسباق الجرى بعد ظهر أيام السبت ، ومباريات الملائكة والمصارعة والرماية . . . كانت الألعاب والثرثرة هى العلامة التى تميز ايام المحاكمة ، عندما يجىء القاضى الى القرية ، او عندما يتجمع الجيران لمساعدة أحدهم على بناء بيته ، او ينظمون مطاردة للذئب أو يجتمعون لعمل الاحفة ( حيث يقوم الرجال والنساء باستخدام الخيط والابرة ) . . . وكانت هذه المناسبة كلها تكفى لاقامة مأدبة !

كان الاثاث يسحب الى الخارج ، فاذا كان فى البيت فسحة تكفى ، كانوا يدفعون الاثاث نحو الجدران ،

وعلى صوت الاكورديون والجيتار او الكمان ، كان الراقصون يهزون ارضية المكان على نغمات الايادى المصفقة ، ويتلو ذلك وليمة حافله بلحوم الصيد ، وخليط من بذرة الذرة المطحونة ، والبطاطا والخضر والخبز ، ومزيج يابس من ذرة على هيئة كعكة مقلية او مخبوزة ، وذرة مغلية فى الماء . . ثم يدور الويسكى المحلى على الحاضرين ، وتشرب الجماعة حتى الشمالة . . .

كان بعض الضيوف يأتون من مسافات بعيدة ، وليس هناك مايدعو لتفكيرهم فى العودة خلال الظلام ، فان المنزل الخشبي النموذجى ذا الغرفة الوحيدة فى نيو سالم ، كان مستعدا لمواجهة كل المناسبات وقد كتب عنه ابن صانع البراميل يقول : « فى اوقات الطعام ، يصبح كله مطبخا ، وفى الايام المطيرة عندما يأتى الجيران ليردوا مآثرهم ، يتحول كله الى غرفة للجلوس . . وفى يوم الاحد عندما يرتدى الشبان بنطلوناتهم ، والفتيات أفخر نياهن ، يصبح كله قاعة للاستقبال . . . وفى الليل يتحول كله الى غرفة نوم »

واذا بقى الضيوف لقضاء الليل بعد الحفلة ، كانت الارض كلها

تتحول الى سراير يشترك فيها الجميع . . النساء يخلعن معاطفهن ، والرجال ستراتهم وقمصانهم وينطلوناتهم ويعلقون ذلك كله فى مسامير على الحائط . لم يكن احد يشعر ان البيت ليس بيته او انه سيىء الادب واذا جاء الصباح ، عملت لبخة من البطاطس النيء لعلاج صداع الويسكى اذا دعاك الحال ، فان اية زوجة تستطيع اعدادها . .

كان كاتب المتجر يتناول طعامه مع أسر مختلفة : آل هيرندون ، وآل ميلر ، وآل كيلسوس ، وفى الليل ينام فى المتجر . . . كان يؤدى عمله فى مرج ، مضيفا الى سلعته التى يقدمها للزبائن الكثير من القصص الفكاهيه المبالغ فيها . . . وكان مستقيما مثاليا ، حدث مرة ان اخطأ فى اعطاء بقية النقود لاحدى العميلات فأبقى ٦٥ سنت أكثر مما يجب ، واكتشف غلطته فى نهاية اليوم ، فصححها بالسير عدة كيلو مترات لاعادة المبلغ قبل ان يهجع فى الليل . وفى شتائه الاول بالبلدة ، اشترك فى جمعية المناقشات بنيوسالم ، وكان الاعضاء يهتزون سرورا عندما ينهض ليتحدث ، فقد كانت فكاهاته ونوادره شهيرة ، وكانوا يدهشون

إذا ألقى عليهم خطابا بأسلوب بديع بدلا من حكاية مضحكة ، وكان يسحب يديه من جيوبه ويطرح بهما في اشارات قليلة ولكنها فصيحة . . . وقد أعلن رئيس الجمعية بعد احد الاجتماعات ان فى راس كاتب المتجر أكثر من مجرد النكت والمرح ، فهو خطيب رائع فعلا . وكل ما ينقصه هو الثقافة . . .

وكانت وجهه النظر هذه يشاطره فيها الكاتب . . . احيانا بلا امل ! وفى الربيع التالى استخدم لحظات الفراغ التى كانت تتاح له فى متجر اوفات لمحاولة دراسة النحو والصرف ولكن بعد فترة قصيرة فشل المتجر ، وغادر اوفات البلدة . وعاد الكاتب معدهما من جديد ، لا يستطيع الحصول على عمل ثابت . . .

وعلى الرغم من نظونه الواعيه لعبوبه ، فقد تحرك الآن شىء فى اعماقه ليشكل امامه املا خياليا . وكرس نفسه لكتابة بيان نشره فى عدد ١٥ مارس ١٨٣٢ بصحيفة « سانجامو جورنال » معلنا ترشيح نفسه لعضوية الجمعية التشريعية فى « ايلنوى » .

كانت نيو سالم - كبقية مسعمرات الحدود الاخرى - تشعر بهزة

المستقبل . . . المتفائلون يتحسسون عن جمع المال لبناء طريق حديدى لمقاطعة سانجامون ، لان تحسين النقل هو مفتاح النمو للمستقبل . ووافق كاتب المتجر على تحسين النقل ، اما فيما يتعلق بالخط الحديدى فقد كتب يقول : « هناك دائما صدمة تروع القلب تصحب حساب نفقاته » ، واقترح اتخاذ اجراء آخر بتحسين نهر سانجامون على اساس انه يناسب موارد القرية الصغيرة بصورة افضل . كان يعرف النهر جيدا . . . السفينة المسطحة ، والسد ، والطاحونة . . . وكتب المرشح يقول : « هذه الظروف دليل كاف على اننى لم اكن غافلا عن مراحل المساء . . . ومع ذلك فان تقديراته المتعلقة بنهر سانجامون لا يمكن ان تكون لا اساس لها من العقل . . .

ومع ان النهر كانت له مزاياه الطبيعية ، فان مجراه لا يمكن ان يكون مفيدا بصفة عملية الى اى حد كبير » دون ان يتحسن تحسنا عظيما بوساطة الفن . . . وقد تذكر ان الاخشاب التى يجرفها التيار تكاد سد النهر بأكمله ، وان الخمسة والخمسين كيلو مترا الاخيرة هى اسوأها ، حيث يتعرج المجرى

بصورة مؤلمة تكاد تجعل الملاحاة فيه مستحيلة .

وقال : « لماذا لانعدل مجرى النهر بإزالة الاراضى المزروعة بالحشائش بعرض كاف فى خط مستقيم خلال ارض منبسطة من البرارى خالية من الاشجار ، واقامة سد على المجرى القديم ، ان النهر سوف يشق طريقه خلال القناة الجديدة فى وقت قصير ، وبهذا نقصر المسافة ونزيد سرعة التيار زيادة كبيرة ، فى الوقت الذى لن توجد فيه أخشاب على ضفتى النهر لعرقلة الملاحاة فى المستقبل » . ثم قال المرشح : « اذا انتخبت ، فان اى اجراء فى الجمعية التشريعية يستهدف هذا العمل سوف يحظى بتأييدى »

وفى ضوء النهار تحت شجرة ، أو ضوء ذبالة خافتة ليلا ، كان المرشح العاقل الذى لا يجد مكانا ينام فيه غير الغرفة العليا فى بيت شخص ما ، يجلس ليدون كلمات كتب لها ان تتردد مرة اخرى فى اعلى غرف الحكومة !

### الكابتن

عندما اندلعت حرب « الصقر الاسود » مع الهنود الحمر فى عام ١٨٣٢ ، رسم بعدها بفترة طويلة

صورة لحياته ، كتبها بضمير الغائب فقال : « انضم الى فصيلة من المتطوعين ، فاختر لدهشته ضابطا لها برتبة كابتن »

وقال أول جنسدى فى نيو سالم اصدر له الكابتن أمرا : « اذهب الى الشيطان يا سيدى » . . . لقد كان واحدا من « فتيان غابة كلارى » التى كان أعضاؤها يكونون جزءا كبيرا من الفصيلة . . . ولكن على الرغم من تحررهم فى الحديث ، فقد كانوا يتبعون قائدهم فى اخلاص . . . كانت الحرب حملة استمرت ثلاثة

شهور لمطاردة الزعيم الهندى «الصقر الاسود» من قبائل الصقر والشلب الذين جاءوا الى الشرق مع . . . مقاتل عبر المسيسيبى بحثا عن الطعام وخرقا لمعاهدة كانت مفروضة عليهم . . . أما بالنسبة لفصيلة الكابتن فقد كانت حربا كلها سيرا واستراحة دون مشاهدة للعدو فى أى وقت . . . وكتب الشاعر الصحفى وليم كالين بريانت الذى تقدم الى الجبهة لمشاهدة القتال ، فقال ان بعض سكان المستعمرات كانوا يشكون من أن الجنود « يشنون الحرب على الدجاج والخنازير » وقابل الكابتن فوجد « كثيرا من المتعة فى الحديث

المتع الظريف لهذا الشاب الخام .  
وبعد سنوات ، تحدث الكابتن عن  
خدمته العسكرية فقال « أجل  
يا سيدى . . لو ان الجنرال كاس  
تقدمنى فى حرب الصقر الاسود ،  
لقطف التوت البرى ! وأعتقد اننى  
تفوقت عليه فى الهجوم على البصل البرى  
. . واذا كان قد رأى أى هندى أحمر  
حتى يقاتل ، فان هذا أكثر مما رأيت  
أنا . . ولكنى واجهت كثيرا من  
معارك الصراع الدموى ضد البعوض ،  
ومع اننى لم أفقد الوعى قط بسبب  
ما فقدته من دماء ، فاننى أستطيع  
أن أقول بصدق ، اننى كنت أشعر  
بجوع فى كثير من الاحيان ! »

وفى ذات مرة ، أثار له فتيان  
غابة كلارى بعض المتاعب فعلا ، فقد  
ذهبوا ذات ليلة الى مقر الضباط فى  
المعسكر وسرقوا كل ما استطاعوا  
حمله من الخمور والانبذة ، وفى  
الصباح كانوا لا يستطيعون السير  
على أقدامهم ، وتخلفوا عن الصفوف  
واحدا بعد الآخر ليمسك كل منهم  
رأسه على جانب الطريق . . وعوقب  
الكابتن الذى لا جريرة له ، واعتقل  
يومين ، وجعلوه يحمل سيفا من  
الخشب ! .

ومع تساهله مع رجاله ، فقد

كان فى استطاعته أن يسيطر عليهم  
بحزمه اذا شاء . . وجد يوما حشدا  
من الجنود الغاضبين يتجمعون حول  
هندى عجوز كان يتجول بين خيامهم  
. . وقالوا له ان الهندى جاسوس  
وانهم سوف يقتلونه . . وأخرج  
العجوز رسالة من قميصه موقعا  
عليها من الجنرال كاس يوصى به  
لدى المواطنين البيض للخدمات الطبية  
التي أداها فى الماضى باخلاص . .  
وصاح الجنود : « فلنجعل منه  
عبرة . . هذه الرسالة زائفة . . انه  
جاسوس » .

ثم سمعوا صوت الكابتن الذى  
ظهر بينهم وبين ضحيتهم يقول :  
« يجب ألا تفعلوا ذلك » . ويقول  
البعض ان وجه الكابتن كان ممتلئا  
بالعزيمة والغضب . . وأطلق الجنود  
سراح الهنذى العجوز . .

وتقدمت الحملة فى الغابات والنهر ،  
وانتهت فترة تطوع الكابتن ، وقدرها  
٣٠ يوما . . وقال بعد ذلك لاحد  
اصدقائه « كنت خاليا من العمل ،  
ولم يكن هناك خطر وقوع قتال آخر  
. . ولكن لم يكن فى استطاعتى الا أن  
أتطوع من جديد » . . وعندما تطوع  
مرة أخرى ، خدم الكابتن كنفر فى  
الجيش كغيره من الضباط الذين

وقعوا عقودا جديدة !.

### المرشح

وكتب يقول : « بعد ان عاد من الحملة والتشجيع الذي وجدته من حب جيرانه المباشرين ، رشح نفسه عضوا في الجمعية التشريعية » .

لم يكن امامه غير اسبوعين لجمع التأييد . . وانطلق ليلقى خطابه الاول ، فوجد جمهورا من المستمعين يتجمع امام بيع عام في بابستيل على مسافة ١٧ كيلومترا من سبرنجفيلد ، وكان يرتدى الثوب المناسب لمكانه وزمانه : سترة طويلة الذيل مصنوعة من انواع مختلفة من القماش ، وبنطلون من التيل الثقيل الخشن ، وحذاء طويل من الجلد الاسود ، وقبعة من طراز عتيق من القش دون شريط . .

ووقف المرشح على مؤخرة عربة واستعد للبدء . . وفي ذلك الحين حدث هرج واضطراب فقد حاصر رجال جيس دودسون صديقه روان هيرندون فجأة ، وكان روان قد هزم جيس قبل ذلك بوقت قصير . . وهامى العصاة كلها تحاصره الآن على حين غرة .

وقفز المرشح ممسكا المهاجم الاول لروان هيرندون من مؤخرة عنقه رمقعد بنطلونه وقذف به مسافة

وفي أواخر يونيو ، امتطى صهوة جواده وارتقى تلا صغيرا نحو معسكر قريب من « كيلدجز جروف » وتوقف الجنود في خشوع ، عندما رأوا خمسة من البيض قتلى على الارض . .

وكتب الكابتن السابق يقول : كان ضوء الشمس الاحمر في الصباح يغمرهم وهم يرقدون على الارض في اتجاهنا . . وعلى قمة رأس كل منهم بقعة حمراء مستديرة ، حيث انتزع الهنود الحمر فروة رأسه ! « . . وساعد زملاءه في دفن القتلى الخمسة .

وتم تسريحه من الجيش في ١٦ يوليو ، كما سرحت الفصيلة كلها في « بيوريا » ، وبدأ الزحف نحو بلده . . كان صيف الانتخابات ، والجنود العائدون الى بيوتهم يتحدثون في السياسة . وكان الكابتن السابق لا يرشو مرشحا ، والجيش مكان طيب للعثور على الاصوات ، فقد كان فتيان غابة كلاري جميعا يؤيدونه ، وكذلك كثيرون غيرهم ، وما أن ذاع نبا ترشيحه حتى أيده الجنود حمعا « باعتباره حامل الراية » . . كما قال أحد رفاقه .



فقد حصل في حدود بلدته نيو سالم على ٢٧٧ صوتا من ٣٠٠ ، وفي مقاطعة سانجامون بلغ مجموع أصواته ٦٥٣ ، ولكن هذه الأصوات لم تكن كافية لانتخابه وان كانت علامة طيبة لشباب يشك في نفسه ، لم يمرض عليه في البلدة أكثر من عام . . وعاد مرة أخرى في تاريخه القصير يسأل نفسه: ماذا يفعل !

### طالب العلم

وكذلك تساءلت نيو سالم . . لقد وجدته أصدقاؤه عاطلا معدما، مكتئب النفس . . وتحول الرجل الكثير الفكاهات الى شخص بائس قلق . كان يقطن مع أسرة روان هيرندون ويقوم لها بأعمال صغيرة بين حين وآخر ليدفع ثمن وجباته ، وكان يتوق للتعليم ويتلهف الى أن يصبح محاميا ولكنه كما قال : « ظن انه

أربعة أمتار . . وساد الهدوء ، وعاد المرشح الى المنصة ، ورفع يده قائلا: « أيها المواطنون . . أعتقد انكم جميعا تعرفون من أنا » . وكانوا يعرفون !

واستطرد يقول: « ان سياستي قصيرة وحلوة ، كرقصة المرأة العجوز . . اننى أؤيد انشاء بنك قومى ، وأؤيد نظاما للتحسين الداخلى ، وتعريفة عالية للحماية . واذا انتخبتمونى ، فساكون شاكرا ، واذا لم أنتخب فسيكون الامر سيان . » . وفى ٤ أغسطس ، عقد الاجتماع الختامى للحملة فى سبرنجفيلد ، وسمع ستيفن لوجان المرشح وهو يتكلم وأحس بالتغيير الذى يوحى به الشاب فى القلوب فى كثير من الاحيان . ويقول لوجان : « كان رجلا طويل القامة ، فظا ، خشن المظهر . . . أيطالب هذا الجلف بمنصب عام؟ » . لقد جاء لوجان الى الاجتماع وهو يعتبره نوعا من العاطلين الموجودين فى نيو سالم ، وكتب لوجان بعد ذلك: « لقد كان المرشح عاطلا حقا عن العمل ، ولكنه بعد أن شرع فى الحديث ، أصبحت شديد الاهتمام به » .

وأظهرت الانتخابات التى جرت فى أغسطس انه يتمتع بشعبية كبرى ،

لن يستطيع ان ينجح في ذلك بدون تعليم افضل ..

ثم حدث في اغسطس ١٨٣٢ ان اشترك مع صاحب متجر يدعى وليم بيرى . وكان الحانوت يحوى كمية كبيرة من الخمر ، ولاحظ البعض ان بيرى يفرط في الشرب من هذا المورد المناسب ، اما الشريك الآخر فان اهتمامه بشيكسبير وبيرنز كان يعادل اهتمام بيرى بالبرميل وصنبوره ! . ولكنه الآن يجد سقفا يظل رأسه ، اذ كان ينام على المقعد الخشبي الكبير في المتجر كل ليلة ، وكانت واجباته متفرعة ، بينها انه اذا تمادى احد العاطلين في انتهاك حرمة الادب في وجود سيدة من الزبائن ، فقد كان الشريك يجره الى الخارج ويقدف به ، وعندما يقل العمل ، كان يقرأ اى كتاب يستطيع ان يجده كان شريك المتجر الوحيد في الدنيا يشعر وهو في الثالثة والعشرين من عمره بالحاجة الى التعليم . وقد قال ان « جملة الفترات التى امضاها في المدرسة لا تكاد تصل الى سنة واحدة » وهو لم يدخل قط مبنى اى كلية او اكااديمية ، وفى احد ايام فبراير ١٨٣٣ ذهب الى بيت « منتور جراهام » ناظر المدرسة

وقال له : « اننى افكر في دراسة علم النحو والصرف » .

فقال له جراهام : اذا اردت ان تكون ذا مقدرة امام الجمهور فاعتقد ان هذا افضل شئء تستطيع ان تفعله . قال : لو كان عندي كتاب النحو لبدأت الآن .

وكان الناظر لا يعرف غير كتاب واحد للنحو في القرية ، هو كتابه الذى يستخدمه دائما مع تلاميذه في المدرسة ، ولكنه تذكر كتابا آخر يستطيع شريك المتجر ان يستعيره . وكان يوجد في ( فانس ) على مسافة تسعة كيلومترات .

ويذكر منتور جراهام ان صاحب المتجر سار على قدميه الى فانس للحصول على الكتاب ، ثم كرس كل اهتمامه الى النحو والصرف .

كان صاحب المتجر المتلهف الذهن ينتهر كل فرصة تسنح في المتجر ليأخذ كتابه ويتلو لنفسه بعضا منه . وحتى اذا كان يجلس مع أحد ، وفقد الحديث اهتمامه ، كان يستخرج الكتاب من تحت ابطه ليقضى معه دقائق قليلة ، فاذا قيلت كلمة استولت على انتباهه مرة أخرى ، أغلق الكتاب وعاد الى المحادثة من جديد . . لم يكن يفارق كتاب النحو

قط ، سواء وهو سائر بجوار النهر  
أو خلال الغابة ، أو على طول الشارع  
الوحيد .

ودرس مع جراهام خلال الربيع  
والصيف والخريف ، وانتقلا بعد  
ذلك من النحو الى الحساب وكانا  
يسهران حتى ساعة متأخرة . وتقول  
ابنة جراهام ان الاثنين كثيرا ما كانا  
يجلسان معا حتى منتصف الليل ،  
ولا يتوقفان الا عندما تخرجهما مسر  
جراهام لاحضار المزيد من الحطب  
لاذكاء النار التي نسيهاها خلال  
انهماكهما معا .

كان جراهام يرى الكثير في  
تلميذه . . ويقول ان ساعات لهوه  
كان يستخدمها في قذف الاطواق  
والسباحة والرماية وسرد القصص .  
وفي مرات قليلة كان يجلس مع بعض  
فتيات ايلنوى الجميلات . . ولكن  
حياته أساسا هي العمل ، وكان هناك  
ما يرر افتخار المدرس عندما  
يتحدث عن تلميذه . .

وقد قال جراهام : « لقد علمت  
في حياتي عددا يتراوح بين ٤ و ٦  
آلاف طالب ، فلم يتفوق عليه أحد  
في سرعة فهم قواعد وأسس النحو  
الانجليزي ، وتابع صاحب المتجر  
اهتماماته الحقيقية ، فكرس أغلب

وقته كما قال جراهام ، للكتب  
المقدسة ، وكتب العلوم ،  
واكتساب المعرفة عن الناس  
والاشياء » . وهكذا كان صاحب  
المتجر يستخرج من الكتب المستعارة  
ما لا يستطيع أن يحصل عليه من  
تجربته اليومية .

### وكيل البريد ، المساح ، النائب !

أشار الى نفسه وشريكه يرى  
فقال : « لم يفعلنا بطبيعة الحال شيئا  
غير الانغماس في الديون أكثر وأكثر »  
. . ثم قال : « لقد أفلس المتجر » .  
وعندما توفي يرى بعد فشله ، تركه  
وهو مدين بمبلغ ١٢٠٠ دولار -  
وهو مبلغ بلغ من ضخامته في حينه  
انه كان يشير اليه على انه « الدين  
القومي » ولكنه سدده في النهاية  
بما في ذلك الفوائد .

وأصبح عاطلا مرة أخرى ، واضطر  
الى الالتجاء الى جيرانه بحثا عن مهام  
يستطيع أن يكسب من ادائها فراشا  
وخبزا . . وأصبح لديه وقت كثير  
للكتب ، وفي حانة « راتليدج » راح  
يصفى الى المحامين الذين يتجولون  
لعرض خدماتهم ، والى غيرهم من  
المسافرين القادمين من العالم الذي  
لا يعرف عنه شيئا ، فعرف أن عقله  
وروحه قد بعثت فيهما الحياة ، وأنه

الاعتماد عليه ، وقد شق كوبا من الكتل الخشبية لبيعها ليحصل على نقود يشتري بها حذاء لفتى حافى القدمين » وكانت قوته هائلة في قطع الأخشاب ، حتى أنك إذا سمعته وهو يسقط الأشجار في الأرض الخلاء ، كنت تظن أن ثلاثة رجال يعملون معا » وكان الأطفال ينجذبون اليه ، ويحسون أن بساطة روحه تمتد اليهم في حب ومساواة .. وكانوا يتبعونه في كثير من الأحيان ، حتى بدا أنه أينما ذهب ، كان معه بعض الأطفال .. وقال أحدهم أنه كان لاعب « بلى » كبيرا ، يجعلنا نحن صغار الأطفال نجرى في كل اتجاه لجمع البلى الذي ينثره ! .

وسرعان ما بدأ أصدقاؤه يعملون لصالحه ، وكانوا قد أحسوا منذ بعض الوقت بعدم الرضى عن سلوك مكتب البريد في نيوسالم ، فقدموا بعض توصيات خاصة، أدت الى تعيين صاحب المتجر العاطل وكيلا للبريد في ٧ مايو ١٨٣٣ بقرار من الرئيس أندرو جاكسون .

وكان البريد يصل بالعربات مرة كل أسبوع ، فإذا كان هناك شخص ينتظر رسالة خاصة باهتمام ، كان وكيل البريد يحملها اليه بنفسه .

وان لم تتح لهما بعد فرصة اللمعان، فإنه يستطيع على الأقل أن يبين ماذا أمكنه أن يفعله في الحياة على حدود هذه البرارى البدائية .

ولقد راهن بيل جرين رجلا على قبعة من الفراء ، على أن صديقه صاحب المتجر يستطيع أن يرفع بيده برميل الويسكى ويشرب من ثقبه .. وكسب رهانه عندما دحرج صديقه البرميل فوق ركبته وشرب منه ، ثم بصق الويسكى من فمه .. وفي مناسبة أخرى ، رآه جيمس شورت وهو يرفع ٣٤٠ كيلو جراما من رش البنادق بقوة خارقة .



وكانوا يحبون أيضا اية طريقة أخرى يستخدم بها قوته العظيمة .. وتقول ميسز جاك أرمسترونج : « كان يفعل أى شيء لكى يريح أى انسان » فالأرامل والفقراء الذين يحتاجون الى جلب الحطب كانوا يستطيعون

وكانت الرسالة عبارة عن رقعة مطوية من الورق ، ومغلقة بالشمع . ولم تكن هناك طوابع للبريد ، بل كان وكيل البريد يكتب الاجر في الركن الاعلى على اليمين حيث يكتب العنوان ويدفع المرسل اليه اجر البريد ، وكانت الورقة الواحدة تكلف ٦ سنتات عن الثمانية والاربعين كيلومترا الاولى .

كان وكيل البريد يستخدم جوربا قديما ازرق اللون لحفظ الايصالات ، وكان بطبيعة الحال يرى كل الصحف التي تأتي الى البلدة ويقرأها : « الجورنال » التي تصدر في لويزفيل ، و « ريبليكان » من ميسوري ، و « الجازيت » من سنسناتي ، وقد ساهمت هذه العلاوة غير الرسمية في تعويض أجره المنخفض الذي كان يقوم على أساس كمية العمل الذي يجري من خلال جوربه الازرق ، وكان نصيبه يتراوح بين ٤ و ٦ دولارات شهريا .

وبجاءته النجدة عندما اتاحت له فرصة أخرى ، فقد عرض عليه « جون كاهون » مسبح مقاطعة سانجابون وظيفة نائب مساح ، ولما لم يكن هذا العمل يتعارض مع واجبات عمله في البريد فقد قبله وهو يعلن أن عليه في نفس الوقت أن

يدرس علم المساحة بسرعة ، وتولى جراهام هذه المشكلة وبعد أن اتقن علم النحو في ثلاثة أسابيع ، بدأ وكيل البريد الآن في دراسة كتب المساحة حتى اتقن الموضوع في ستة أسابيع ، واشترى بوصلة ، وسلسلة مساح لقياس الوحدات ، وشرع في ممارسة عمله ! .

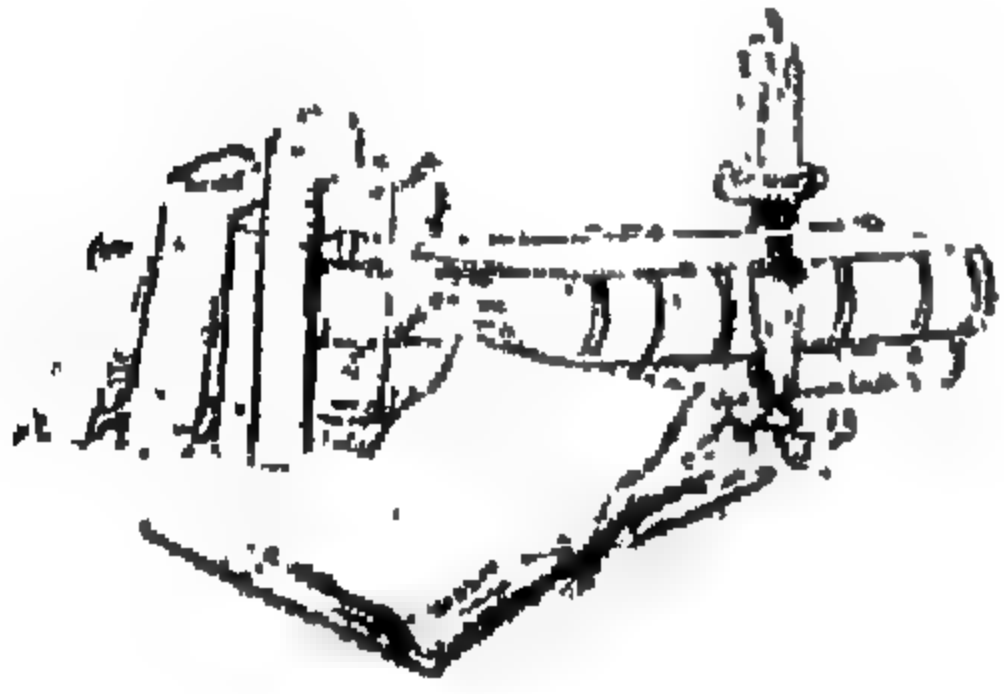
وأدى خروجه الى الريف لتخطيط البلدان والطرق والاصقاع الجديدة الى أن أصبح معروفا للمزيد من الناس حتى أصبح اسمه مألوفا في كل بيت ، وكان احساسه وقلبه المتفتح لرفاقه من بنى البشر ، وروحه المرحية وما تعلمه من الكتب تجعله دائما ضيفا موضع الترحيب ، فكان يأسر المزيد من الاصدقاء وربما كانوا اصواتا انتخابية مستقبلية ، فقد كانت هناك انتخابات اخرى في الطريق .

وفي ١٩ ابريل ١٨٣٤ نشر اسمه في صحيفة « سانجامو جورنال » على انه يرشح نفسه مرة أخرى للجمعية التشريعية .

كان روان هيرندون يعيش الآن في « جروف ايلاند » . وفي ذات يوم ذهب الرجل الذي كان يقطن لديه

كما يبدو كل ما استطاع أن يفعله في فترة نيابته الاولى .

ويقول أحد الاصدقاء ان النائب الجديد كان غير مشهور في هذه الدورة ، وعند ما تأجلت جلسات الجمعية في ١٣ فبراير ١٨٣٥ ، عاد الى نيوسالم ، والى عمله كوكيل للبريد ، ونائب للمساح ، ولكنه جلب معه الآن قرارا بمتابعة أعز آمانياته .



### طالب القانون

كتب يقول : « اذا عقدت العزم على أن تجعل من نفسك محاميا ، فان نصف العمل يكون قد تم فعلا . » ولم يكن في نيوسالم من يستطيع تعليمه القانون . . ولكن ما أهمية ذلك ؟ اذا كان لابد للانسان أن يفعل ذلك بمفرده فانه يستطيع . . والشئ الاساسي هو الحصول على الكتب اللازمة .

كان عضو الجمعية التشريعية يركب عربة مزارع أو يسير على قدميه الى سبرنجفيلد ليستعير كتب القانون من المحامي ستيوارت ، وعندما يعود

الى هناك من أجل الحملة الانتخابية ، فقد كان هناك حوالي ٣٠ رجلا يحصدون في الحقل ، ولكل منهم صوت . . وقدمه هيرندون ، ولكن ذلك لم يثر حماسهم ، اذ قالوا انهم لا يستطيعون منح اصواتهم لرجل الا اذا عمل لمساعدتهم في عملهم .

فقال المرشح : حسنا ايها الرجال . . اذا كان هذا هو كل شئ ، فانتى وابق من اصواتكم . وامسك المنجل الكبير ، وتقدم الطريق في كل أنحاء الحقل بسهولة تامة . . واحس الرجال بالرضاء عنه .

وفي خلال حملة الصيف من أجل الانتخابات ، التقى بزميل قديم في السلاح خلال حرب الصقر الاسود ، هو المحامي جون ستيوارت من بلدة سبرنجفيلد ، وكان ستيوارت قد شجعه من قبل على دراسة القانون ، وعاد يفعل ذلك مرة اخرى ، فشرع المرشح يفكر في امكان تحقيق حلمه في أن يصبح محاميا . .

وفي ٤ أغسطس ، انتخب نائبا في الجمعية العامة التاسعة للجمعية التشريعية لايلنوى وحصل على ثاني رقم بين المرشحين ، وبعد أن احتل مقعده مع ٥٥ عضوا بالمجلس ، بدأ يتعلم شيئا عن عمل الحكومة ، وهو

ذا سجايا طيبة ، وهى أولى خطوات  
ثلاث فى الطريق الى الحصول على  
ترخيص بمزاولة القانون .

وفى مايو فقد مركزه كوكيل  
للبريد ، عندما عطلت الحكومة مكتب  
نيوسالم ، وكانت القرية قد بدأت  
تضمحل ، وهجرتها العائلات التى  
أسس بعضها بلدة بيترسبرج ، التى  
قام هو نفسه بمسح أرضها فى  
فبراير . . فلعل المستقبل يكمن فى  
مكان آخر ! .

### المحامى والمشرع

فى أوائل الصيف امتلأ الجو من  
جديد بروح مشيرة . . كانت تلك هى  
سنة حملة انتخابية جديدة ، وأعلن  
عضو الجمعية عن إعادة ترشيح  
نفسه . . وظل المرشح يطوف المنطقة  
مع منافسيه من ٤ يوليو عندما بدأت  
الحملة فى بيترسبرج ، حتى ٣٠ يوليو  
عندما انتهت فى سبرنجفيلد . . كان  
يذهب الى الاجتماعات على ظهور  
الخيول ، ويتحدث فى البساتين  
والمزارع .

وبينما كان منصرفا من أحد  
الاجتماعات ، مر بجواده أمام البيت  
الجديد للمرشح المنافس جورج  
فوركير ، ورأى فى أعلى البيت - وكان  
من أجمل بيوت سبرنجفيلد - مانعة

كان الجيران يلاحظون انه يدرس فيها  
كلما استطاع . . فى زاوية متجرا ، أو  
فى أسفل كوم من التبن . . أو أحيانا  
وهو راقد على ظهره وقد رفع  
قدميه .

وفى ذات يوم وجدته المزارع  
راسل جودباى الذى كان يؤدى له  
بعض الاعمال الصغيرة جالسا حافى  
القدمين فوق كوم من الاخشاب وقد  
امسك كتابا ، فدهش مما فعله عامل  
مزرعته وسأله : ماذا تقرأ ؟

قال : اننى لا أقرأ . . بل أذاكر .  
- تذاكر ؟ . . ماذا ؟

قال عامل المزرعة فى اهتمام :  
- القانون يا سيدى

ويقول راسل جودباى انه دهش  
كثيرا من هذا الرد ولاسيما أن طالب  
القانون كان يجلس فوق الاخشاب  
فى كبرياء وكأنه « شيشرون » . .  
وانفجر جودباى قائلا وهو يستأنف  
سيره : « يا الهى ! » .

وكانت شئون الحياة العادية تسير  
الى جانب الدراسة ، فقد كان طالب  
القانون يؤدى أعمال البريد ، وقد  
قام بمسح غابة مساحتها عشرة  
فدادين ، وفى ٢٤ مارس ١٨٣٦ ،  
أدرج اسمه فى محضر محكمة  
سانجامون الجزئية باعتباره رجلا

صواعق لأول مرة ..

وأتاح له هذا التدبير فكرة عن صاحب البيت ، فقد كان جورج فوركير الى وقت قريب من أعضاء حزب الاحرار ، ولكنه يرشح نفسه الآن على مبادئ الديموقراطيين ، وذلك بعد أن عينوه في منصب مسجل مكتب الاراضى بمرتب طيب هو ٣٠٠٠ دولار سنويا ، فلا عجب ان استطاع بناء منزل جديد في اعلاه مانعة صواعق !

وفى اليوم التالى له بسبرنجفيلد حان دور مرشح نيوسالم لالقاء كلمة ، وبعد أن انتهى منها نهض جورج فوركير الديموقراطى وقال وهو يشير لخصمه انه يأسف لان هذا الشاب « يجب أن يوضع في مكانه الصحيح » .. وبعد أن ألقى خطابا مستفيضاً ملأه بعبارات التعالى والترفع بينما وقف مرشح نيوسالم جانبا وهو يصغى بامعان وتأثر متزايد ، وعندما حانت الفرصة للرد ، ارتقى المنصة مرة أخرى .. وشرع يقول :

« لقد بدأ مستر فوركير خطابه باعلان « ان هذا الشاب يجب أن يوضع في مكانه » وعليكم أيها المواطنون - لا أنا - أن تقولوا ما اذا كان على أن أرتفع أم اهبط .. وقد

راى هذا السيد انه من المناسب أن يشير الى على اننى «شاب» ، متناسيا اننى أكبر في السن مما أنا في الاعيب السياسيين وحيلهم ! » .

« اننى أريد أن أعيش ، وأريد مكانا ومنزلة ، ولكننى أفضل أن أموت الآن على أن أعيش لأرى اليوم الذى اغير فيه سياستى - كما فعل هذا السيد - مقابل منصب يساوى ٣٠٠٠ دولار في السنة ، ثم أرى نفسى مضطرا لاقامة مانعة للصواعق لحماية ضمير مذنب ، من اله متكرر » وقال أحد الحاضرين : « رائع » .. وكان تأثير هذا الرد على الحاضرين شيئا لن ينساه ، فقد خلب به لب الجمهور ، وبعد يومين ، أعيد انتخاب الشاب القادم من نيوسالم - وكان فى السابعة والعشرين - بأكبر عدد من الاصوات التى نالها أحد من المرشحين السبعة عشر .. وفى ٥ ديسمبر كان حاضرا عندما اجتمعت الجمعية العامة العاشرة لولاية ايلنوى فى « فانداليا » .

لقد جاء وقد بات هدفه المرتجى اكثر وضوحا فى الافق ، اذ قبل فى نفس اليوم طلبه الذى قدمه منذ أسابيع بممارسة القانون فى كل محاكم الولاية .. وكانت تلك هى الخطوة

وفى أول مارس ، حقق انتصارا آخر عندما أدرج اسمه فى جدول المحامين بمكتب كاتب المحكمة العليا بايلنوى ، كعضو فى نقابة المحامين بالولاية .

وقبل أن تنتهى مدة العضوية ، اشترك مع زميله وابن بلدته دين ستون فى مخالفة قرار وافق عليه النواب بمعارضة إلغاء الرق ، وأصدر الزميلان بيانا مشتركا يقول « ان نظام الرق يقوم على الظلم والسياسة الرديئة » ولكنهما أضاقا يقولان بأسلوب ذلك العصر : « ان اصدار مبادئ الإلغاء قد يزيد مساوئها أكثر مما ينقصها » . وبهذا العمل الادبى ، استعد عضو الجمعية لتأجيل مجلس النواب . وبسببته القصيرة وبسببونه المرفوع الساقين ، شق عضو الجمعية المحامى طريق العودة الى نيو سالم وقد امتلأ بعزيمة جديدة .

### رحلة صوب المستقبل

كانت نيو سالم هى مدرسته وأكاديميته وكليته . . هناك تعلم كيف يستخدم اللغة بطريقة صحيحة وجميلة ، وكيف يتكلم ويناقش الجمهور ، وكيف يدرس ، ويخطط البلدان . . كيف يكتب القوانين

الرسمية الثانية فى الطريق الى العمل الذى يريد . . وبقيت خطوة واحدة فقط ولكنه قبل أن يتمكن من اتخاذها لابد له من أن يخدم الجمعية .

وفى فترة نيابته الحالية ، واجه عضو الجمعية مجالا فسيحا من المسائل ، فقد بحث باعتباره عضو لجنة مشكلات الاموال العامة ، وأدلى بأصواته فى مسائل الضرائب والبنوك دون أن يكون فى جيبه مليم واحد ، وساعد فى اصدار قرارات بشأن مقترحات خاصة بالطرق العامة ، ورسوم الكبارى ، والملاحاة فى القنوات والانهار ، وكان التعليم من المسائل العامة ، فعمل عضو الجمعية على اقامة مدارس عامة وأخرى لليتامى .

ويقول احد معاصريه : « كان عضو الجمعية فى فترة نيابته الاولى صامتا ، مراقبا دارسا ، أما الآن فقد أصبح اذكى برلماني ، وأحذق من يتبادل الخدمات مع زملائه ممن يماثلونه سنا ومدة خدمة . . وقد أضفت هذه المهارة حيوية على جهوده التى بذلها لنقل عاصمة الولاية من فانداليا الى سبرنجفيلد ، والحقيقة انه قاد هذه المعركة حتى رأى القانون الذى يؤيده يفوز بموافقة الاغلبية فى ٢٨ فبراير ١٨٣٧ .

سوف يزاول المحاماة مع جون  
ستيوارت في محاكم هذه الدائرة  
القضائية وان مكتبهما في شارع  
هوفمان رقم ٤ - الدور العلوى «  
لقد حان الوقت للانطلاق ..

واستعار من القاضى باولنج جرين  
مهرًا صغيرًا ذا سرج بال ، ووضع  
كتبه وبعض ثيابه الداخلية في خرجه ،  
وعندما كان يمتطى المهر كانت سيقانه  
الطويلة تكاد تلمس الارض ، وكانت  
ثروته عبارة عن سبعة دولارات ،  
وهكذا كانت مطيته عندما نرك  
نيوسالم المتدهورة الى سبرنجفيلد .  
ووصل المحامى الجديد ومستشار  
القانون الى سبرنجفيلد في ١٥ ابريل  
١٨٣٧ ، وذهب الى صانع الاثاث  
الوحيد بالبلدة ليسال عن سرير  
صغير لشخص واحد ، وذهب بعد  
ذلك الى متجر « جوشوا سبيد »  
فربط مهره ، وخلق سرجه ، ودخل  
المتجر وهو يسحب خرجه .. وسأل  
عن حشية وفراش لشخص واحد .  
وامسك جوشوا سبيد قلمه ولوحه  
وكتب بعض الارقسام ثم قال ان  
المجموع ١٧ دولارا ، فقال المحامى ،  
« قد يكون هذا رخيصا ، ولكن رغم  
رخصه لا املك نقودا للدفع »  
وتبادل الاثنان النظرات لحظة ..



بقراءة القسانون ، وكيف يعيش بين  
الناس ويحترم اهتماماتهم العادية  
ويغفر اهتماماتهم غير العادية ..  
هناك ترك الغابة والنهر اللذين علماه  
الكثير ، وهناك اكتشف العالم ..

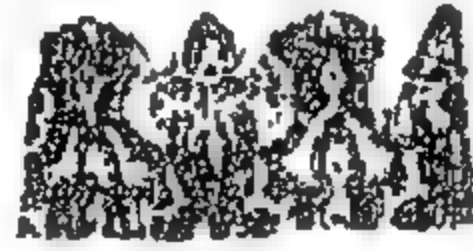
لقد عمل في كل حياته للتغلب على  
المساوىء ، وفى الوقت الذى كانت  
تكبر فيه ، كان هو ايضا يكبر فى  
الروح ، والصبر ، والقوة .. بين  
جيرانه فى نيوسالم . لقد تسامحوا  
معه عندما كان يعانى الآلام ، وضحكوا  
معه وهو يمتحن قدرتهم على الضحك ،  
واتاحوا له آماله ، واعطوه أصواتهم  
عندما طلبها .. ان نيوسالم قد  
ساعدته على ان يصنع نفسه ، كما  
ساعدتها هو على صنع نفسها .

وفى ١٢ ابريل نشرت صحيفة  
سبرنجفيلد اعلانا « بان عضو الجمعية  
الذى كان نوتيا وكاتب متجر وكابتن  
مليشيسيا ، ووكيل بريد ، وقائب  
مساح ، وطالب قانون ، وعضو  
جمعية ، وهو الآن رجل قانون ..

ومضى المحامى يقول : « لو انك أمهلتنى حتى عيد الميلاد ، فسوف أدفع لك اذا نجحت تجربتى كمحام ، أما اذا فشلت ، فقد لا أدفع أبدا . . » ونظر اليه سييد وقال لنفسه انه لم ير قط مثل هذا الوجه الحزين فى حياته .

فأشار سييد الى السلام المؤدية الى الطابق العلوى ، وألقى خرجه على الارض ، ثم عاد فورا وقد أشرق وجهه بالبهجة والبسمات . . وهتف قائلا :

— حسنا يا سييد . لقد انتقلت الى هنا . ولكن رضاء الشاب عن بلوغ هذه المرحلة المهمة لا يمكن أن يدوم ، وان كان يكفى مواطن نيو سالم السابق ، فى الوقت الذى لا يزال تائها فيه فى غمرة المستقبل الذى لا يرحم ، حيث الدائرة القضائية ، والكونجرس ، والبيت الابيض ومسرح فورد . . فقال المحامى : أين غرفتك ؟ — ومكان فى قلب العالم .



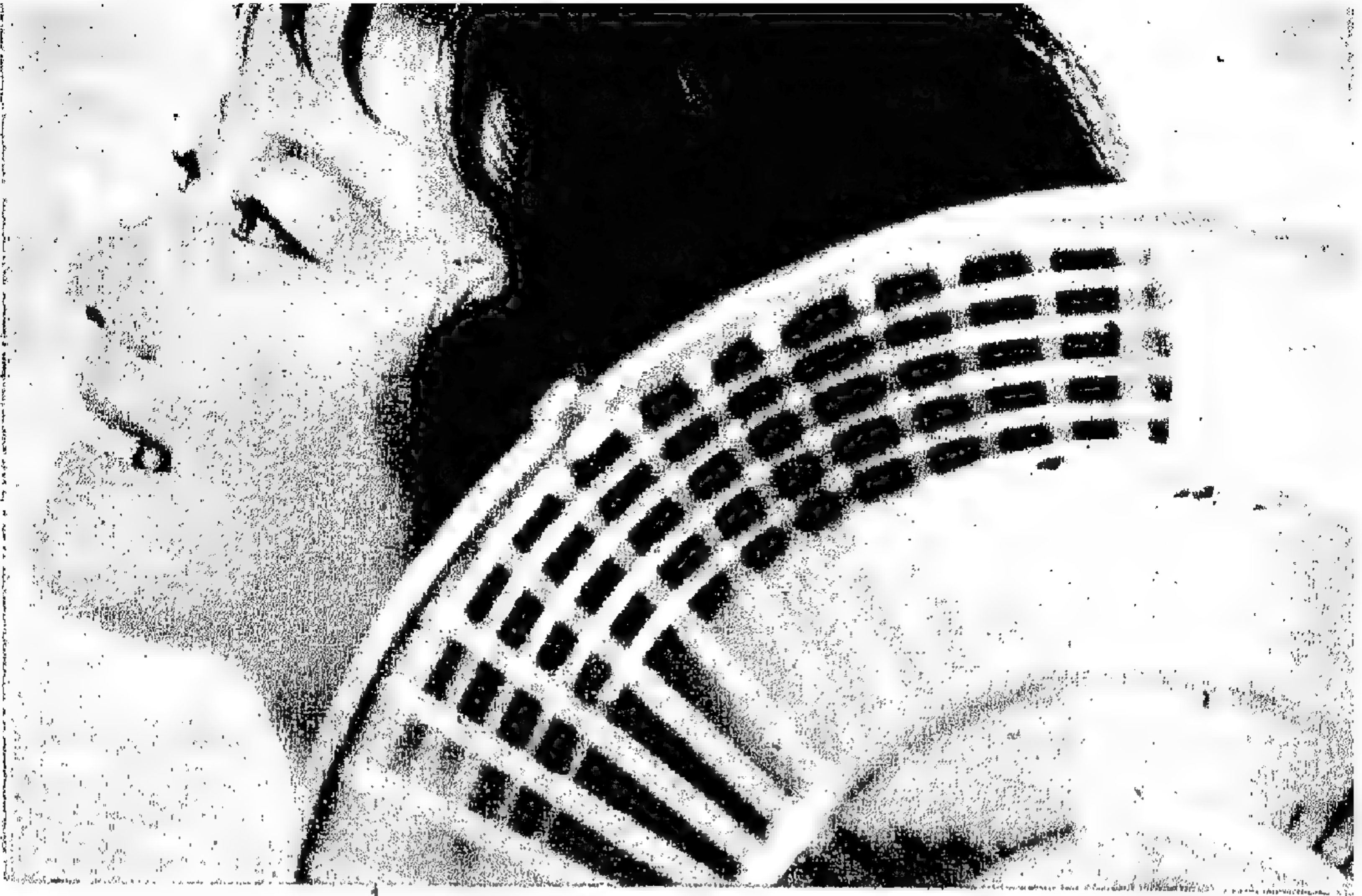
### تظاهر فقط !

قالت الام لصديقتها وهى ترشف قدامى الشاي : — لقد بلغت ابنتى الآن السادسة عشرة من عمرها ، وأريد أن أتحدث اليها فى بعض الامور ، الا اننى لا أعرف كيف أبدا الموضوع فقالت الصديقة المجربة : — المسألة ليست عسيرة جدا . . . يكفى أن تحاولي الظهور بمظهر الواثقة من نفسها ، وتصرفي كأنك تعرفين قدر ما تعرفه هى !



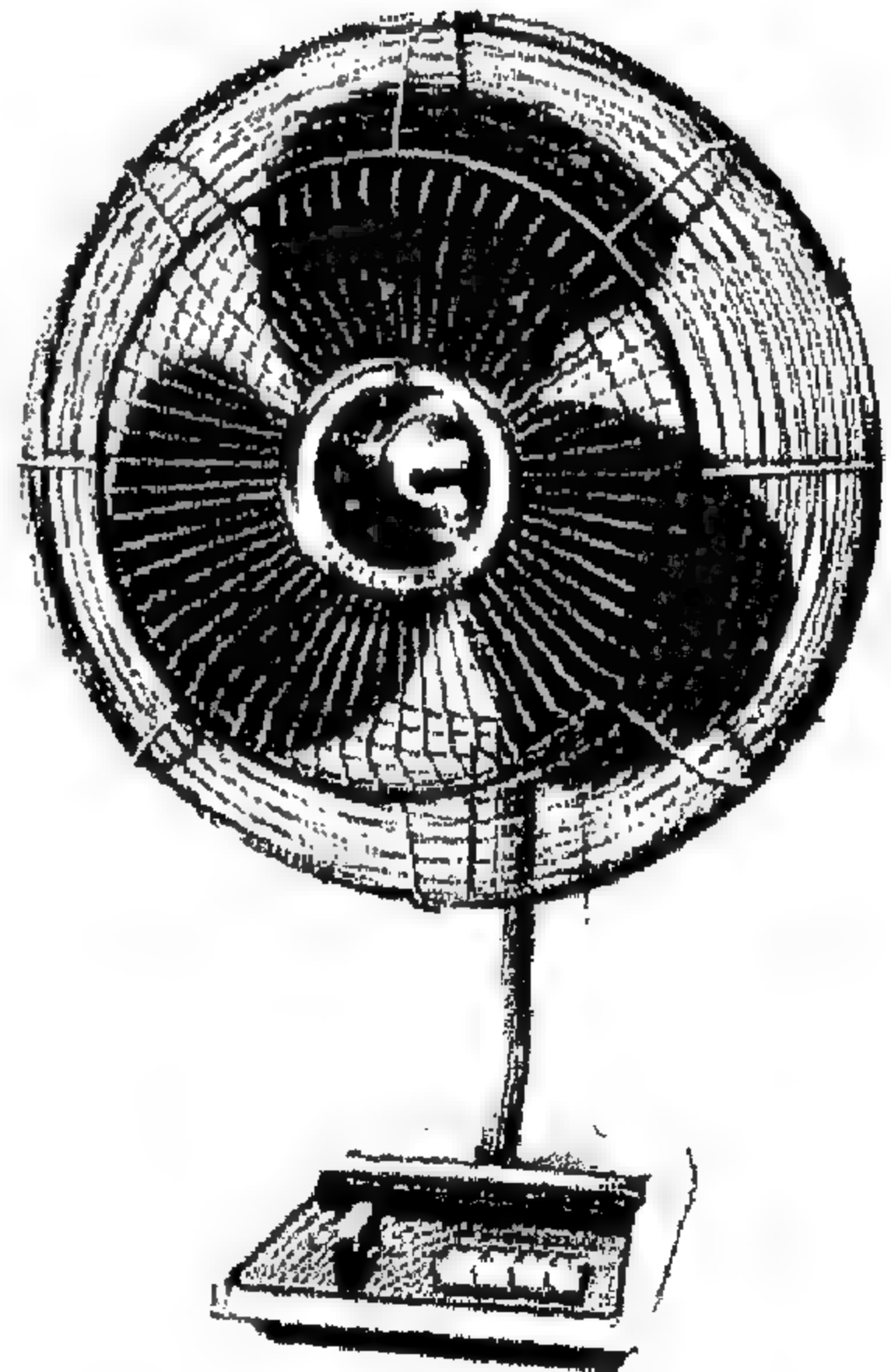
### تعريف !

خطيب الحفل هو الرجل الذى يأكل وجبة لا يريد بها ، لكي يستطيع ان يقف ويسرد كثيرا من القصص التى لا يذكرها ، لأشخاص سمعواهم قديما .



## مراوح ملتسوبيشي الكهربائية الممتازة للاستهلاك المريح في أحرج الأسيان

عرفت مراوح ملتسوبيشي الكهربائية في العالم كله بامتياز  
بنائها وفقدتها المصنعة بالكفاية وانعدام المتاعب .  
وتتواجد في مجموعة متنوعة من التصميمات والأحجام بما فيها  
مراوح للأرض والمكتب والمخارط . ويدين التصميم الذي  
على القيمة نموذج مروحة المكتب Y40-EF4 وتشتمل  
فهيانها بعد مفاتيح التشغيل وبعد مفتاح إسقاط  
على دورانها ( وهي خاصية أمان ملتسوبيشي ) ومفتاح  
كربنل للتحكم في السرعة بالضغط . شاهد  
مجموعة مراوح ملتسوبيشي الكهربائية كلها بأبعادها  
المقبولة - عند أقرب وكيل .



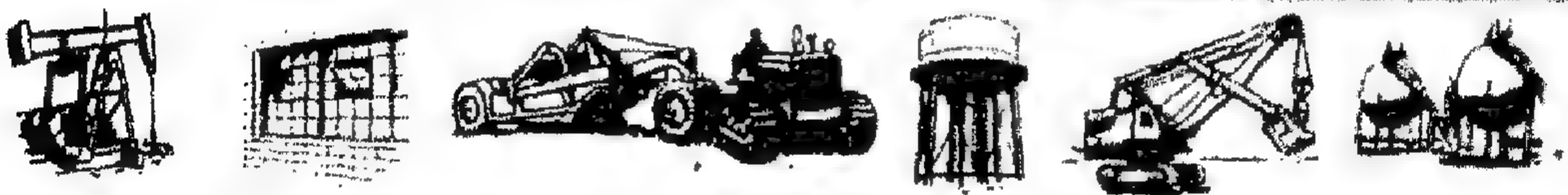
**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION**

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MILCO TOKYO

# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح المصق . رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بمسحه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحليات :  
السيد احمد عدينى صندوق بريد ٤٩ دوى  
لبنان :  
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت  
مراكش :  
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة  
العراق :  
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :  
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة  
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حصص  
الأردن :  
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان  
الكويت :  
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

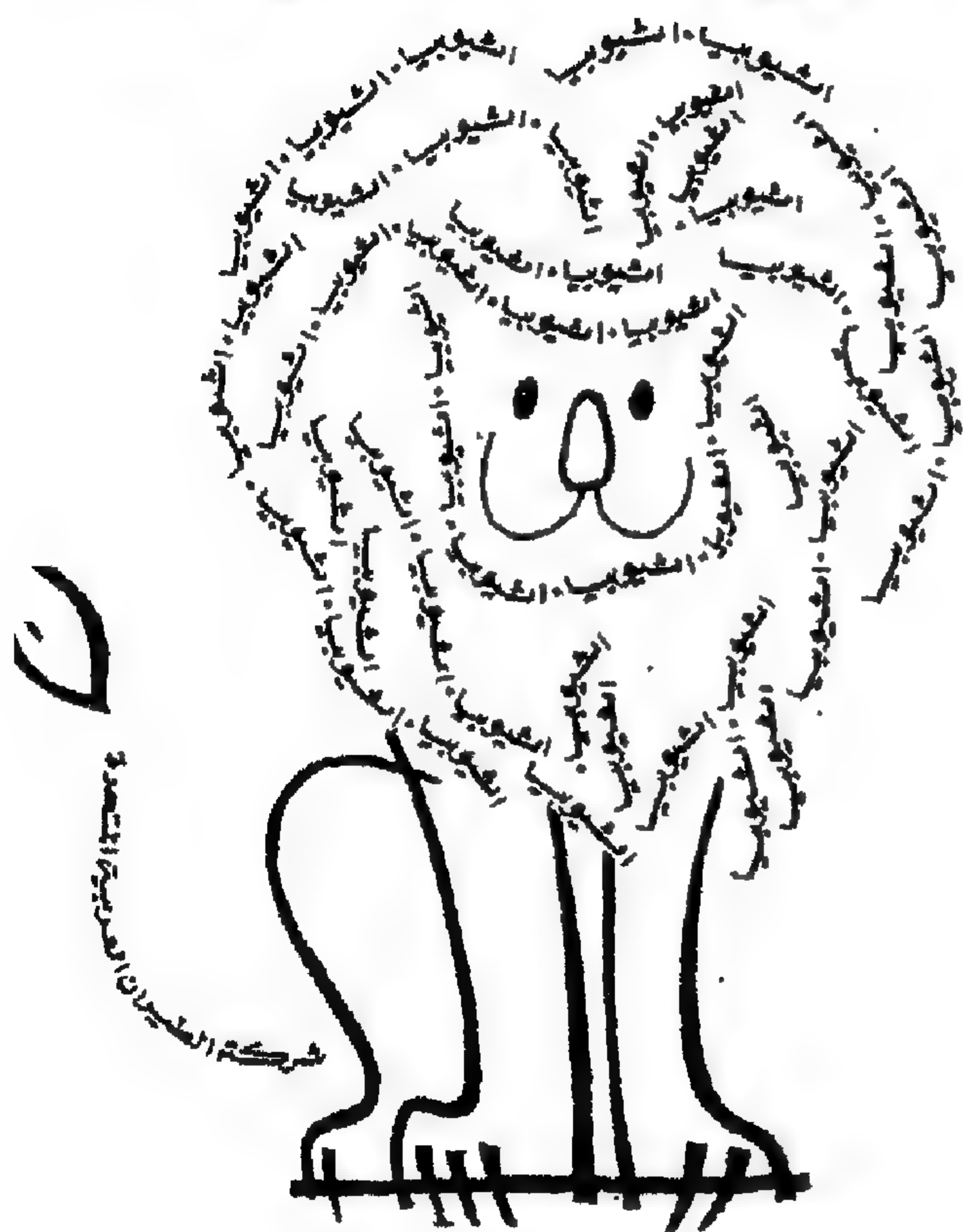
أرفق عنوانك  
أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية  
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى  
لاستعمالها على السطح المعدى . ☐ الطلب من  
ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**  
2877 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

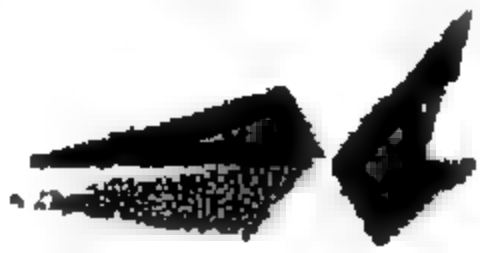
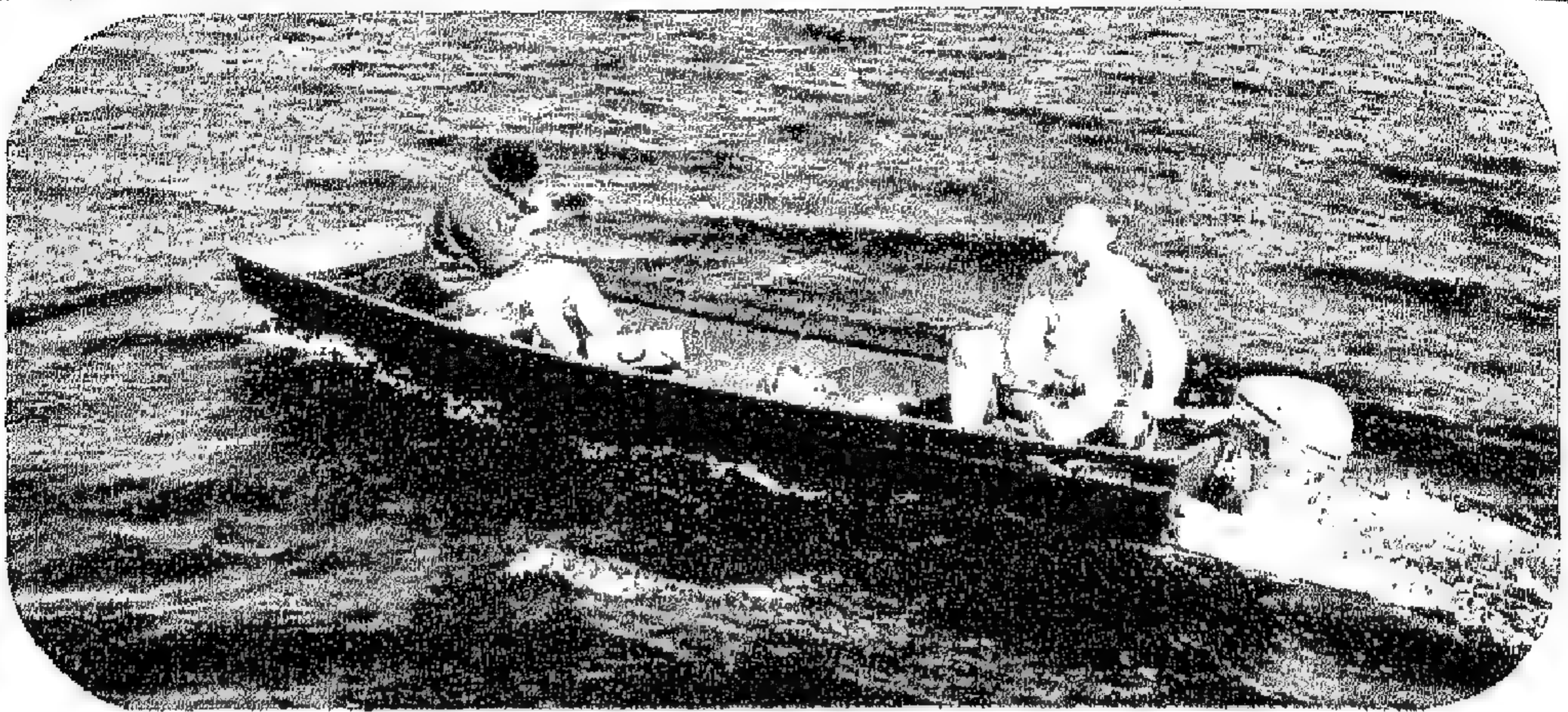
# إلى... أديس أبازا



يومي  
الاثنين  
والأربعاء  
من كل أسبوع

بنقاشات

شركة الطيران العربية المتحدة



## هل يختلف الماء المالح عن الماء العذب ؟ ( لا يختلفان بالنسبة لمحرك جونسون ! )

يقدم لك ضمانا مدته عامان يغطي القطع  
الاصلية والتشغيل • اتصل بوكيسل  
جونسون للحصول على كافة المعلومات عن  
خط انتاجنا لعام ١٩٦٤ : نماذج اوتبورد  
١٤ قوة ٣ الى ٩٠ حصان ، بالإضافة الى  
وحدات ٣ ستيرن - درايف ٨٨ و ١١٠  
و ١٥٠ حصان • اوتبورد مارين  
انترناشيونال : ناسو - بهاما او بروجس  
بيلجيكا •



بعض المحركات لم يصنع لمقاومة التآكل  
الذي يحدثه الماء المالح ، ولكن جونسون  
يستطيع ذلك • اسطوانات القيادة مصنوعة  
من الصلب الصالح ، والصب في القوالب  
المدنية مغطى بأربعة طبقات خاصة ،  
والفاتيخ ، والحوافز والمولدات محكمة طبقا  
لنظام البحري • صناعة المحركات على هذا  
النحو تكلفنا أكثر ، ولكن شراءك اياها  
على هذا النحو لا يكلفك شيئا أكثر •  
وكل هذه الاسباب تمكن جونسون من ان

**Johnson is first in dependability**

# سيارة ممتازة تصميم فاخر!



انها كورسير من فورد • مستوى جديد للدقة في ميدان السعر  
المتوسط • قوة بلا جهد ، وتشطيب متفوق • فراغ للتمطى ،  
مفاتيح سيطرة مرنة ايجابية • اسات لا عدد لها للتفوق الممتاز  
تسمو بكورسير فوق مستوى أية سيارة من طبقتها •  
محرك رائع ١٥٠٠ سم ٣ ، عامود الكرانك صامت ذو ٥ كراسي  
تحميل ، ٤ سرعات ، علبة تروس متزامنة كلها ، مساحة للامتع  
تزيد على ٢٠ قلما مكعبا

يمكن أن تختار كورسير بأربعة ابواب او كورسير دي لوكس



**CONSUL**  
**CORSAIR**

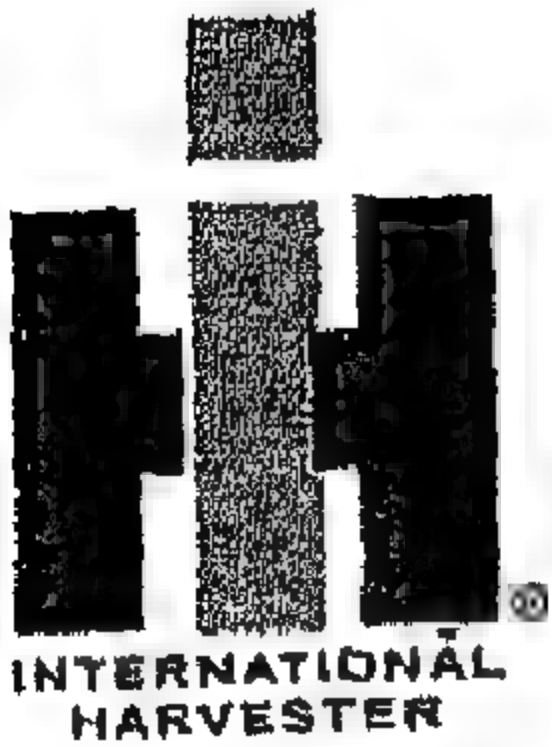


## الطعام...

الطعام لعالم جائع : لهذا التحدى اهمية خاصة بالنسبة لانترناشيونال هارفيستر ، اكبر صانع الجرارات والاهمات الزراعية في العالم . وبوصفها قوة بناءة على السرح المحلي في حوالي ١٤١ دولة مختلفة ، فان الشركة تساعد في انتاج طعام اكثر بكماله اقل لاعداد متزايدة من الناس . وقد صممت مهماتها الدولية « مالد كورميك » هندسيا لمواجهة المشاكل الزراعية المحددة في دول كثيرة حتى يمكن الارتعاع بانتاج الطعام الى مربية الكفاية .

وفي الوقت نفسه ، تساعد مهمات البناء ونقل الاربية انترناشيونال في تمهيد ارض جديدة ، وتحسين نظم الري وتجهيز طرق جديدة من المزارع الى الاسسواق ، وتنقل بسيارات انترناشيونال حصة كبيرة من طعام العالم الى السكان الجائعين في كل مكان .

وهكذا يساعد انترناشيونال هارفيستر في مواجهة حاجة رئيسية للجنس البشرى - الطعام



### INTERNATIONAL HARVESTER

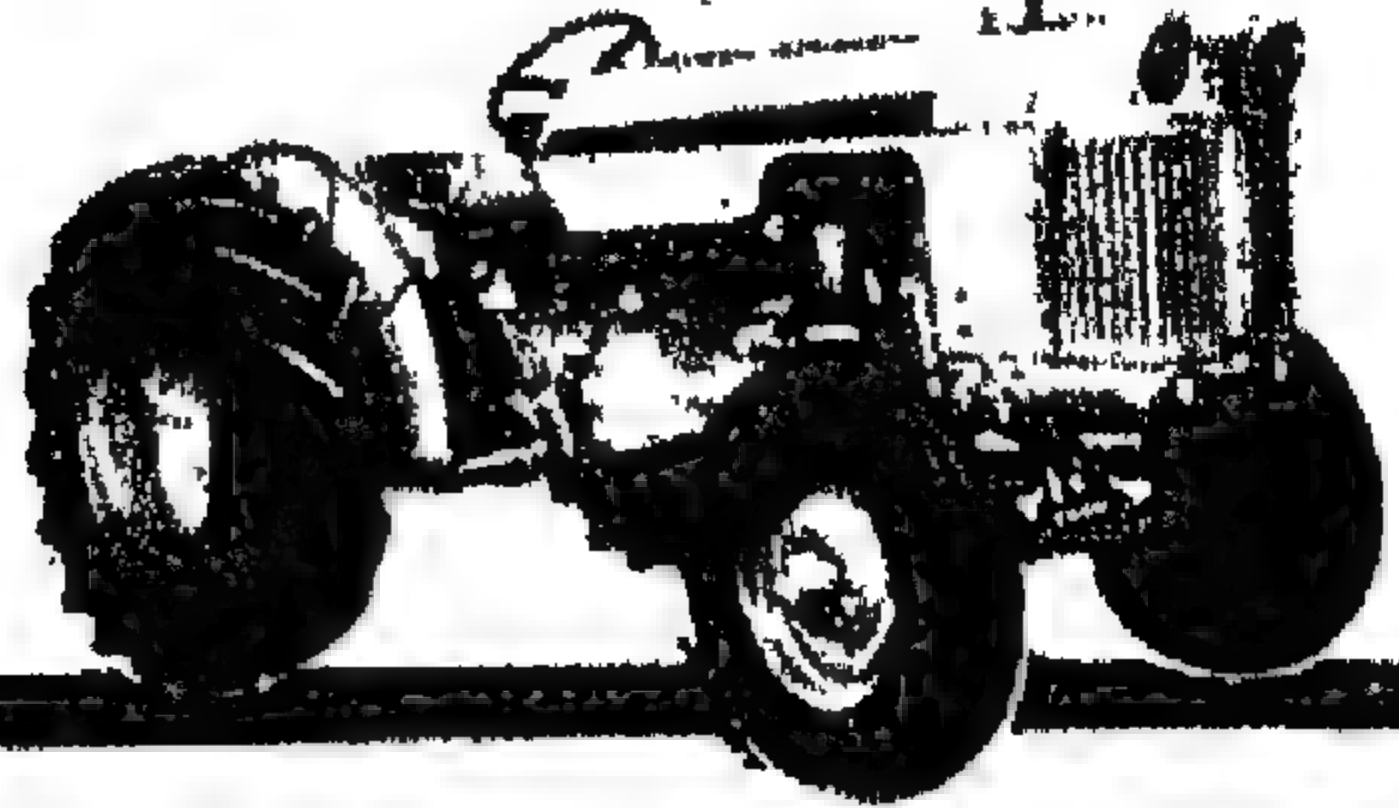
نورد لاسواق العالم من مصانعها في انجلترا وفرنسا والمانيا والسويد وجنوب افريقيا والارجنتين واستراليا واليابان والمكسيك وكندا والولايات المتحدة

شركة انترناشيونال هارفيستر للتصدير ١٨٠ ن شارع  
متشجان ، شيكاغو ايلنوى ، الولايات المتحدة

# CASE.

## اختر ديزل

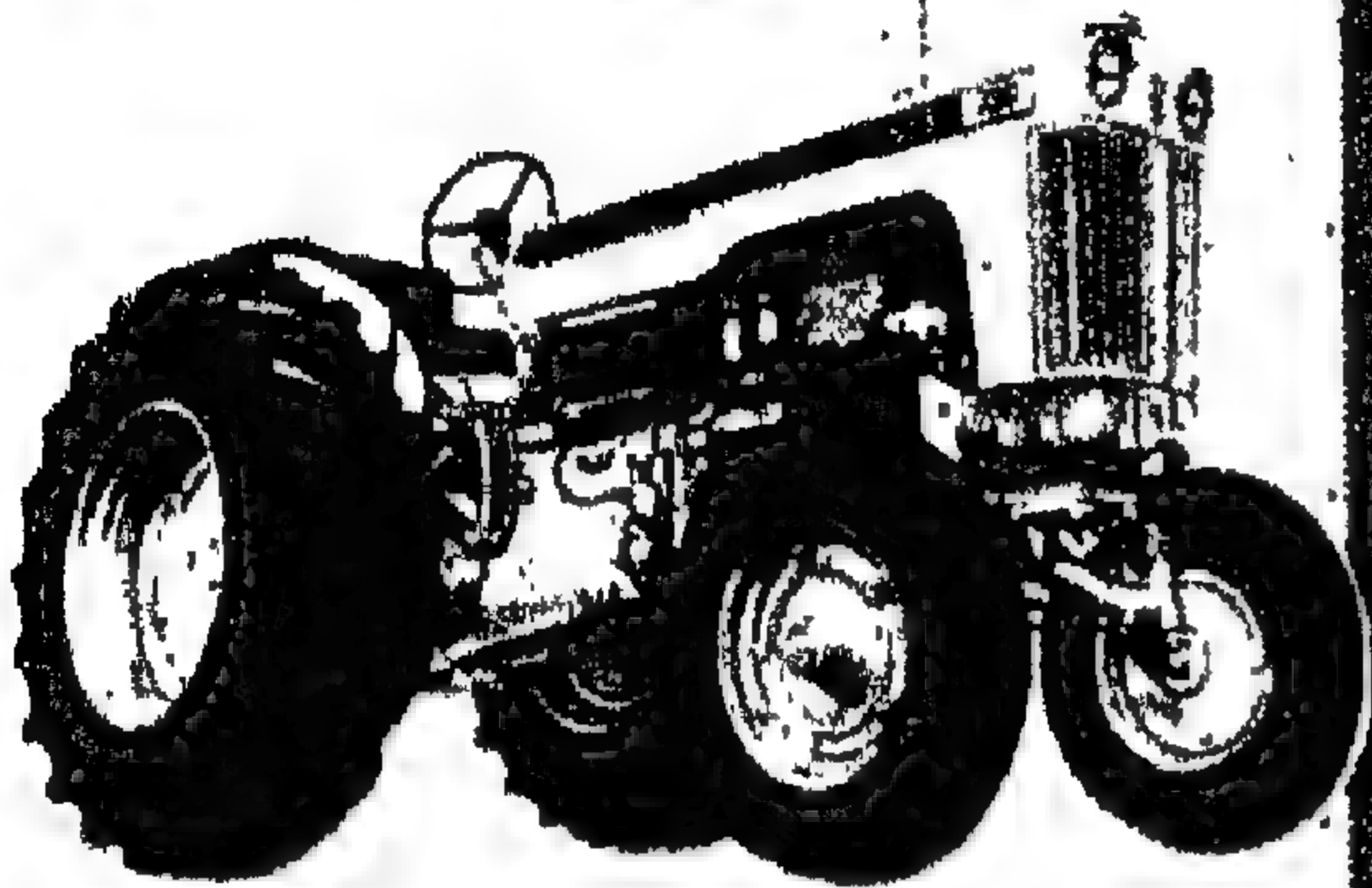
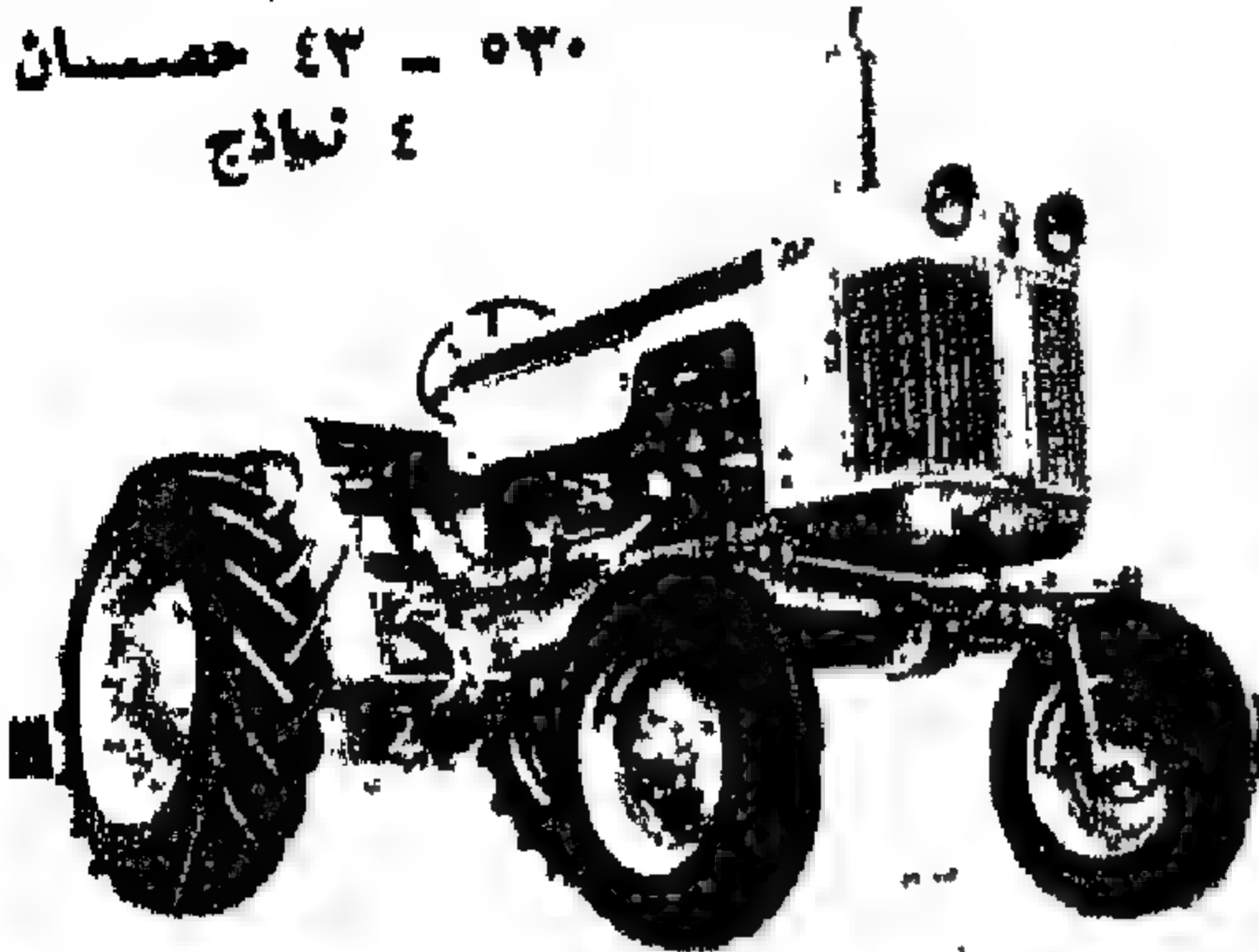
٤٣٠ - ٣٦٠ حصان  
٣ نماذج



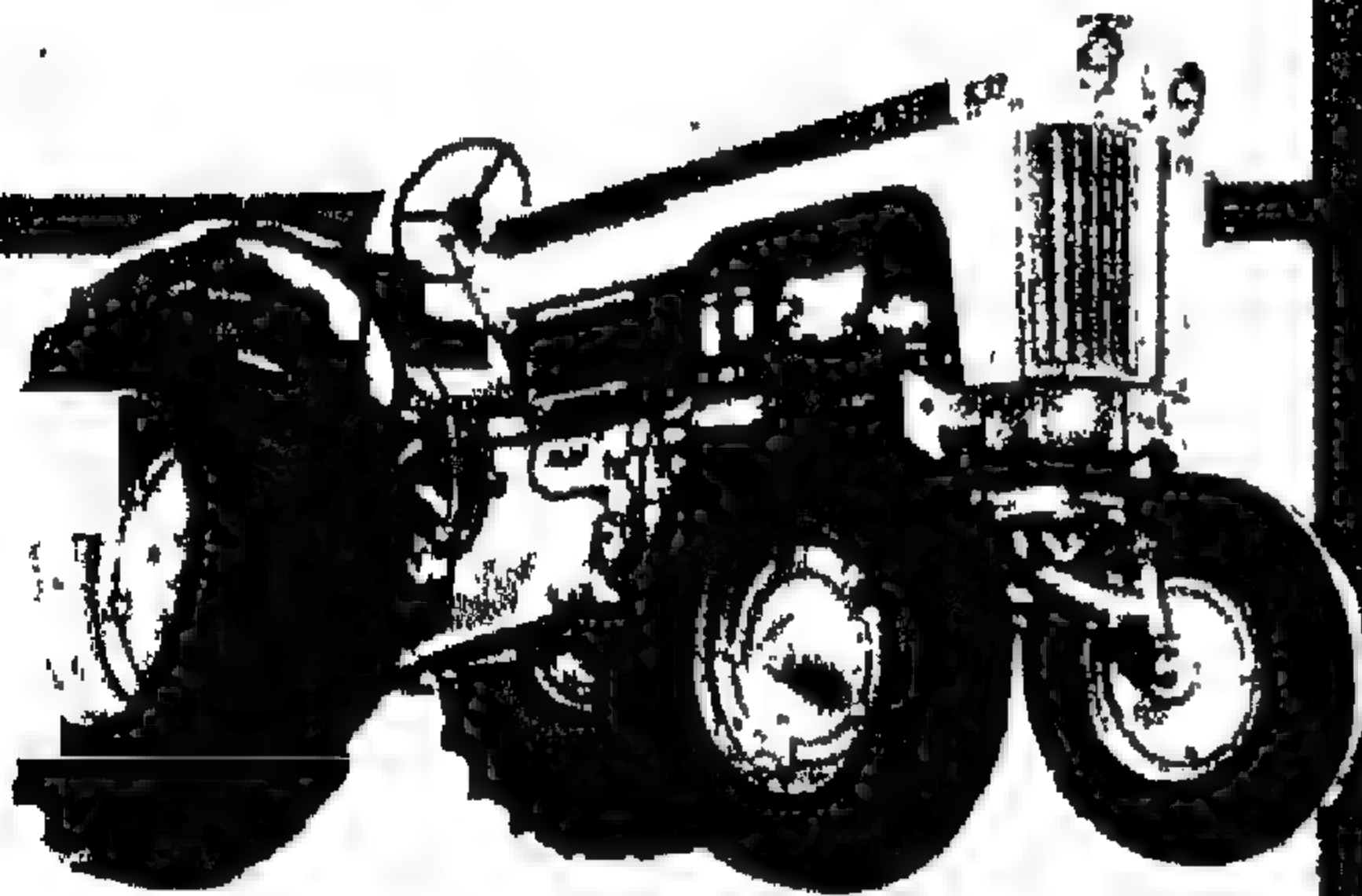
ان ثلاثة من هذه الديزلات كاييس ٤٣٠ و ٥٣٠ و ٩٣٠ تعمل رقبيا قياسيا عاليا في اقتصاد الوقود بين مثيلاتها في القوة .  
وجميعها مشهورة بمحركاتها التي تؤدي اشق الاعمال . . لانها صنعت لتعمل وتبقى تحت اثقل حمولات عملك .

شاهدوها عند موزع كاييس او اكتب الى العنوان أدناه في طلب المعلومات الكاملة

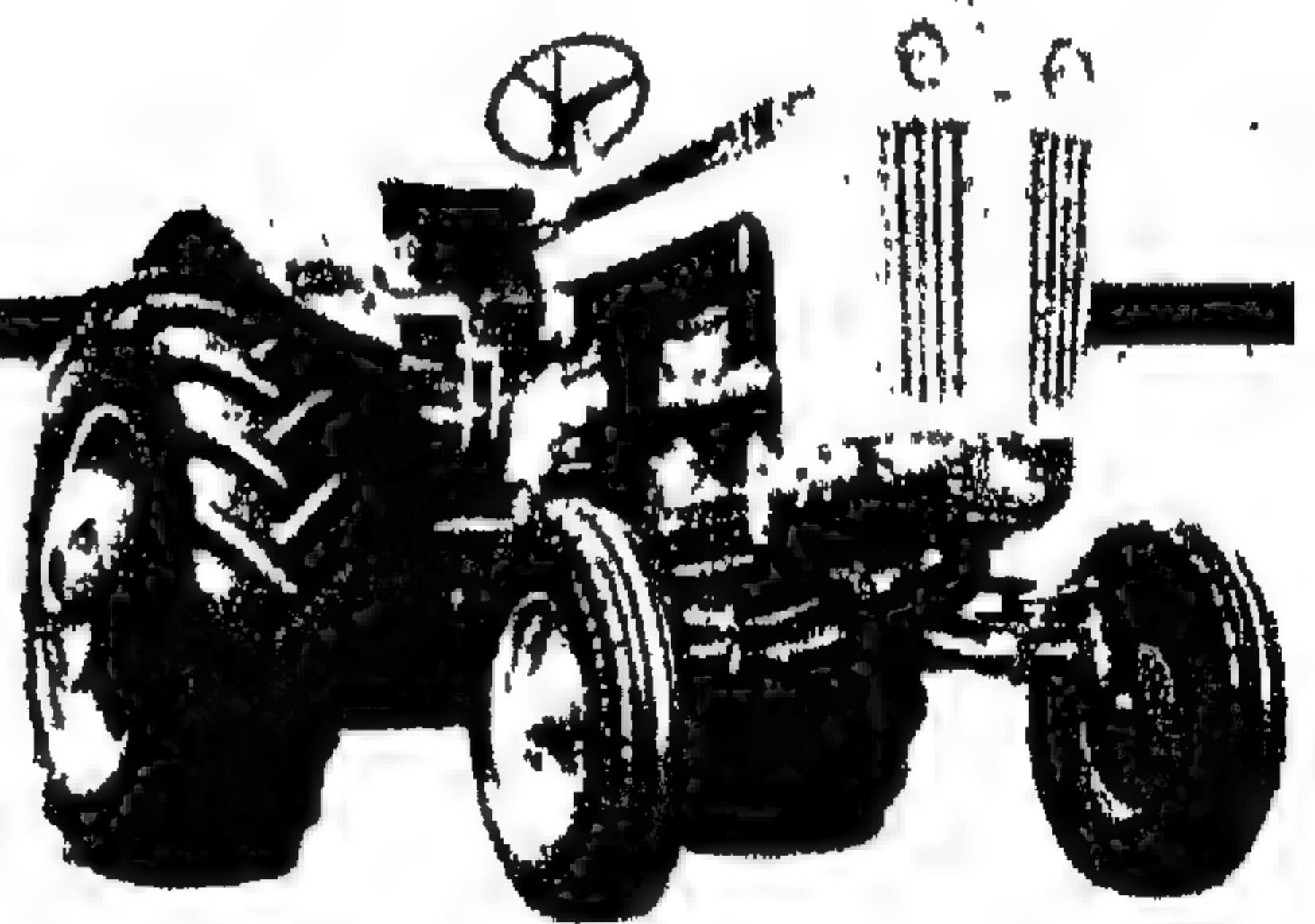
٥٣٠ - ٤٣٠ حصان  
٤ نماذج



٧٣٠ - ٥٩٠ حصان  
٦ نماذج



٨٣٠ - ٦٧٠ حصان  
٦ نماذج



٩٣٠ - ٨٤٠ حصان  
سعة خسران الوقود ٥٠ جالونا



# CASE®

J. I. CASE COMPANY, INTERNATIONAL DIVISION

700 State Street, Racine, Wisconsin, U. S. A.

# الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافك

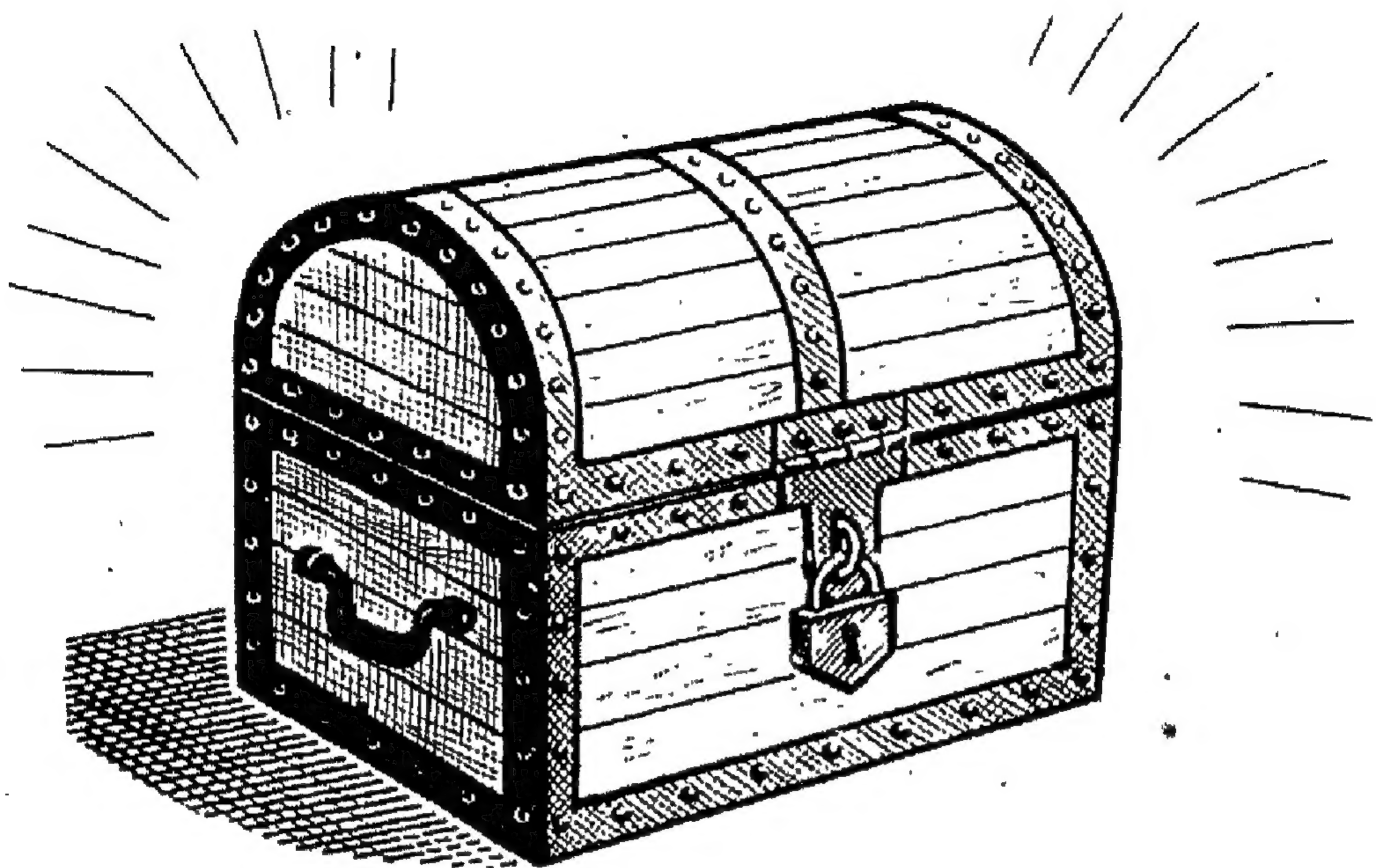
إلى مكتبك  
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالانضمام بالقسم تليفونيا برفق  
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"  
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا  
كل ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
في

أخراجه

كبرى المجلات المصورة

نفتش عن بعض المسلمين في الأقطار العربية



هل تريد أن  
تكون نشيطاً  
على الدوام ؟

وهل تريد أن  
تكون ممتلئ  
الحياة ؟

وهل تريد أن  
تكون هادئ  
الأعصاب ؟

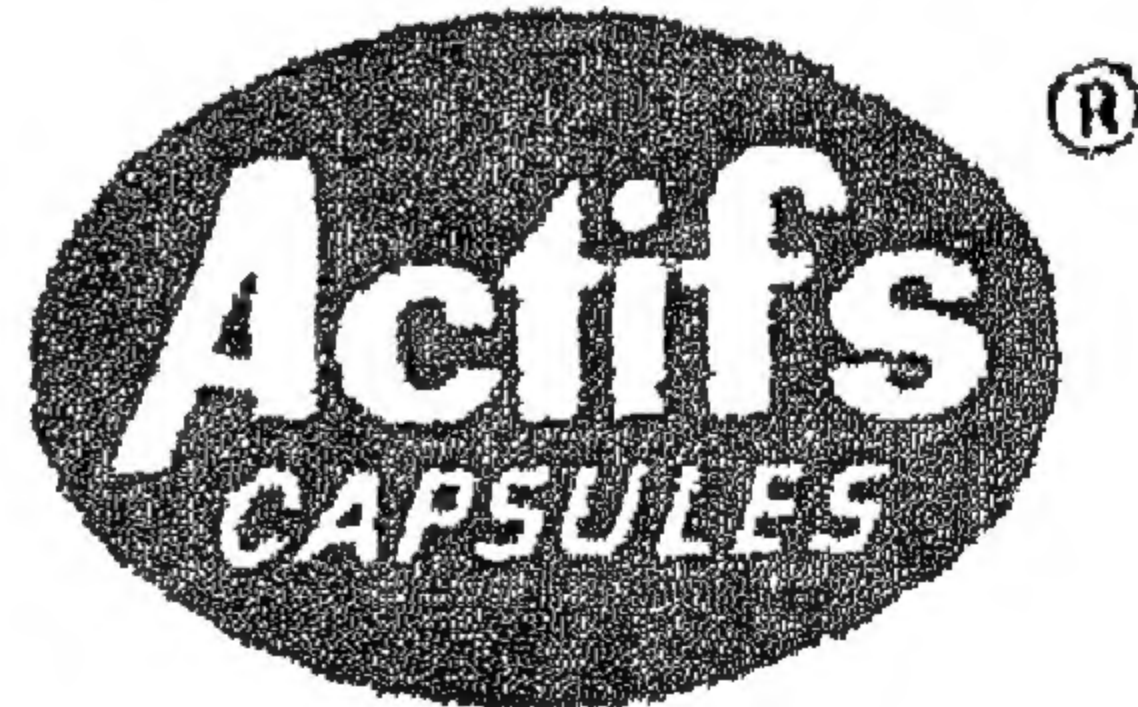
دورنكامب



تركيبة فريدة من الفسامينات العصرية  
الطبيعية المركزة . تعمل عند تناولها  
مع وجبات الطعام - تعمل المربان ضد  
عواقب الحياة العصرية المسببة وفقد  
الحمة الاصطناعية .

حيوية وصحة تامة  
بدون استعمال العقاقير

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine



وهل تريد أن تكون متكيفاً للحياة العصرية ؟  
... اذن فعليك بتناول كبسولات اكتيفس

M. C. M. KLOSTERFRAU - Cologne/Rhine

# الضحك خير دواء

ان المرء ليظن انك لن تر سيقانا من قبل ..  
فقال الزوج وهو شارد الفكر :  
- هذا ماكنت افكر فيه حقا .

\*\*\*

قالت الام لفتاتها :  
- ألم اقل لك يا ابنتي الا تدعى رجلا غرباء لزيارة مسكنك ؟  
انك تعلمين ان مثل هذه الاشياء تشير فلقى .  
فصحكت الابنة وقالت :  
- هدئي روعك يا اماء .. لقد ذهبت انا الى مسكنه هذه المرة !

\*\*\*

بعد انتهاء الحفل الساهر ، قال الممثل لزوجته :  
- هل كنت انت المرأة التي قبلتها بحرارة في الشرفة المظلمة ؟  
ففكرت الزوجة لحظة ، ثم قالت :  
- في أية ساعة يا عزيزي ؟

\*\*\*

عندما وجدن زوجي يحاول تثبيت زر مقطوع في ثوبه ، لاحظت انه يضع الكسبان في غير الاصبع الصحيحة ، فنبهته الى ذلك ..  
واجاب زوجي :  
- اجل .. انني اعرف انه ليس في الاصبع الصحيحة ، ان كان يجب ان يكون في اصبعك انت !

بدا الاب يزاد ضيقا من استمرار ابنه المراهق في استعارة ثيابه ..  
وذات مساء ارتدى الشاب ملابس استعدادا للخروج الى موعد ، فسأله أبوه في صرامة :  
- اليس هذا ربط عنقي يا اواردة؟

- اجل يا ابي

- وهذا قميصي ؟

- اجل

وانفجر الاب قائلا : وحرامي ايضا .. هل استطيع ان عرف لماذا ترتدى حزامي ؟  
فقال الفتى . حتى لا يسقط بنظرونك يا ابي !

\*\*\*

كان الزوجان الريفيان المعجوزان يزوران نيويورك لأول مرة .. ويبدو ان المناظر التي شاهدها الرجل الكهل اثارت اهتمامه اكثر من زوجته التي صاحبت اخيرا :

- جون . ان الطريقة التي تحديق بها الى نساء هذه المدينة شائنة .

# المختار

من

ريدريز دايچست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	أوثانت : رأي الأمم المتحدة القامض
١٦	كيف اكتشفنا الانسولين ؟
٢٤	أطلق لمشاعر العنان
٢٨	نورة : صناعة الأحذية
٣٤	هل يمكن أن الرلجي والايض في ذكاته وقدرته ؟
٤٢	ما هي طبيعة الزوجات عن الجنس
٤٧	عني نسيان الصوت في أسفارنا
٥١	رأس نو كيرباء
٥٤	حارس الصخرة الذي يتحدى الزمن
٦٢	بيفرود : ملك الصحافة في بريطانيا
٧١	بعد الزفاف
٧٩	القوس الذي أطلق إلى السماء
٨٤	أخلاقنا من صنع أيدينا
٨٧	لماذا تتسم عيون الأيرلنديين ؟
٩٥	كلمة « لا » الحاسمة
٩٩	لماذا تظلم السماء في الليل ؟
١٠٢	قصور جديدة في كل مكان
١١٥	أياكس الكأس الأولى
١٢٢	أنا سارد العقل فقط

كتاب الشهر : مواطن من نيو سالم ١٢٦

لغات شخصية ٤١ - لغات شابة ٦٢ -  
تغير الشخصية ١١ - قلده من الحياة ١١٩

أيار ١٩٦٤ - ذو الحجة ١٣٨٢